

Археология Рима, часть 8

Джон Генри Паркер

THE
ARCHÆOLOGY OF ROME,

BY

JOHN HENRY PARKER, C.B.

HON. M.A. OXON., F.S.A. LOND. ;

KEEPER OF THE ASHMOLEAN MUSEUM OF HISTORY AND ARCHÆOLOGY, OXFORD ;
VICE-PRESIDENT OF THE OXFORD ARCHITECTURAL AND HISTORICAL SOCIETY,
AND OF THE BRITISH AND AMERICAN ARCHÆOLOGICAL SOCIETY OF ROME ;
MEMBER OF THE ROYAL ARCHÆOLOGICAL INSTITUTE,
MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE,
HONORARY MEMBER OF THE ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS,
AND OF VARIOUS ARCHÆOLOGICAL SOCIETIES, ENGLISH AND FOREIGN.

THE AQUEDUCTS.

OXFORD:

JAMES PARKER AND CO.

LONDON:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1876.

The Project Gutenberg eBook of The archæology of Rome, Part 8.

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинстве других частей света без каких-либо затрат и почти без ограничений. Вы можете копировать ее, дарить или повторно использовать на условиях Лицензии Проекта Гутенберга, прилагаемой к этой электронной книге или на сайте www.gutenberg.org. Если вы находитесь не в Соединенных Штатах, то перед использованием этой электронной книги вам придется ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь.

Название: Археология Рима, часть 8

Акведуки

Автор: Джон Генри Паркер

Дата выхода: 1 июня 2024 года [eBook #73752]

Язык: Английский

Оригинальное издание: Oxford: James Parker and Co, 1876

Авторские права: deaurider и Online Distributed Proofreading Team на <https://www.pgdp.net>
(Этот файл был создан на основе изображений, щедро предоставленных The Internet Archive)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА GUTENBERG EBOOK THE ARCHÆOLOGY OF ROME, PART 8 ***

ЧАСТЬ VIII. АКВЕДУКИ.

АРХЕОЛОГИЯ РИМА,

BY JOHN HENRY PARKER, C.B.

Hon. M.A. Oxon., F.S.A. Lond.;

ХРАНИТЕЛЬ ЭШМОЛИНСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ, ОКСФОРД; ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ОКСФОРДСКОГО АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, БРИТАНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА РИМА; ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА, ЧЛЕН ФРАНЦУЗСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ПОЧЕТНЫЙ ЧЛЕН КОРОЛЕВСКОГО ИНСТИТУТА БРИТАНСКИХ АРХИТЕКТОРОВ И РАЗЛИЧНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВ, АНГЛИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ.

АКВЕДУКТЫ.

OXFORD:

JAMES PARKER AND CO.

ЛОНДОН:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1876.



АКВЕДУКИ.

ПРЕДИСЛОВИЕ К АКВЕДУКАМ.

Невозможно понять археологию Рима, не изучив акведуки. В каждой части города и в окрестностях есть их остатки; их часто принимают за что-то другое и называют другими именами, вводя в заблуждение тех, кто не уделял внимания этому вопросу. Их обязательно смешивают с *Термами*, ведь большинство акведуков были сделаны для того, чтобы подвести воду к этим великим сооружениям. Кроме того, под каждым из дворцов, больших домов и вилл находился резервуар с водой, подаваемой по акведукам, как это можно видеть во многих частях Палатина, под дворцами Сезаров. В своем первоначальном виде акведуки, должно быть, были одними из самых грандиозных объектов в Риме и наиболее заметными во всех направлениях. Главный подход с востока проходил между двумя прекрасными аркадами акведуков, одна из которых несла три, а другая - два. Эти две прекрасные аркады находились не более чем в ста ярдах друг от друга; все большие дороги с восточной стороны входили в это пространство, и, конечно, на протяжении последней мили в Рим по обе стороны должна была находиться одна из этих аркад: слева или с юга - аркада Клавдия, высотой в пятьдесят футов; справа - Марциана, высотой в тридцать футов.

На протяжении последних полутора тысяч лет аркада Клавдия была также границей дворцовых садов Сессориума, резиденции сначала царей, а затем одной из ветвей императорской семьи (Верус или Вариус), которая прожила там более века. Эта часть аркады до сих пор существует на значительном протяжении, образуя северную стену сада и в то же время часть городской стены, которую принял Аврелиан и включил в свою большую стену. Эта часть тщательно показана на моих фотографиях, так как она является очень важной частью

древностей Рима и иллюстрирует многие моменты. Здесь проходили главные акведуки в Рим, и вся земля полна их остатков с резервуарами и фильтрами. Внутренняя сторона стены - это та часть, которая обязательно должна быть показана, потому что внешняя сторона скрыта аркадой Аква Феличе, за исключением тех мест, где над ней видны *спекулы* Клавдия и Анио Новус. Сразу за пределами этого сада, в западном его конце, находится большой омут, который отделял Сессориум, или укрепленный дворец, от других укреплений города, и в нем сохранились остатки двух больших резервуаров, которые, вероятно, были *Gemelli* или *Twins of Frontinus*, сделанные первоначально для Аппия и Анио Ветус рядом друг с другом, а затем использованные для получения излишков воды из более поздних акведуков на более высоком уровне. Затем мы имеем значительное количество арок Нерона, следующих по прямой линии еще на одну милю до западного конца холма Келиан, где остатки большого резервуара находятся на одном уровне с *spesuis*, проведенным на вершине этой аркады, на высоте пятидесяти футов над землей в этом высоком положении, из которого вода распределялась во всех направлениях, сначала по другим аркадам, три из которых ответвлялись от этой точки, а затем по металлическим трубам, когда она была разделена; Но для основного снабжения ни одна из имевшихся тогда металлических труб не была достаточно велика и прочна, чтобы выдержать напор потока воды глубиной четыре фута и шириной два фута, несущегося со скоростью пять или шесть миль в час, если не больше. Прямая линия шла по Палатину к Капитолию, пересекая Форум Романум по мосту Калигулы, остатки которого можно увидеть на моих фотографиях; два других ответвления от большого резервуара через арку Долабеллы шли одно направо к Колизею (для снабжения Стагны), другое налево к Авентину, для снабжения частного дома Траяна и терм Суры.

Порта Маджоре стояла в конце длинного прохода между двумя большими акведуками, и сама была сделана из двух арок аркады Клавдия, в последнем из углов, которые встречались через каждые полмили. Предпоследний из них находился в восточном конце дворцовых садов Сессориума, где эта вода входила в Рим, а затем, пройдя угол на север, с обычными *piscina* и *castellum aquæ*, или водохранилищем и местом фильтрации, снова поворачивала на запад, вплоть до тех ворот, где заканчивалась аркада Клавдия. От этого места Марциан повернул на север, на большой земляной вал, который составлял внешнюю оборону Рима в этой части, и продолжал идти вдоль него еще полмили, до Porta di S. Лоренцо, а за ним - до лагеря Прэтора; затем, снова повернув на запад, он пересек большую внутреннюю яму между внешним берегом, великий *аггер* Сервия Туллия, образовавший внутреннюю линию, остатки которой были найдены возле железнодорожного вокзала в 1871 году, с надписями на двух *циппах*, гласящими, что здесь проходили три акведука. Не совсем корректно говорить, что *аркады* проходили именно там, потому что там, где земля высокая, *спекусы* проходят под землей. Так обстоит дело между Порта Маджоре (Порта Эсквилина Фронтинуса) и Порта ди Сан Лоренцо (Порта Виминалис того же времени). Вблизи каждой из этих ворот на арках можно увидеть *спекус*; но между ними он проходил под землей через некий холм, примерно посередине между двумя воротами, о чем упоминает Фронтин. Возле Porta Chiusa в лагере Прэтора и на большом берегу, или *агере*, Сервия Туллия земля снова высока.

Эти две большие аркады известны посетителям Рима как акведуки; но подземные акведуки, по крайней мере, не менее интересны, если разобраться. Anio Vetus, находящийся у поверхности, можно проследить по всему Риму; Appia, находящийся очень глубоко, не так легко проследить, и его можно с уверенностью увидеть только вблизи его источника и устья. Есть и другие аркады, почти такие же прекрасные, как эти; но, поскольку они не так близки к Риму, они менее известны; в ближайших к городу частях они либо находятся под землей, либо разрушены. Одна из них - Александрина, названная Фабретти, но ее оригинальные части относятся ко времени Адриана и Траяна. Она протекает от истока возле Gabii и

Labicum, ныне la Colonna, до места, называемого *Cento-Celle*. Возможно, некоторые из сотни найденных там камер или склепов, которые, как предполагается, были гробницами, на самом деле были водохранилищами. На каждой большой вилле всегда есть остатки этих больших цистерн для подачи воды, и это примерно в трех милях от Рима, где находилась большая вилла Адриана. Эта аркада тянется на многие мили через всю страну между двумя большими дорогами, одна из которых идет из Габии, а другая - из Пренесте (ныне Палестрина). Еще одна прекрасная аркада виднеется на дороге в Альбано, у Тор ди Мецца Виа (или дома на полпути). Было установлено, что это Аква Аурелия, которая идет к вилле Квинтилиев на Аппиевой улице, а оттуда в Рим, чтобы снабжать термы Коммода и Севера, остатки которых также были найдены; последняя часть ее течения в основном находится под землей.

Сначала было очень трудно определить, к какому из акведуков относится каждый из останков, которые виднелись со всех сторон; и я счел необходимым проследить каждый акведук до его истока, а затем спуститься к его устью, чтобы убедиться в этом. Эта работа заняла у меня несколько лет, в связи с другими отраслями общей темы археологии Рима. Теперь она выполнена, за одним исключением - акведук, проведенный для подачи воды в термы Диоклетиана на Виминале, - который не был прослежен; но есть большая вероятность, что он был ответвлением от одного из старых акведуков, вероятно, проведенных из большого резервуара, где находился Нимфеум Александра Севера, на котором висели трофеи Мариуса. Он находится на возвышенности и на небольшом расстоянии, так что был бы очень удобен для этой цели. Мы видим, что от него отходит несколько ответвлений, и одно из них, вероятно, снабжало эти большие термы, для чего пришлось бы проложить не один акведук. Возможно, что любопытный вид башенного резервуара, который долгое время считался гробницей, расположенной на небольшом расстоянии к югу от Трофеев Мариуса, был тем самым резервуаром для этих терм; в любом случае, эти резервуары были снабжены водой из великих старых акведуков.

Я почти уверен, что везде, где видны акведуки, они теперь видны на моих фотографиях, а в некоторых местах остатки были уничтожены после того, как были сделаны эти снимки, во время так называемой *реставрации* городских стен. Возможно, самой прекрасной и интересной частью акведуков являются большие каскады у истоков Анио Новус над Субиако, в русле этой реки, расположенной в одном из самых прекрасных пейзажей в мире. Среди более поздних работ наиболее любопытны и интересны изобретательный способ, с помощью которого русло небольшой реки Альмо используется для транспортировки воды двух других горных потоков, Аква Крабра и Маррана, вода которых никогда не убывает; а также способ, с помощью которого туннель Аква Джулия был вновь использован в двенадцатом веке. До сих пор этот тоннель ускользал от наблюдения, и его было нелегко проследить. Аква Феличе, к сожалению, была построена очень грубо; план Папы был хорош, но его испортило невежество инженера.

Новый акведук Аква Марсия-Пиа, восстанавливающий знаменитую Аква Марсию в Риме, - работа, заслуживающая высокой оценки. Приходится сожалеть, что мой друг по несчастью, покойный мистер Шепард, чьей энергии и настойчивости мы в основном обязаны, не дожидаясь завершения своей работы. Большая заслуга в этом принадлежит синьору Моральди, создателю схемы, которому Компания до сих пор выплачивает премию, которую он вполне заслуживает. Его карта^[1] Аква Марсия, фотографию которой он любезно предоставил мне, оказала мне большую услугу, насколько это было возможно; но я видел, что необходимо пойти дальше и включить все акведуки на восточной стороне Рима. Мне посчастливилось встретиться с доктором Фабио Гори, уроженцем Субиако, который с детства интересовался акведуками. Он показал мне, что синьор Моральди зашел недостаточно далеко, и что

настоящий источник Марсия находится примерно на милю дальше от Рима, чем тот, который он считал таковым, и который был вспомогательным источником, хотя и с такой же хорошей водой. У первоначального источника был найден камень *specus*, который долгое время был скрыт тем, что находился на фут или два под водой. Я видел его, стоял на нем и сфотографировал, чтобы не было ошибки, и инженер компании тоже видел его и провел свой акведук к этому месту; так что настоящая древняя Aqua Marcia теперь снова поступает в Рим и быстро входит в общее употребление, являясь лучшей питьевой водой. Водоснабжение древнего Рима давно представляет интерес, и теперь его можно понять лучше, чем когда-либо прежде. Серия фотографий, на которых они запечатлены, представляет собой тщательную иллюстрацию их истории, такую, какую невозможно было сделать до изобретения этого искусства.

СОДЕРЖАНИЕ АКВЕДУКОВ.

	СТРАНИЦА
Предисловие	iii
Введение - Фронтинус	1
I. Aqua Appia.	
Отрывки из Фронтинуса	3
Источники на лукуллиевских полях	4
-- вблизи старой Виа Пренстина	5
Подземный ход	6
Он вошел в Рим у северо-восточного конца Сессориума.	ib.
-- проходил вдоль Кёлийского холма	ib.
Водохранилище в саду виллы Кёлимондана, ныне арка Долабелла	7
Она пересекала долину Авентина по древней земляной насыпи, недалеко от Порта Капена	8
к Публичной писцине	9
Под Авентином <i>Спекус</i> виден в каменном карьере почти под С. Сабба	ib.
Колодцы, чтобы спуститься в него	ib.
Ветвь, добавленная Августом, вошла в Рим в саду Сессориума	11
-- недалеко от Гемелли	ib.
Торкватинский и Паллантианский сады	ib.
II. Anio Vetus.	
Отрывки из Фронтинуса	13
Источники - ответвление от реки Анио	ib.
<i>Specus</i> в скале долины	14
-- видна в "Долине арок" над Тиволи.	ib.
-- и на набережной Карчано под ним	15

-- ее ход под землей	16
Piscinæ в четвертой и второй милях от Рима, на Via Latina	ib.
Пересечение акведуков у Фискальной башни	17
Аквилонский замок у Porta Furba, в двух милях от Рима	18
-- около Виа Аппиа Нова	ib.
<i>Specus</i> , облицованный <i>Opus Reticulatum</i>	19
<i>Specus</i> , или <i>spes</i> (?) <i>vetus</i> , на высоком берегу	ib.
Другая ветвь на берегу у Римской стены	20
И еще одна ветвь вдоль Келиана, проходящая у Porta Capena к Авентину	21
Приложение, <i>Spē</i> или <i>Spē</i> , <i>Spes</i> (?) или <i>Specus</i> (?)	22
-- Факсимиле с рукописи, хранящейся в Монте-Кассино	26
Отрывки, относящиеся к слову <i>Specus</i>	27-31
III. Аква Марсия.	
Отрывки из Фронтин	32
Писцины	34
Источник Марсия	ib.
<i>Specus</i> , протекающий по долине реки Анио	35
Главный источник в Аква Серена	ib.
Старый <i>Спекус</i> под водой, обнаруженный в 1869 году	36
-- Пересекает реку у С. Козимато	ib.
-- и еще раз в Долине арок, над Тиволи, по мосту	ib.
<i>Спекус</i> и водохранилище на набережной Карчано, ниже Тиволи	ib.
Водохранилище, облицованное циклопической кладкой там же	37
<i>Спекус</i> проходит возле Понте ди Сан Антонио	ib.
Достигнув города, он делится на несколько ветвей	ib.
Одна из них проходит вдоль Келиана и через Porta Capena к Авентину.	38
Другой - по старому <i>Аггеру</i> и через Porta Tiburtina к Прэторскому лагерю	ib.
Превосходные качества Аква Марсии	ib.
IV. Тепула.	
Источники вблизи Гротта Феррата	39
<i>Specus</i> соединяется с Marcia у Piscinæ	40
-- переносится в Рим по Марциевой аркаде.	ib.
<i>Castellum Aquæ</i> для него возле Porta Tiburtina (С. Лоренцо)	ib.
V. Julia.	
Источники о Монс Альгидус (близ Тускулума), Фраскати и Гротта Феррата	41
<i>Спекус</i> прошел недалеко от Пагуса Лемония	42
-- на аркаде из грубого камня	ib.
-- затем через туннель в долине	ib.
Нимфей Александра Севера, где висели трофеи Мариуса, не был предназначен для Аквы Юлии, хотя обычно его так называют. Он находится на слишком	43

высоком для этого уровне и предназначался для Клавдия и Анио Новуса, объединенных	
<i>Циппи</i> трех акведуков, найденная в 1869 году возле железнодорожного вокзала	45
Остатки водохранилища возле Порты Киуса, найдены в 1869 году	ib.
VI. Вирго (Аква ди Треви).	
Отрывки из Фронтинуса	46
Источники о Виа Коллатина	ib.
<i>Specus</i> подземный, но легко прослеживается по линии респираторов	47
-- Идет по старой дороге в направлении Порты Маджоре	48
-- но поворачивает на север и входит в Рим через Пинцианский холм, под виллой Медичи.	ib.
47 -- Она снабжает нижний город и фонтан Треви.	ib.
-- Первоначальное окончание перед Септой, рядом с Пантеоном	ib.
VII. Альсиетина.	
Отрывки из Фронтинуса	50
Озеро Альсиетина, Лаго ди Мартиньяно	ib.
Аква Паола	51
Озеро Сабатина	ib.
Слияние двух <i>видов</i> в Кариесе (Остерия Нуова)	52
Казале Бьянка, дополнительные источники	ib.
В туннелях к Риму	53
VIII. Клаудия. IX. Anio Novus.	
Отрывки из Фронтинуса	54
Река Анио	56
Каскады в Валле-Пьетра	57
Мост Коммунакио	ib.
Сакро Спеко	ib.
Монастыри Святого Бенедикта и Святой Схоластики	ib.
Субиако	ib.
Озера или лохи Нерона	58
Вилла Сублакенсис	ib.
Большая плотина в Пье-ди-лаго	ib.
Мост С. Мауро	ib.
<i>Specus</i> of the Anio Novus, вырубленный в скале утеса	ib.
Руины <i>piscinæ</i>	59
Самый низкий круглый лох	60
<i>Piscina Limaria</i> , сорок две мили по Via Sublacensis	ib.
<i>Specus</i> of Claudia	61
Мосты в Виковаро и в Долине арок, в двух милях над Тиволи	ib.

Каскад в Тиволи	ib.
Променад в Карчано	ib.
Мост Сан-Антонио и Понте Лупо	62
-- у дороги на Поли	ib.
<i>Писцине</i>	63
<i>Spesus</i> Клавдия из камня, над ним Anio Novus из кирпича, на каменной аркаде.	ib.
<i>Писцина</i> у Порта Фурба	64
Другие водоемы	ib.
Неронские арки	ib.
Порта Маджоре, надписи на	65
Архитектор Клаудии	66
Аркада на Кёлиан	ib.
Водохранилище над аркой Долабеллы	67
Три ответвления от этого высокого водоема: 1. к Клавдию и Колизею; 2. к Палатину и Капитолию; 3. к Авентину, через Порта Капена	ib.
Меньшие водоемы для разделения на части	68
Перестройки Фронтин при Траяне	ib.
Родники под названиями <i>Cæruleus</i> и <i>Curtius</i>	69
<i>Писцины</i>	70
Приложение - Девять акведуков Фронтин	71
Таблицы дат, названий, уровней, длины канала, снабжения, распределения	73, 74
Расчеты	74-79
Куратор Акварум	80
Ремонтные работы пап	ib.
Популярные представления ошибочны	81
Эти каменные трубы необходимы для главного потока, а свинцовые - для распределения	82
Латунные краны и свинцовые трубы часто воровали, как упоминается в письме короля Теодориха	ib.
Х. Сабатина, Траяна, 110 г. н. э., и Паола, 1540 г. н. э.	
Озеро Сабатина, ди Браччано, или Ангильяра	83
Этот акведук соединялся с Альсиетиной (VII.)	ib.
Линия, проложенная респираторами в обратном направлении от конечной точки на Яникуле	ib.
Прокопий удивляется количеству воды, приносимой этим акведуком в VI веке	ib.
Реставрации пап	84
Надписи Павла V.	ib.
Каскад на Яникуле, вращающий колеса мукомольных мельниц	ib.
<i>Spesus</i> в стене сада виллы Памфили-Дориа	85
--- но в основном под землей, прослеживается с помощью респираторов	ib.

XI. Trajana (?), Hadriana (?), Alexandrina (?).	
Отрывок из Фронтинуса	86
Источники близ Габиев и Лабикума, ныне Ла Колонна	ib.
Несколько источников были собраны в центральный резервуар, на котором Э. К. Висконти обнаружил надпись Адриана	ib.
Один из этих источников обладал петрифицирующими свойствами	ib.
Особые эффекты окаменевшего потока	87
<i>Спекус</i> забит сталактитом, а каскады окаменели	ib.
Та же вода, что и в "Аква Феличе", но без окаменевшего потока	88
Прекрасная аркада на протяжении многих миль, от источника до Ченто-Целле	ib.
Часть ее первого века, другая часть - третьего. Александрина (?)	ib.
Акведук Адриана, упомянутый Спартианом, но отсутствующий в Регионовом каталоге	89
Ответвление от больших акведуков к мавзолею Святой Елены (Торре Пиньятара) и к вилле Гордианов (Торре де' Скави)	90
-- не связанные с этим акведуком	ib.
-- но также имеет <i>писцины</i> I и III веков.	ib.
Ветка Траяна к Авентину от Кёлиана	ib.
XII. Аурелия, 185 г. н.э. XIII. Севериана, 190 г. н.э.	
Аурелия, составленная Марком Аврелием	92
-- для подачи воды на виллу Квинтилия.	ib.
-- продолжена Коммодом и Септимием Севером для их <i>терм</i> в Регио I.	ib.
Остатки <i>piscinæ</i> за пределами Porta Latina	ib.
Остатки <i>терм</i> внутри этих ворот	ib.
Источники на холме Марино	93
Частично под землей, частично на аркаде в Торре ди Мецца, Виа ди Альбано	ib.
Большой резервуар на вилле де Квинтили	ib.
Другие на Виа Аппиа, между этой виллой и Римом	ib.
-- у Цирка Ромула	ib.
-- у С. Урбано	ib.
-- в Нимфее в долине Каффарелла (ошибочно называемом фонтаном Эгерии)	ib.
<i>Specus</i> , виднеющийся в скале этой долины, недалеко от Dio Ridicolo	94
Остатки <i>терм</i> в Монте д'Оро	ib.
XIV. Антониниана, 215 г. н.э.	
Этот акведук входит в Рим в юго-восточном углу	95
-- проходит над аркой Друза	ib.
-- вдоль внутренней стороны большого берега, на котором построена стена Аврелиана	ib.
-- к <i>писцине</i> терм Антонинов или Каракаллы	ib.
Изящная <i>писцина</i> и <i>кастеллум</i> на краю холма, с которого открывается вид на	ib.

долину Каффареллы	
Остатки других на Виа Латина	96
ib. Остатки других на Виа Латина 96 -- и один возле Порта Фурба, в двух милях от Рима, у подножия большого акведука	ib.
Ветвь Анио Ветус (?)	ib.
XV. Alexandrina.	
Этот акведук упоминается Лампридием	97
-- Сделан для подачи воды в термы Александра Севера, расположенные рядом с Пантеоном.	ib.
-- Вероятно, это ответвление от большого акведука возле Порта Маджоре.	ib.
Надпись, найденная неподалеку от этого места	ib.
Остатки аркады этого периода между этими воротами и Minerva Medica	98
Нимфеум Александра Севера, где висели трофеи Мариуса	99
Нимфеум - зал терм для женщин; Пантеум - аналогичный зал для мужчин	ib.
Стена Аврелиана, построенная против этой высокой аркады	ib.
XVI. Альгентина.	
Этот акведук был сделан для снабжения водой терм Диоклетиана	100
На месте железнодорожной станции были найдены остатки большого <i>писцина</i>	ib.
Считается, что вода поступала по ответвлению от Марции у Порта ди Сан-Лоренцо.	ib.
Другие утверждают, что она поступала из Монс Альгидус, близ Тускулума, и была проведена под землей, а резервуары на вершинах холмов в Кампанье снабжались сифонами	ib.
XVII. Аква Крабра и Маррана.	
Эти объединенные потоки вливаются в Рим по руслу реки Альмо	101
Истоки Аква Крабра, близ Рокка ди Папа	ib.
Истоки Марраны возле Марино	ib.
Оба соединились у подножия холма Марино	102
<i>Писцина</i> в долине под Марино	ib.
<i>Spesius</i> прослеживается в той же долине возле каменоломен <i>пеперино</i> или <i>ляпис альбанус</i>	ib.
-- проходит под истоками Аква Джулия	ib.
Эти два потока соединяются у моста на дороге в Гротта-Феррата, в десяти милях от Рима	ib.
Часть объединенных вод впадает в реку Анио	ib.
Другая часть проходит через туннель Аква Джулия (V.)	ib.
--- затем по просеке в русло небольшой реки Альмо	ib.
Она попеременно проходит по глубокому руслу, когда грунт высокий, и по глиняному берегу, когда грунт низкий.	103
Поток разделяется в логу между Рома Веккья и Торре Фискале	ib.
Одна ветвь следует за линией великих акведуков в сторону Рима, в русле Альмо	ib.

Она входит в Рим по этому руслу, под мостом, на котором стоит Порта Метрония	ib.
Затем она проходит мимо Сада Крассипов, ныне Ботанический сад (Orto Botanico)	104
-- и поворачивает на север, под Авентин, к Piscina Publica	ib.
-проходит через Цирк Максимус и под несколькими мельницами	ib.
-- к устью реки Альмо в Тибре, через отверстие, оставленное для нее в Pulchrum Littus	ib.
Этот акведук был построен при папе Каликсте II в 1124 году н.э.	ib.
Другая его ветвь проходит по обочине другого рукава реки Альмо, в долине Каффареллы, а в другом, открытом сверху, есть лохи.	105
XVIII. Аква Феличе, 1587 г. н.э.	
Назван в честь папы Сикста V (Феличе Перетти).	106
Источник в разделе Ла Колонна	ib.
Водохранилище, созданное при Григории XIII, 1572-1585 гг. н.э.	ib.
Аркада и <i>спесис</i> были сделаны при Сиксте V., но другие резервуары не были завершены до Урбана VIII, 1623-44 гг.	ib.
<i>Фистула Урбана</i> из мрамора	ib.
Используются опоры и фундамент старой аркады	ib.
Въезд в Рим возле Порты Маджоре	107
Затем вода разделяется на различные ветви	ib.
Соединение этой аркады со старой аркадой Клавдия	108
От Порты Маджоре главная линия проходит по тому же высокому берегу, что и старые акведуки	ib.
Она поворачивает у Порты Сан-Лоренцо.	109
-- и идет по аркаде к большому <i>аггеру</i> на Виминале и к фонтану Термини, называемому фонтаном Моисея	ib.
Резюме.	
Фронтин упоминает <i>девять</i> акведуков	110
Каталог Регионария IV века перечисляет <i>девятнадцать</i> акведуков в Риме	ib.
Некоторые из них были естественными водотоками	111
Прокопий в шестом веке упоминает только <i>четыре</i> надцать	112
Уровни акведуков	113

АКВЕДУКИ.- СПИСОК ТАБЛИЧЕК.

ФОТОГРАВИЮРЫ.

ПЛАТА

- I. Источник Аппиевой воды в очень древней каменоломне времен королей, на берегу

реки Анио.

- II. Источник другого источника Аква Аппия в другой древней каменоломне (недалеко от первой).
- III. 1. Акведуки над Субиако.
2. -- Река Анио, верхние лохи.
-- 3. Третий лох и мост через него.
- IV. 1. -- Анио Новус, третий Лох.
2. -- Спекус.
- V. -- Анио Новус - замок Акве и линия Спекуса, вырубленная в скале.
- VI. Клаудия, Анио Ветус, Новус и Марсия, в долине арок ниже Субиако и выше Тиволи.
- VII. Два других вида на руины аркад Клавдия и Анио Новус (в долине арок над Тиволи).
- VIII. Акведуки в Тиволи - каскады Анио, с круглым храмом Сибиллы на вершине.
- IX. Акведуки под Тиволи - Марция - великий Акватический замок на Виа ди Карчано, 145 г. до н.э.
- X. Акведуки под Тиволи - Аква Марсия - водохранилище, или Аква Кастеллум. Вид на две камеры.
- XI. Акведуки под Тиволи.
1. Анио Новус-Кастеллум.
2. Марсия-Кастеллум, перестроенный Траяном.
- XII. Клавдия и Анио Новус в римской Кампанье, недалеко от Рома Веккиа, над прекрасной аркадой, в четырех милях от Рима.
- XIII. Корабли Claudia и Anio Novus проходят над кораблями Marcia, Tepula и Julia, у Tor Fiscale, вид возле Porta Furba.
- XIV. 1. Марция на берегу в стене Аврелиана, у Porta Тибуртина.
2. Клавдия и Анио Новус у угла Сессориума.
- XV. Акведуки у Porta Маджоре.
1. Марция, Тепула и Юлия, въезжающие в Рим, проходят через стену.
2. Марция и др. внутри стены.
- XVI. 1. Клавдия и Анио Новус над Porta Маджоре.
2. Анио Новус на Кёлиане, над аркой Долабеллы.
- XVII. 1. Арки Нерона внутри Porta Маджоре, пересекающие большой внутренний фос Сессориум по двойной аркаде.
2. Аква Марсия внутри Porta Маджоре, как показано при раскопках в 1871 году.
- XVIII. 1. Клаудия и Анио Новус в северной стене садов Сессориума, ныне Санта Кроче.
2. Нимфеум Александра Севера, где висели трофеи Мариуса.
- XIX. Большое водохранилище на арке Нерона над аркой Долабеллы, на Кёлиане.

ПЛАНЫ И СХЕМЫ.

ПЛАТА

- I. План истоков Аппия и Девы, на лугах Лукулла, на берегу реки Анио.
- II. Аппий у Porta Капена, проходящий через одну из башен Porta Капена, где сейчас находится домик садовника.

- III. Аппия под Сан-Сабба. Аппий в старом каменном карьере на Псевдо-Авентине.
- IV. Устье Аппии под Авентином и у Porta Тригемина, ныне в пещере под С. Алексии и Приорато.
- V. Водоем в саду Сессориума, ныне Санта-Кроче, называемый Термы Святой Елены.
- VI. Anio Vetus - водохранилище возле Porta Фурба.
- VII. Водоем в Аква Джулия, рядом с императорской виллой, называется Сетте Басси.
- VIII. Акведуки и река Альмо, недалеко от Porta Фурба.
- IX. Семь акведуков в Тор Фискале. План и разрез.
- X. Писцина Анио Новус, входящая в Рим через башню в стене Аврелиана в саду Сессориум.
- XI. Акведуки у Porta Маджоре и Porta Тибуртина. План и разрез.
- XII. Нимфеум, где висели трофеи Мариуса. План и разрез.
- XIII. Река Альмо - разделение на два рукава, ныне лох Марраны.
- XIV. Река Альмо, ныне Маррана. Вход в Рим через Porta Метрония.
- XV. Река Альмо - устье в Пульхрум Литтус. Вид.
- XVI. -- План.
- XVII. Источники Аква Аппия, у берега реки Анио, в очень древнем каменном карьере.
- XVIII. Аква Аппия, или Аппиев акведук, пересекающий долину от Къелиана до Авентина по короткому Аггеру Сервия Туллия и через Porta Капена.
- XIX. План и разрезы акведуков в пещере на Авентине, под С. Саббой, с раскопками, произведенными в 1875 и 1876 годах.
- XX. План и разрез акведуков от больших водохранилищ на Кёльском холме, возле арки Долабеллы и Клавдия, до Колизея, и до стока под дорогой от арки Константина до Кливуса Скаури.
- XXI. Сечения специев или водоводов пятнадцати различных акведуков.

[План акведуков](#) на части холмов Кёлиан и Эсквилин, от больших водохранилищ и писцин, называемых Сетте Сале, на Эсквилине до Колизея; и трех ответвлений от большого водохранилища на Кёлиане, через арку Долабелла и площадь Навичелла к Авентину, Палатину и Колизею.

[Карта акведуков восточной стороны Рима](#), от их истоков над Субиако и на берегу реки Анио, до Рима, и их устьев в Тибре.

-- [Западная сторона Рима](#), от их истоков в озерах на холмах, называемых Альсеатина и Сабатина, или Ангиллара.

ГЛАВА IV. ЧАСТЬ I. АКВЕДУКИ.

При рассмотрении вопроса об акведуках мы имеем надежного проводника в лице писателя, процветавшего во времена императоров Нервы и Траяна, а именно Секста Юлия Фронтин[2]. В своем трактате он сообщает нам о том, какие улучшения были сделаны за то время, пока он руководил этими важными общественными работами, а также дает исторический отчет о нескольких изменениях, которые время от времени вносились в

способы подачи воды в императорский город, что соответствовало росту богатства и населения Рима. К моменту его смерти они, вероятно, достигли совершенства и по праву вызывали восхищение и удивление всех путешественников[3].

Его трактат заслуживает внимания не только с археологической точки зрения, но и как наводящий на многие любопытные размышления об инженерных способностях, которыми обладали римляне, по сравнению с теми, что демонстрируются в наши дни. Однако, чтобы прояснить архитектурные древности города Рима, необходимо, насколько это возможно, ограничить выдержки из его трактата *De Aquæductibus* теми частями, которые относятся либо непосредственно к существующим останкам, либо косвенно объясняют их, указывая на принцип, по которому несколько римских акведуков, похоже, сменяли друг друга.

В четвертой главе Фронтин рассказывает, что в течение 441 года после постройки города, или до 312 г. до н. э., люди довольствовались водой, которую они могли черпать из Тибра, или из колодцев[4], или из источников, память о некоторых из которых в его время все еще была священна и почитаема, поскольку считалось, что они дают здоровье больным[5].

Переходя к своему времени, он говорит, что "теперь в город впадают: "...

- I. Aqua Appia.
- II. Anio Vetus.
- III. Aqua Marcia.
- IV. " Тепула.
- V. " Юлия.
- VI. Аква Дева.
- VII. " Alsietina (которая также называется Augusta[6]).
- VIII. " Клавдия.
- IX. Анио Новус.

Фронтинус описывает девять акведуков по порядку, подробно описывая источник воды в каждом из них, ее количество и распределение. Отрывки, которые могут пролить свет на существующие остатки, приводятся в ходе следующих замечаний. После Фронтинуса в разные периоды были добавлены еще семь акведуков, о которых также будет рассказано во второй части этой главы.

I. Аква Аппия (441 г. до н. э., 312 г. до н. э.).

"Аква Аппия была введена в Рим цензором Аппием Клавдием Крассом, впоследствии прозванным *Цеком* (слепым), который также распорядился построить Виа Аппия от Porta Capena до города Капуя[7]."

"Аппиев поток поднимается в Лукуллановых полях на Виа Пренестина, между седьмой и восьмой вехами, и примерно в 780 шагах (или около $\frac{3}{4}$ мили) от нее по левой стороне. Длина канала от истока до "*Салинæ*", расположенного недалеко от Porta Тригемина, составляет 11 миль 190 шагов (около 300 ярдов). На протяжении 11 миль 130 шагов (около 200 ярдов) канал проходит под землей, а на протяжении 60 шагов (около 100 ярдов) он проходит над землей по подконструкции и аркаде (в части, ближайшей к Porta Capena)[8]. У "*Spes (Specus) Vetus*"

(старый *specus* или канал) на границе Торквацианского и Паллантийского садов к нему было добавлено *Августом* дополнительное ответвление, названное *Августовским*, откуда оно получило название "[Gemelli\[9\]](#)"....".

"Распределение Аппиевой воды начинается у подножия *Кливус Публиций* у Порта Тригемина[\[10\]](#); поток проходит под Келийским и Авентинским холмами".

"... Мера в верховьях этого потока не могла быть получена, потому что он состоит из двух каналов. Однако у Гемелли, что под *Слем (Спекум) Ветерем*, (старым каналом), где он соединяется с Августовским рукавом, я обнаружил, что высота или глубина воды составляет 5 футов, ширина - 1 фут 9 дюймов, а площадь - 8 футов 9 дюймов: ...следует заметить, что во многих частях города вода теряется, то есть уходит струйкой. Более того, мы обнаружили, что часть ее перехвачена незаконными трубами в пределах города; за пределами города, благодаря давлению, та, что находилась под землей (на высоте 50 футов), не пострадала[\[12\]](#)".

Лукуллановы поля, в которых находятся источники Аппиевой воды, расположены почти на востоке от Рима, на берегу реки Анио, примерно в шести милях от нынешних ворот Рима и в трех четвертях мили от Виа Коллатина, которая сейчас является тележной дорогой. Это старая *Via Prænestina*, которая проходила через Коллатиа, ныне называемую Лунгецца, примерно в двух милях выше по реке Анио, в том месте, где в нее впадает меньшая река Оса. В этой части старая мощеная дорога сохранилась на некотором расстоянии, как до, так и после входа в Коллатию, и была более прямой дорогой; нынешняя дорога, которая теперь называется Пренестина, была Виа Габина и проходила через Габии или рядом с ними, но не была такой прямой линией к Пренесте или Палестрине, как та, что проходила через Коллатию. Старая дорога проходит рядом с древними каменными каменоломнями на берегу Анио, в которых находится один из источников или водоемов Аква Аппиа; от нее сохранилась мостовая, которая теперь используется только как пешеходная тропа.

В этом акведуке есть несколько источников, а также несколько прудов для сбора дождевой воды, сделанных в глине, вода из которых собиралась в центральный резервуар, вырубленный в скале, с большим колодцем над ним. Кроме того, здесь есть семнадцать колодцев, расположенных в две линии, восемь в одной и девять в другой, сходящихся и встречающихся в центральном резервуаре. Почва - глина на камне. В скале прорублен большой туннель, в который спускаются колодцы. Сверху их можно отличить по зарослям кустарника, который растет над каждым из отверстий и закрывает их, и не растет на другой части поля; каждый колодец также защищен деревянными перилами, чтобы скот не падал в него. В некоторых местах вода все еще течет. Рядом с этим водоемом находится гробница очень раннего периода, похожая на те, которые обычно называют этрусскими[\[13\]](#) гробницами, вырубленными в скале.

Поскольку длина его пути составила более одиннадцати миль, в то время как расстояние по прямой *Via Prænestina* было всего лишь между семью и восемью, ясно, что он не следовал по этой дороге. Она текла на юг к Виа Лабикана извилистым путем, в соответствии с уровнем земли. Аква Вирго, чей источник находится на тех же лукулловых полях, что и Аппиа, была проведена на север по другому извилистому руслу большей длины, чтобы снабжать северные районы города.

Ход старой *Via Prænestina*[\[14\]](#) претерпел незначительные изменения, и вскоре была отмерена 7-я вежа. Немного дальше нее, в 780 шагах слева от дороги (то есть с северной

стороны), мы попадаем в точку[15], где в пещерах, образованных древними каменными карьерами, недалеко от владения под названием *Ла Рустика*, до сих пор видны истоки Аппиевой реки. Одна пещера имеет тройную форму, в ней бьют три источника, а почва над камнем сильно перемешана с глиной. Эти три источника встречаются в устье пещеры в одном ручье, который течет в старом *месте*, вырубленном в скале, но открытом сверху и имеющем вид простой деревенской канавы, наполовину скрытой травой и сорняками зимой, а в летние месяцы полностью скрытой ими. Этот *участок* тянется через низкий луг на протяжении примерно четверти мили. Он пересекает линию Аква Вирго, дыхательные трубы которой пересекают этот луг в противоположном направлении; истоки Вирго находятся примерно в миле от Рима, на той же дороге. Затем она снова входит в скалу в туннеле, и в этом месте находится первый *кастеллум* или резервуар, с большим круглым колодцем, вырубленным в скале, который образует свод над ним. На каждом конце водохранилища имеются желобки для шлюзов, а немного дальше водохранилища в туннеле сделано отверстие. Далее акведук идет по туннелю, полностью находящемуся под землей, в направлении ряда древних пещер, через которые или мимо которых он должен проходить, но, находясь под землей, он не виден. Эти пещеры, очевидно, представляют собой древнюю каменную каменоломню, но более позднего характера, чем та, о которой говорилось вначале. В самой ранней из них, у источника, камень был отколот от скалы, а не обтёсан; в других пещерах камень был хорошо обтёсан, и их можно увидеть множество; отверстия представляют собой большие квадратные проёмы, похожие на дверные проёмы, но расположены рядом в скале, не следуя друг за другом: такая практика распространена в каменоломнях, где этого требуют обстоятельства, вплоть до наших дней. Между камерами находятся массивные квадратные или продолговатые опоры, оставленные для поддержки свода и земли над ним. На дне одной из этих камер течет вода из другого источника, и пастухи утверждают, что в ней есть отверстие, ведущее к акведуку; но поскольку дно засыпано на глубину нескольких футов битым камнем, его не видно. Некоторые из камер этой древней каменоломни использовались в качестве места для захоронений, вероятно, в соседнем городе Коллатия. Могилы вырублены в боковых стенах, подобно *loculi*, а также есть камеры, похожие на *cubicula* катакомб. Гробницы этого некрополя Коллатии очень древние, возможно, они были созданы еще при царях Рима и уж точно не позже Республики. Этот камень был вырезан большими квадратными или продолговатыми блоками, как обычно в работах времен царей; вероятно, Аппий Клавдий использовал найденную им каменоломню, и земля не была вырыта только для строительства акведука.

Начиная с этого момента, канал полностью находился под землей, поэтому никаких следов не видно без особого труда. Кстати, как мы уже видели, Фронтинус отмечает, что у истоков вода уходила на пятьдесят футов ниже поверхности, и таким образом была защищена от мошеннического отвода. Она не могла идти по прямой линии, так как уровни пересекающих ее долин должны были вызывать необходимость то тут, то там прокладывать круговой путь; более того, на это явно намекает Фронтин, который говорит, что общая длина от источника до "Salinæ" составляла более одиннадцати миль, в то время как расстояние по прямой линии составляет менее девяти миль. Поскольку в ней не было *piscina*[16], она текла непрерывным потоком до того места, где ее распределяли для общественных нужд.

Одна из ветвей, по-видимому, вошла в Рим под линией аркады Клавдия, недалеко от Porta Маджоре[17], и ее ход в пределах города нетрудно проследить, поскольку для определенных целей в нескольких местах был сделан доступ в старый *spesus*, часть которого используется для проведения свинцовых труб Aqua Felice в Латеранский госпиталь и другие места. От поверхности, где находится одна из шахт, до дна канала глубина составляет двадцать пять

футов. В настоящее время вода по нему не течет, за исключением металлических труб из Аква Феличе, относящихся к современной системе.

Направление этого канала, после того как он входит в Рим, можно легко увидеть сверху, так как он отмечен на всем своем протяжении, от восточного конца Кёлиана до арки Долабеллы, прекрасными арками неронского ответвления от акведука Клавдия, возведенного почти над ним. Весьма вероятно, что один из законов (о котором упоминает Фронтин, как о существовавшем задолго до его времени), касающийся акведуков, действовал с самого начала, а именно, что не должно быть никаких зданий в пределах десяти футов по обе стороны от акведуков; таким образом, свободное пространство, вероятно, существовало в то время, когда Нерон хотел провести воду в свой великолепный резервуар на северо-западном конце Келиана, и он воспользовался этим, возведя великолепную аркаду, которая называется его именем. Однако следует отметить, что кирпичные контрфорсы фактически спускались до плоской крыши первоначального *витража* Аппиана. Инженеры Сикста V. подняли верхнюю часть *Аппиева канала* на большую высоту, и в этом расширении подземные опоры нероновских арок были прорезаны, чтобы дать дорогу проходящим по каналу *аквариумам*. Однако им приходится опускать голову, проходя под каждым контрфорсом.

Старый тоннель *specus* был обнаружен во времена Сикста V. (Феличе Перетти), засыпан глиняными отложениями на глубину трех футов, или на половину высоты *specus*, как и в других местах, и строители сочли, что проще поднять его, чтобы по нему могли пройти *аквариумы*, чем расчищать. Поэтому они сбили плоскую черепичную облицовку времен Нерона и возвели свод из бутового камня на три фута выше.

От большого подземного резервуара, который до сих пор используется для воды источника, расположенного рядом с аркой Долабелла, до края западного утеса Къелиана совсем немного, и здесь *specus*, похоже, проходит по берегу, разделяющему виноградник или сад виллы Маттеи и сад монахов Святого Григория, на котором была возведена стена. В этом месте последующие перестройки, особенно при императорах Нерве и Траяне, зарыли на большую глубину реальные остатки первоначального акведука; но эта более поздняя работа занимает ту же линию и должна быть описана. Сначала мы подошли к большой *писцине* или фильтрующей площадке на скале Кёлиан, прямо над Порта Капена. Эта *писцина* разделена на две части, одна над другой, но обе находятся ниже вершины скалы и облицованы кирпичом и сеткой времен Траяна. Есть остатки двух *specus*, идущих вдоль лица скалы; от верхнего сохранилась только нижняя часть, или тротуар, *Opus Signinum*, и он спускается по наклонному направлению от верхнего водоема к нижнему, немного к югу от него, который очень обширен. Этот нижний резервуар состоит из нескольких параллельных камер, через которые, или, скорее, перед которыми, на более низком уровне проходит еще один *specus*, который, по-видимому, является горизонтальным. Он продолжается в направлении руин здания различных периодов, возможно, остатков *Aedes Camenarum*, и проходит на юг в направлении терм Севера и Коммода.

Впоследствии от верхнего водоема, очевидно, было сделано еще одно ответвление, идущее на север на очень короткое расстояние, только для одного из обычных углов; затем, снова повернув на запад, в долине внизу находится еще один большой *castellum aquæ*, или водоем из пяти камер, все, как обычно, продолговатые и расположенные бок о бок. Он находится на более низкой земле и построен на стене Сервия Туллия, где она пересекает долину; верхняя часть этого резервуара превращена в дом для садовника. Подземная часть ближайшей к Кёлиану камеры построена из больших квадратных блоков туфа, обычных во времена царей, и относится к укреплениям Порты Капена, через Виа Аппиа, которая здесь проходила под

Келианом; другие камеры, судя по кирпичам, относятся ко времени Траяна. От этого места до Piscina Publica по существующим остаткам можно отчетливо проследить линию высоких кирпичных опор Траяна, переходящих на другую сторону дороги и ручья, протекающего рядом с ней[18]. Руины Piscina Publica, перестроенной Траяном, по-прежнему видны под углом Псевдо-Авентина, рядом с С. Бальбиной, и от нее вода снова расходилась по разным рукавам. В этом месте, и только в этом месте, долина, разделяющая Келиан и Авентин, достаточно узкая, чтобы согласиться с прямым и ясным утверждением Фронтинуса, что только здесь, по всему течению, она была проведена на подконструкции и на арках на расстояние ста ярдов.

Хотя сейчас на этом месте не видно остатков *specus*, так как ворота разрушены, можно не сомневаться, что канал для воды был проведен через южные ворота города в соответствии с его размерами в то время. Эти ворота назывались Porta Capena; и поскольку Аппиеву акведуку позволили прийти в упадок, это дало повод для описаний Марциала и Ювенала, которые описывают его как влажный или сырой[19].

Раскопки, проведенные в 1868 и 1869 годах под руководством мистера Паркера, при содействии Британского археологического общества Рима и Римского исследовательского фонда, ясно показали особенности Аппиева акведука и двух других акведуков, проведенных по приказу Сервия Туллия через долину от Келиана до Авентина, с ответвлениями влево, ведущими в подземные камеры Piscina Publica. Эти подземные камеры относятся ко времени Республики, стены построены из бутового камня, как обычно в тот период, и в них есть небольшие отверстия для циркуляции воды, хотя верхняя часть была перестроена во времена Траяна, так как остатки стены облицованы кирпичной кладкой, обычной в его время. Самая нижняя часть вырублена из туфовой породы под стеной Сервия Туллия, которая сложена из обычных крупных блоков туфа.

Главная ветвь уходила под землю к пещерному резервуару в его устье, на уровне набережной Мармораты между ней и Саларией, как раз напротив старой Porta Trigemina; старый *аггер*, в котором находились эти ворота, до сих пор образует южную или нижнюю границу пристани Саларии. Часть русла этой самой ранней реки Аппия можно проследить и увидеть в подземном каменном карьере, расположенном почти под Саббой. Он имеет шесть футов в высоту и два фута в ширину, и почти до половины высоты заполнен твердой глиной, очевидно, отложениями, оставленными водой. Старый *specus*, уже давно вышедший из употребления, похоже, использовался каменоломщиками: поскольку это был туннель в туфовой породе, достаточно высокий и широкий, чтобы по нему мог пройти человек, отрезав одну сторону, они сделали его достаточно широким, чтобы лошадь и телега могли перевозить камень, и подняли свод так высоко, как это было удобно для входа в каменоломню. Ряд колодцев, спускающихся в старый *спекус* из садов, расположенных выше, сохранился с интервалами, а в скале вырублены выемки для ступеней, чтобы человек мог подниматься и спускаться при необходимости. Русло *спекуса* обрывается дорогой к Porta Ostiensis, но, вероятно, первоначально дорога проходила над ним[20] в месте пересечения; затем он проходил через другую большую подземную каменоломню почти под С. Приска, к пещерному водохранилищу в его устье[21].

Прежде чем добраться до двух больших водоемов за пределами сада Сессориум, ныне Санте-Кроче, Аппиев поток должен был пройти мимо другого меньшего водоема на том же низком уровне, рядом с руинами апсиды зала, ошибочно называемого храмом Венеры и Купидона. Вероятно, именно в этом месте в Рим входила ветвь Аппия, идущая с севера, и

далее она попадала в два больших водоема за пределами этого сада, которые, как предполагается, были Гемелли[22].

Ниже "Salinæ", или соляных складов на берегу Тибра, и около "Porta Trigemina", вода "распределялась". Она также находилась недалеко от Clivus Publicii, или наклонной зигзагообразной дороги, ведущей от пристани к вершине холма.

Пока можно проследить общий курс, но точное место входа в Рим невозможно установить без раскопок, которые до сих пор не проводились. Однако есть некоторые данные, приведенные Фронтином, которые не следует упускать из виду, поскольку они имеют отношение к ходу некоторых других акведуков.

Во-первых, следует отметить, что вода в Аппии была увеличена за счет дополнительного потока. Это было сделано только во времена Августа. Исток этого потока[23] находился на той же стороне Виа Пренестина, но немного ближе к Риму (около шестой вехи), и его течение, как и основного потока, было полностью подземным. Он был более прямым, так как его длина составляла менее шести миль с половиной, в то время как первоначальному потоку, благодаря его извилистости, требовалось около одиннадцати миль, чтобы пройти то же расстояние[24].

Однако он соединялся с Аппием у "*Spes (Specus) Vetus*", а у Гемелли[25], которая находилась под "*Old Specus*", его можно было измерить. Это важный ориентир; сразу же отметим, что обычное толкование этого отрывка как относящегося к "храму Спеса" и утверждение, что храм занимал место некоторых руин, обозначенных таким образом на нескольких картах (на большинстве - *Templum Veneris et Cupidinis*), не соответствует обстоятельствам. Предлагается читать в обоих этих случаях "*Specus Vetus*". Это выражение встречается у Фронтина в общей сложности пять раз, и поэтому будет наиболее удовлетворительно рассмотреть эти отрывки вместе, что будет удобнее сделать в связи со следующим описанным акведуком.

Торкватские и плаутинские, или паллантийские, сады, судя по контексту, занимали место по обе стороны от места слияния двух потоков. Торкватские сады больше нигде не упоминаются, а что касается Plautian[26] (что является лишь предположением и не имеет авторитета ни в одном из ранних MSS), было предложено читать *Pallantian*, сады которого дважды упоминаются Фронтином в связи с *Specus Vetus*, причем один раз таким образом, чтобы подразумевать то же самое[27].

Торкватские сады, вероятно, занимали пространство между внешней стеной и современной "Виа ди Порто Маджоре" и, вероятно, принадлежали Титу Манлию Торквату, члену важной патрицианской семьи; Ливий упоминает по крайней мере три поколения этого имени. На этой территории видны многочисленные остатки акведуков и водохранилищ, здесь же находится прекрасное здание третьего века под названием Минерва Медика, которое, вероятно, было *нимфеумом* некоторых *терм* того периода[28]. Паллантийские сады - это естественное название тех, что принадлежали Сессориуму, или Сессорийскому укрепленному лагерю и дворцу[29], и занимали низменную местность рядом с ним. Поэтому они находились к югу от Торкватских садов, но примыкали к ним.

II. Anio Vetus (272 г. до н. э.).

"Через сорок лет после завершения строительства Аппиева акведука, в 481 году до н. э. (272 г. до н. э.), Марк Курий Дентат, который занимал должность цензора вместе с Луцием Папирием Курсором, заключил договор о проведении в город воды Анио, которая теперь называется Анио Ветус, из трофеев, взятых у Пирра[30].

"Анио Ветус берет свое начало за Тибуром (ныне Тиволи), за воротами, у двадцатой вехи, где она отделяет часть своей воды для использования Тибуром. Длина его русла, в связи с трудностями, вызванными уровнями, составляет 43 мили. Из них 42 мили и 779 шагов поток проходит под землей, а 221 шаг (около 350 ярдов) - по надземному сооружению.

"Возле четвертой вехи новой дороги (*infra novum*) Anio Vetus пересекает арки, ведущие с Via Latina на Via Lavicana, и имеет (там?) водоем (или *piscina*). Затем, как раз в пределах второй вехи, он отдает часть своей воды в *specus*, который называется Октавиан, и он идет в направлении Новой дороги к Асинианским садам, откуда распределяется по окрестностям; но его прямой канал, следующий за *specus* (или каналом), входящим в Porta Esquilina, вдоль *Spes (Specus?) Vetus*, отводится для распределения в городе, через высокие каналы[31].

"По высоте он занимал шестое место, но его хватило бы даже для более высоких частей города, если бы он был проведен через долины и низины, где это необходимо, с помощью подконструкций, арок и контрфорсов[32]".

Переходя ко второму акведуку, а именно к потоку, взятому из реки Анио (который назывался Анио Ветус, чтобы отличить его от более позднего отвода из той же реки), мы видим, что Фронтин также очень отчетлив во многих своих деталях; лишь некоторые из них он оставляет для предположений.

Место, где от реки Анио отходило ответвление, можно проследить[33]. На берегу реки находилось водохранилище, от которого сохранились некоторые руины; но несколько лет назад оно было почти разрушено крестьянами в их невежественных и слишком усердных поисках спрятанных сокровищ, которые они рассчитывали там найти. *Спекус* вырублен в скале как туннель в утесе долины Анио, чуть ниже уровня дороги; он следует линии утеса, реки и дороги, поскольку все они одинаковы, единственное отверстие сквозь скалистые горы известняка в этой части, очевидно, сделанное самой рекой. Дорога идет по этой линии до долины, называемой "Валле дельи Арчи", или Арки, где три более поздних акведука пересекают реку по аркадам примерно в двух милях выше Тиволи. В этом месте видно несколько акведуков, пересекающих долину на аркадах, каждый на отдельной аркаде, а не три на одной аркаде и два на другой, как в окрестностях Рима. Ближайший к Тиволи - Марцианский, и у подножия одной из опор арки, которая здесь пересекает дорогу, виднеется *специфика* Anio Vetus, частично под землей, но верхняя часть над землей, по правую сторону от дороги, идущей из Тиволи. Затем она проходит в туннеле через холм, но снова появляется на другой стороне с большим резервуаром и постепенно спускается вниз, огибая часть холма.

Нелегко определить, к какому из акведуков относится то или иное из многочисленных водохранилищ, руины которых бросаются в глаза на дорогах, ведущих в Тиволи, с другой стороны - в Рим, особенно по обеим сторонам так называемого "променада Карчано", на расстоянии около трех миль от Тиволи. На естественной террасе над этой дорогой находится храм и водохранилище Анио Новус, а под ним - Марция; они проходили через Тиволи, огибая этот конец холма. Клавдия проходила по большой аркаде долины Арчи и еще одной долины в направлении Джерокомио. Анио Ветус был проведен в туннеле через холм и появился на

другой стороне возле Тиволи, на значительно более низком уровне, чем остальные. Дорога проходит через *него* и проложена по поверхности свода, который виден примерно в четырех милях с половиной от Тиволи. Чуть дальше находятся два больших водоема, относящихся к нему, рядом с современной виллой Джерокомио, построенной кардиналом Сантакоче в 1579 году, теперь это только ферма, но на месте древней виллы, некоторые остатки которой встроены в стены. Один из этих водоемов, или *писцин* (?), кажется, не изменился, сохранились контрфорсы и, по-видимому, свод; но он покрыт травой и кустарником, которые скрывают его. Другая была превращена в коттедж или пристройку к вилле, и это более поздняя дата, чем другая. Анио Ветус, Марциан, Клавдиан и Анио Новус - все они должны быть спущены с возвышенности, на которой находятся вышеупомянутые останки, в долину внизу. Сама река Анио устремляется прямо вниз по знаменитым каскадам, падая с высоты около ста футов; но каналы акведуков следуют извилистым путем, что позволяет спускаться к Риму очень плавно.

Эта дорога или набережная Карчано находится довольно высоко на склоне холма над виллой Адриана и смотрит в сторону Рима. С нее хорошо виден купол собора Святого Петра. Дорога проходит по уступу скалы, а акведуки идут по крутому склону холма или скалы, пока не приходят в долину небольшого ручья, вьющегося вниз к Анио; затем их проводят вдоль скалы. Анио Ветус, находящийся на значительно более низком уровне, проследить сложнее, чем остальные; но кажется очевидным, что после того, как более поздние акведуки достигли места, где Анио Ветус выходит из холма, все они следовали по одной и той же линии, извиваясь вместе с небольшим потоком, и их *специфика* или каналы были прорублены в скалах, насколько это было возможно. Анио Ветус был обнаружен по левую руку от современной дороги в Рим и справа от набережной Карчано. Он проходил по высокому мосту, называемому Понте ди Сан-Антонио, через реку Марция. Затем по другому мосту, называемому Понте делле Моле ди Сан-Джованни, и через Понте Лупо он перешел вместе с остальными. Недалеко от Галликано (или древнего Педума) находятся две *циппи* Августа в двух колодцах его *спесис*; одна - в стране, называемой Ле Сетте, другая - в Обрего[34] дельи Эрмито. Все остальные были прослежены, и их описание можно найти в соответствующих разделах.

Чтобы избежать множества мелких долин, занятых ручьями, которые текут параллельно друг другу с холмистой местности на юге до реки Анио на севере (общее течение этой реки - запад и восток), путь пролегал по более высокой местности и фактически огибал вершины этих долин, чтобы сохранить уровень, постепенно становясь все более и более пониженным, пока, к времени, когда он достиг Рима, основание *спесис* (согласно вычислениям Пиранези), было на 55 футов. выше Аппиевой реки[35]. Как уже было сказано, весь путь проходит под землей, за исключением 221 шага (около 360 ярдов); на этом коротком отрезке он был проложен по надземной конструкции. Разумно предположить, что это исключение из подземного хода находилось, как и в случае с Аппиевой дорогой, в пределах нынешней границы города.

Прежде чем она достигла Рима, следует особо отметить два обстоятельства. Сразу за четвертой вехой, как нам говорят, у него было водохранилище и *piscina* или место для фильтрации, а за второй вехой он расстался[36] с частью своей воды, которая была доставлена в Рим по отдельному каналу.

Эта четвертая вежа явно находилась на Виа Латина, так как Фронтин в предыдущем параграфе упоминал о каких-то *piscinæ* у седьмой вежи на той же дороге; и, похоже, хотя фраза очень испорчена, курс акведука покинул Виа Латина в этом месте и перешел на Виа Лабикана "среди арок[37]" у четвертой вежи. Здесь виден *спекус*, и он кажется совершенным;

он находится очень близко к Фискальной башне[38], между ней и остерией, называемой Таволато (которая сама, похоже, сделана из другого, но более позднего резервуара, принадлежащего акведуку, как и многие дома в Кампанье). Свод старого водоема, или *писцины*, теперь покрыт дерном, но сбоку он образует нечто вроде обрыва, похожего на край каменоломни.

Это место, где Anio Vetus выходит из Via Latina, находится рядом с большим перекрестком акведуков, над которым возвышается высокая средневековая башня Torre Fiscale. Здесь шесть акведуков встречаются и пересекаются друг с другом. Марцианская аркада с тремя из них образует один из многочисленных углов, а возвышенная Клавдиева аркада с двумя другими проходит над ним. Выражение, что она проходит среди арок, вполне естественно для любого человека, знающего местность, поскольку в этом месте находится множество арок. Затем он переходит к другому углу и пересечению великих акведуков, где находятся ворота под названием Porta Furba, примерно в двух милях с половиной от Porta Maggiore. Здесь находится водный замок времен Нерона, под ним - древняя *писцина*, а сбоку от нее - фонтан Сикста V. У второй вехи она вместе с частью своих вод впадает в *Октавиан*, который входит в Рим у Азинианских садов, следуя по направлению новой дороги.

Обратившись к картам, можно увидеть, что первоначальная линия Via Latina соединялась с Via Appia внутри внешней стены и не доходя до старого южного входа в город (Porta Capena); но, соединившись с этой последней дорогой (наиболее удобный путь при тогдашнем состоянии укреплений), Via Latina быстро свернула на юго-запад. Если бы она продолжалась по прямой линии, то достигла бы холма Кёлиан, недалеко от Порты Асинария, как это до сих пор делает Виа Аппиа Нова, следуя по линии старой Виа Асинария.

У этой второй вехи также находится еще один *castellum aquæ*[39], упомянутый Фронтином в двух милях от Рима. Она находится недалеко от Порты Фурба; она полностью засыпана, но ее свод находится на глубине нескольких футов под землей. Весной 1871 года под моим руководством были проведены раскопки в большом винограднике неподалеку, и был обнаружен еще один подземный резервуар недалеко от дороги на Тускулум и Фраскати, с вырубленным в скале *specus*, идущим в направлении этой дороги и, очевидно, проходящим под ней, на линии поперечного пути к Via Appia Nova, только на небольшом расстоянии. По другую сторону от него находится "Альберго деи Спирити", недалеко от перекрестка с Виа Латина; в саду у задней части этого дома в каменном карьере был найден образец, свод которого обрушился и вывел его на поверхность. Похоже, что она проходила под землей вдоль южной стороны этой древней улицы на короткое расстояние, а затем пересекала ее до *piscina*, остатки которой находятся у подножия берега, по которому проходит дорога в этой части. Затем она идет по краю возвышенности и на короткое расстояние снова уходит под землю к объездной дорожке (*diverticulum*), параллельной Via Latina; на берегу этой дорожки, которая представляет собой глубокую яму и идет к Риму на расстоянии около мили, видны остатки кирпичной аркады. Перед тем как подойти к стене Рима, он перерезается железной дорогой. Затем она проходит сквозь стену и снова уходит под землю до арки Друза, над которой она проходит, и далее по аркаде, часть которой только сохранилась, к большим *писцинам* в задней части *терм* Каракаллы[40].

Виа Аппиа Нова была проложена, вероятно, во времена Фронтина, и это та дорога, которую он называет Виа Нова. Ближайшая к Риму часть ранее называлась Виа Асинария и простиралась от Порты Асинария до пересечения с Виа Латина, в трех милях от Рима; затем это название было отменено. Новая дорога продолжается параллельно Via Appia Antiqua до

одиннадцатой вехи, где и образует с ней перекресток. Обе эти дороги сейчас открыты. Недалеко от этого места пересечения проходит железная дорога на Капую и Неаполь. Короткая Виа Латераненсис, выходящая из Porta Латераненсис (раскопана в 1868 году), переходила в Виа Асинария и таким образом соединялась с Виа Аппиа Нова, вдоль которой находятся гробницы первого века и ни одной другого периода. Те, которые были каменными, были использованы крестьянами для строительства невысоких стен, идущих вдоль дороги по обеим сторонам; фундаменты остались только в берегах; но те, которые были построены из бетона, облицованного кирпичом, не потянули бы разрушения, и поэтому были оставлены на своих местах. Один из них, очень красивый, облицованный кирпичом времен Траяна, с лепными пилястрами, сохранился почти в идеальном виде около седьмой мили, как раз там, где тропинка сворачивает налево через поля к *писцине*, которая находится у линии старой Виа Латина в этой части, примерно в полумиле от Виа Аппиа Нова, и образует дорогу, ведущую в Альбано через Марино. Она выходила из Рима через Porta Асинария, как и сейчас через современную Porta Сан-Джованни, которая находится рядом со старыми воротами, но на гораздо более высоком уровне. Виа Латина пересекает ее по диагонали и идет почти параллельно ей до Фискальной башни, то есть примерно на протяжении мили постепенно отклоняясь от нее.

Везде, где видна внешняя *часть* Анио Ветус, она облицована *Opus Reticulatum*. Резервуары этого акведука имеют одинаковую конструкцию, и это может служить отличием тех, что находятся на склоне холма в Тиволи, от других акведуков.

"Вода этой прямой ветви", - говорит Фронтинус, - "входившая в *Porta Esquilina* вдоль *Spes [specus] Vetus*, спускалась в город в высоких потоках^[41]".

Этот *specus* находится на высоком берегу Тарквинов, внешней и возвышенной линии обороны с восточной стороны Рима. На нем впоследствии была построена стена Аврелиана. После вступления в Рим Анио Ветус был разделен на несколько ветвей, так же, как и более поздние акведуки.

Правая ветвь, пересекающая Кампанию, проходит почти под аркадой Марциана, которая впоследствии была построена на той же линии и почти над ней. Приближаясь к Риму, мы видим остатки водохранилища, построенного из больших камней немного ниже по дороге, примерно в ста ярдах от Porta Маджоре. Он впадает в Рим под стеной, почти на уровне земли; верхняя часть его была видна в 1868 году, но в 1869 году была тщательно скрыта современной кирпичной стеной. Она снова видна внутри стены, на другой стороне дороги, уходящей в виноградник, где стоит *Minerva Medica*, а одна ветвь идет к большому водохранилищу, расположенному рядом с ним, к западу от ворот.

Другая ветвь проходит вдоль берега под стеной Аврелиана, и больше не видна, пока не достигнет лагеря Прэториана, где в мае 1868 года была раскопана ее часть, сложенная из больших камней туфа, под Porta Киуса. Затем его можно проследить по всем трем сторонам Ператорского лагеря, а возле северо-восточного угла в 1868 году было отверстие, закрытое современной стеной. Она отчетливо видна в нескольких местах, особенно на северной стороне лагеря, где стена Тиберия остается безупречной, облицованной тонкой кирпичной кладкой его периода, в то время как *проем* под ней облицован *Opus Reticulatum*, вероятно, времен Республики. Стена Тиберия отчетливо возвышается над старым *specus*. В 1868 году здесь также был проем, но в 1869 году он был тщательно заделан под влиянием гарибальдийской паники, которая плохо повлияла на римские власти в тот период. Остатки водохранилища или *castellum aquæ* были также найдены на поверхности земли на берегу возле Porta Chiusa, с нынешней стеной Рима, построенной прямо через него, но эта часть

стены была перестроена из старых материалов и не совсем по той же линии. На берегу есть остатки еще нескольких водоемов, расположенных через определенные промежутки за пределами стены на современной дороге, а также во многих местах вдоль восточной и южной сторон Рима.

За ним, возле Порты Номентана, находятся руины другого водоема или *писцины* на поверхности земли, у стены. От Porta Chiusa отходила другая ветвь по старой дороге, которая через эти ворота проходила через внутреннюю яму к термам Диоклетиана, где в 1861 году, когда была проведена железная дорога, была найдена часть *specus* и два *cippi* с двумя надписями, называющими этот акведук Anio Vetus[42]. Эти *циппи* сейчас находятся в Ватиканском музее.

Другая ветвь шла от водохранилища возле Порты Маджоре, о котором уже говорилось, через дорогу к берегу, на котором стоят арки Нерона, недалеко от Латерана, и проходила под ними, очевидно, в старый *specus* Appia, который идет параллельно и почти под арками на другой стороне. Два небольших *specus* или каменных трубы все еще видны (в 1872 году), проходящие под наклоном к этому берегу; и, поскольку они пришли из этого большого резервуара и *piscina* (или с этого направления), они, кажется, принадлежали к двум акведукам на разных уровнях. Ветвь Марциана, возможно, была подведена к тому же месту фильтрации для распределения, а излишки воды в старый *specus* на самом низком уровне, который, очевидно, использовался для приема и отвода излишков воды из всех других акведуков в той же линии.

Пятьдесят ярдов за стеной, добавленные к тремстам ярдам между Кёлианом и Авентином, составляют триста пятьдесят ярдов над землей, о которых упоминает Фронтин. В этой долине мы снова нашли ее в 1869 году, параллельно Аппиевой улице, иногда на *агере* или берегу Сервия Туллия, который использовался в качестве подконструкции для нее, в других местах на аркаде, пристроенной к туфовой стене Сервия Туллия, и облицованной сетчатым материалом.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

О Спесе или Спѣ.

Предполагаемый храм Спес, руины апсиды в садах Санта-Кроче, "Венера и Купидон" (как обозначено на большинстве карт, и как "Сперанца Веккья" на других), был выбран Пиранези, который тщательно исследовал все, что мог, чтобы наметить свои акведуки, в соответствии со знаниями, которыми он обладал в свое время. Это здание, несомненно, было залом, принадлежавшим Сессорианскому дворцу. Другие предлагают так называемый храм Минервы Медики, но это опять же *нимфеум* или *пантеум*, а вовсе не храм. Кроме того, еще одна трудность заключается в том, что один из них находится слишком далеко на юге, а другой - слишком далеко на севере.

Канина в своем отчете о результатах раскопок в Порты Маджоре[43] и обнаруженной там гробнице пекаря Эврисакса, расположенной сразу за воротами, приводит план, на котором он вставляет храм внутри ворот с южной стороны, который он называет храмом Спес[44]. Вполне возможно, что это был храм Спеса. На указанном месте, где стоит современная караулка, определенно был храм; во время раскопок там были найдены фрагменты храма времен ранней империи, состоящие в основном из прекрасного карниза из травертина.

Однако, когда приходится применять слова Фронтин, трудности теории о том, что он имел в виду храм, возрастают. В случае с последним упомянутым выражением, "*следуя за specus (spes), или, согласно одной рукописи, за старым specus, что очевидно по смыслу*", очень трудно представить, какие обстоятельства были связаны с храмом, которые могли бы оправдать использование таких слов; и даже в упомянутом примере, когда мы обращали внимание на Аппиев акведук, "выражение Gemelli, которое является местом под *старым specus (Spēs Vetus)*", несколько необычно. Если допустить, что храм когда-то существовал в пределах городской стены (что, судя по контексту, должно было быть его местоположением, если оно вообще было), то необычно, что он использует его в качестве ориентира при описании слияния двух потоков воды. Остальные три выражения - это просто "на *старом месте (Spēs Vetus*[45])".

С учетом этих трудностей было решено искать другое решение, и оно было найдено в прочтении "Specum Veterem" как "Spēm Veterem", то есть "старого образца". При таком прочтении, естественно, следует, что речь идет о старом *specus*, или *specus* Аппия и Anio Vetus; и необычно, что в первый раз, когда это встречается у Фронтин, Codex Urbinas[46], лишь уступающий по авторитету Codex Cassinensis, имеет чтение "Anienem Veterem", вместо "Spem Veterem". Каково было истинное чтение кодекса или кодексов, с которых были сделаны эти две копии, сказать невозможно; это самые ранние из имеющихся у нас, и из ряда других случаев ясно, что переписчики не очень хорошо знали, о чем идет речь: тогда легко было принять *Sp̄c* за *Spē*. Таким образом, то, что имелся в виду именно Specus Vetus, должно основываться на обстоятельствах, позволяющих применить его к названным отрывкам, и остается доказать, что это именно так.

В рассматриваемом примере говорится, что вода Анио течет по своему собственному *specus*, и поэтому, вероятно, невозможно найти более подходящее толкование для данного случая. Водовод Анио Ветус "возник", как и другие акведуки, возле Порты С. Лоренцо, с возвышенности между Портой Маджоре и этими воротами: следовательно, он должен был быть проведен по субструктуре от этого места на внешнем берегу первоначальных укреплений Рима, то есть на высоком берегу, по которому проходили акведуки и на котором впоследствии была построена стена Аврелиана, до внутреннего берега, на более низкой земле, облицованной туфовой стеной Сервия Туллия. Названия ворот являются предметом спора и совершенно несущественны; вопрос решает уровень земли[47].

В другом месте Фронтин говорит[48], что несколько потоков воды, и в первую очередь Марсия, были проведены к Авентину от *specus (a spe-cu)*, то есть от старого *specus*, о котором он упоминал ранее на Келиане, и, очевидно, от западного конца Келиана. Храм Спеса Канина и других в Порты Маджоре находится по меньшей мере в миле от Авентина. Единственный способ объяснить смысл этого отрывка заключается в том, что автор ссылается на старый *specus*, о котором он упоминал ранее, как о ведущем вдоль Coelian к Porta Capena. В ходе раскопок, проведенных в 1868 и 1869 годах на линии стены Сервия Туллия от Келиана до Авентина, были найдены каналы трех *specus*, два из которых должны были проходить над аркой Порты Капена, чтобы пересечь Виа Аппия, где был глубокий ископаемый проход. В каждой из ям, вырытых через определенные промежутки вдоль линии, было обнаружено по два канала, а в месте соединения с Piscina Publica под Авентином - все три; самый нижний из них вырублен в туфовой породе под стеной, два других находятся на стене и частично вырезаны из нее.

Пиранези сохранил эскиз акведука, который, как он предполагал, является Anio Vetus по его субструктуре; но он не дает никаких подсказок относительно точного места, откуда был сделан этот эскиз[49]. По своему характеру кладка очень похожа на марцианскую, но есть небольшие отличия, достаточные для того, чтобы показать, что она относится к более ранней эпохе.

Те, кто обращал внимание на то, как древние книги передавались в современность до изобретения книгопечатания, и кто знаком с использованием записей и других средневековых рукописей или транскриптов, хорошо знают, как много в них сокращений и как трудно редактору заполнить эти сокращения, если он случайно не знает нужного слова. Название *spesus* для трубы акведука было, по сути, техническим словом. Первые переписчики текста Фронтинуса не были римлянами и не знали этого термина: поэтому они заполнили аббревиатуру *spē*, или, возможно, первоначально *spē*, словами *spet* или *spei*, вместо *spesum* или *spēs*. То же самое, возможно, произошло и в тексте Лампридия (о чем говорится в примечании на предыдущей странице).

Аббат монастыря в Монте-Кассино (ныне это государственная школа и публичная библиотека) любезно предоставил мне чертежи всех отрывков из этой рукописи, в которых встречается это сокращение, и я воспроизвел их с помощью фотографии и фототипии на прилагаемой странице. Напротив него те же отрывки даны курсивом, а несколько слов, необходимых для полноты смысла, - римскими буквами. Далее следует английский перевод этих отрывков, а также некоторые выдержки из Ливия и других авторов в качестве пояснений.

ungitur ei ad s... em ueterem in confinio ortorum torquatianorum

I. 5

ibi rursus emer
git. prius non parua ad speciem ueterem excepta. castelli celu
monis diffundit. I. 9.

partem autem claudia prius
marcus quocumque neroniam ad speciem ueterem misere. I. 20.

neque uero ducit secundum
speciem ueterem in portam ex qua. multo fruius per urbem ductum. I. 21.

Ad gemello fratrum locus est speciem ueterem.
II. 64.

Sed postquam neroni
pater claudia operamur. casus exceptus quod est plura clau
di per ducit. II. 76.

quibus ne plures aquae. et primis
marcia reddita. amplo opere manentium usque per ducit. II. 87.

ФАКСИМИЛЕ ИЗ РУКОПИСИ В МОНТЕ-КАССИНО[50].

FRONTINUS DE AQUAEDUCTIBUS.

ОТРЫВКИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К АББРЕВИАТУРЕ SPES̄ ДЛЯ SPECUS.

I.

iungitur ei ad s... em ueterem[51] in confinio ortorum torquatianorum

et ... novum ramus Augustae, hac tres ... ad Viminalem usque

portam deveniunt.

I. 5.

II.

ibi rursus emer

*gunt prius tamen pars julie ad spē ... veterem excepta, castelli celii
montis diffunditur.*

I. 19.

III.

*partem tamen sui claudia prius
in arcus que vocantur neroniani ad spē ueterem transfert hi directe per
Caelium montem juxta templum divi Claudii terminantur.*

I. 20.

IV.

*rectus vero ductus secundum
spē veniens intra portam exquelinam in altos rivos per urbem diducitur.*

I. 21.

V.

*ad gemellos tamen que locus infra spē ueterem, ubi jungitur
cum ramo Augustae.*

II. 64.

VI.

*sed postquam nero im
perator claudiam opere arcuato ascus[52] (?) excepta usque ad templum
divi claudii perduxit, ut inde distribuetur.*

II. 76.

VII.

*quibus nunc plures aque et imprimis
marcia reddita amplo opere a spē in auentinum usque perducitur.*

II. 87.

*Перевод выдержек из трактата Фронтина об акведуках, содержащих все отрывки, в
которых встречается аббревиатура Spē.*

I. [Августовская ветвь] соединяется с ней [Аппиевой Аквой] у старого *Specus* [или старого
Spes (?), храма Надежды], в границе Торкватских садов[53]. I. 5.

II. [Три, Марция, Тепула, Юлия] снова появляются; сначала, однако, часть (воды), перехваченной у Юлии, выливается в старый *Specus* (или в старый храм *Spes*[54]), а затем в водохранилища на Келийском холме, возле храма божественного Клавдия. I. 19.

III. Сначала, однако, Клодий передает часть своей [воды] в старый Спекус [или в храм Спеса], на арки, называемые неронскими[55]. I. 20.

IV. Но по прямому каналу [Марция и т. д.], проходящему мимо старого *Specus* (?) Аппия (на более высоком уровне, или следуя старой Надежде?)[56], входящему в *Porta Esquilina*, [вода] отводится в высоких потоках через Город. I. 21.

V. [Аппиева вода], однако, у *Гемелли*[57], которая находится ниже старого *Спекуса* [или ниже старого храма Надежды (?)], соединяется с Августовской ветвью. II. 64.

VI. Но после того, как император Нерон провел Клавдиеву (воду), которую он отводил, по арочным работам в храм Клавдия [или Клавдия], у *specus*[58] (или у храма Надежды?), чтобы затем распределить ее. II. 76.

VII. По которому многие воды, особенно Марсия, поступающие в большом количестве, проводятся от *specus*[59] (или от храма Надежды?) на Авентин. II. 87.

Отрывки, в которых храм Спес встречается у Ливия.

"В то время, когда случилось это несчастье, консулами были Кай Гораций и Тит Менений. Менений был немедленно отправлен против этрусков, воодушевленный их победой. Он также потерпел поражение в бою, и враг овладел Яникулом; не избежал бы осады и город, который, помимо войны, страдал еще и от скудости (этрусски *перешли Тибр*), если бы консул Гораций не был отозван из страны вольскианцев. Враг подошел к стенам так близко, что сначала схватка произошла у *храма Спес*, в которой мало что удалось сделать обеим сторонам; затем у *Порта Коллина*, в которой римляне получили небольшое преимущество, и это, хотя и далеко не решающее, но вернувшее солдатам их прежнее мужество, лучше подготовило их к будущим сражениям с врагом[60]."

"В Риме в течение двух ночей и одного дня бушевал страшный пожар; все, что находилось между Салине (соляной пристанью) и Портой Карментали, было сровнено с землей, как и улицы Эквимелиан и Югариев. Огонь охватил *храмы* Фортуны, Матеры Матуты и *Спеса* с внешней стороны ворот и, распространившись на огромную территорию, уничтожил множество зданий, как религиозных, так и частных[61]."

"После этого, во исполнение постановления сената и приказа народа, городским претором было проведено собрание по выборам, на котором было создано пять комиссаров для ремонта стен и башен и два набора триумвиров: один - для поиска вещей, принадлежащих храмам, и регистрации приношений; другой - для ремонта *храмов* Фортуны и матери Матуты внутри *Porta Carmentalis*, а также *храма Спеса* снаружи ворот, который был уничтожен огнем за год до этого[62]."

"Он договорился с подрядчиками о строительстве театра возле храма Аполлона и об украшении храма Юпитера в Капитолии и колонн вокруг него; он также снял с этих колонн

статуи, которые неудобно стояли перед ними, и снял щиты и всевозможные военные знаки, которые были на них развешаны. Марк Фульвий заключил контракты на более многочисленные и более полезные работы - гавань на Тибре и опоры для моста через него, на которых цензоры Публий Сципион Африканский и Луций Муммий через много лет после этого возвели арки; судебный суд за новыми домами банкиров и рыбный рынок, окруженный лавками для частной торговли; также форум и портик с внешней стороны Порты Тригемина; еще один портик за верфью и один у храма Геркулеса; также храм Аполлона Медикуса, позади храма *Спеса*, у берега Тибра[63]."

Следует заметить, что все эти отрывки относятся к известному храму *Спеса* у берега Тибра, значительные остатки которого сейчас находятся в церкви Святого Николая в Карцере, и не относятся к храму *Спеса* у Порты Маджоре.

Слово *spesus* употребляется Витрувием в значении "закрытый водоток": - "Но если *курганы* должны быть в виде курганов, то они должны быть в виде курганов".

"Но если между стенами и фонтаном посередине будут курганы, то надо так устроить, чтобы водовод (*spesus*) был вырыт под землей, а наверху был выкопан[64]."

А в более поздний период Гиртий пишет: - "Александрия почти вся прорыта под землей и выровнена".

"Александрия почти вся изрыта водотоками, и у нее есть *spesus*, простирающийся до Нила, по которому вода подается в частные дома[65]."

III. Аква Марсия (145 г. до н. э.).

"Спустя 127 лет после этого, то есть с момента постройки Рима прошло 608 лет, когда консулами были Сервий Сульпиций Гальба и Аврелий Котта, поскольку акведуки или каналы (*ductus*) Аппиева и Аниового канала сильно обветшали от старости (а также были перехвачены мошенническим путем для частных целей), дело ремонта и восстановления упомянутых акведуков было поручено сенатом Марцию, который в то время исполнял обязанности претора. А поскольку рост населения города, казалось, требовал более обильного снабжения водой, сенат поручил ему тщательно изучить, насколько велики другие потоки, которые он мог бы провести в город[66].

"Поэтому он восстановил два старых канала и ввел третий, который был построен из "квадратных камней" и более крупных акведуков, и провел по ним воду, которую он получил для общественных нужд[67]. Отсюда он получил название "Марсианский" от самого себя, как автора.

"Аква Марция" берет свое начало на Виа Валерия у тридцать шестой вехи, в трех милях от нее, в *дивертикуле* (или перекрестке), по правую руку от тех, кто едет из Рима. На дороге в Сублакум, которая теперь называется Субиако (*Via Sublacensis*) (она была впервые вымощена при императоре Нероне), у тридцать восьмой вехи, на протяжении двухсот шагов по левой стороне вода лежит как в пруду, вырываясь бесчисленными источниками из каменистых впадин, и имеет очень зеленый цвет.

"Длина русла от истока до города 61 миля, 710 шагов; по подземному каналу 54 мили, 247½ шагов, по наземному сооружению 7 миль, 463 шага. Из них во многих местах от города, в верховьях долин, он проведен по арочному основанию на 473 шага; ближе к городу, от

седьмой веки, по основанию на 528 шагов. В остальной части работы она проходит по аркаде на протяжении 6 миль, 472 шага[68]".

"Марциан занимает пятое место по высоте и находится во главе даже вровень с Клавдианом[69]".

"В год постройки города, 719 (т. е. 44 г. до н. э.), Агриппа отремонтировал три акведука - Аппиев, Анио Ветус и Марциев - и позаботился о том, чтобы снабдить город множеством фонтанов[70]".

"[Temp. Nervæ, (96 г. н.э.)] Марциан, будучи расширенным, был проведен через Кёлиан [т.е. его специфика] на Авентин[71]".

IV. Аква-Тепула (126 г. до н. э.).

"В 627 году, - пишет Фронтин, - после постройки города, когда консулами были Плавтий Гипсей и Фульвий Флакк, цензоры Кней Сервилий Цепион и Луций Кассий Лонгин позаботились о том, чтобы провести в Рим и Капитолий поток, называемый Тепулой, с Лукуллановых полей (которые некоторые называют Тускуланскими[72]).

"Тепула берет свое начало на Виа Латина у десятой веки, в двух милях справа от тех, кто идет из Рима. Оттуда она по отдельному каналу поступала в город[73]".

V. Аква Юлия (34 г. до н. э.).

"После этого Марк Агриппа собрал природные воды другого ручья в 12 милях от города на Via Latina (в 2 милях справа от Рима) и таким образом перехватил поток Тепулы. Вновь приобретенной воде было дано имя Юлия, по имени ее нашедшего; однако распределение было настолько разделено, что название Тепула было сохранено[74].

"Длина русла Юлии составляет 15 миль 426½ ярдов. В работе над землей 7 миль; из них в ближайших к городу частях от седьмой веки (она переносится) на подконструкции на 528 ярдов; остальное на арочной работе на 6 миль, 472 ярда[75]."

III., IV., V. Акватории Марция, Тепула и Юлия.

"Из этих [Аквæ] шесть в пределах седьмой мили на Via Latina уходят в крытые *piscinæ*, где, как бы дыша после своего течения, они откладывают грязь. Там соединяются Юлия, Марсия и Тепула; из них Тепула (которая была перехвачена и присоединена к потоку Юлии) теперь получает из резервуара той же Юлии надлежащее количество воды и вытекает в собственном русле и под своим именем.

"Эти три реки текут из водохранилищ по одной и той же аркаде.

"Самая высокая из них - Юлия, ниже - Тепула, затем - Марсия. Они спускаются к Виминалу, протекая вместе под землей, на одном уровне с Коллис Виминалис, до самых ворот. Там они снова выходят на поверхность.

"Сначала, однако, часть Юлии выводится на *Spes Vetus* и распределяется в *кастелле* на Клеийском холме; Марция же, после Паллантийских садов, сбрасывает часть своих вод в поток, называемый Геркулановым. Этот канал через Кёлиан, будучи бесполезным для домов на холме из-за слишком низкого уровня, заканчивается над Порта Капена[76]".

Писцины.

К этому месту, по словам Фронтинана, ведут три акведука[77], а от него они по той же аркаде уходят в Рим. Их руины до сих пор видны. Некоторые из них расположены немного в стороне от южной стороны Виа Латина, другие - на восточной стороне Виа Аппиа Нова. Два из них, относящиеся к Клаудии и Анио Новус, находятся под землей, и сейчас их можно различить только по курганам земли, похожим на опухоли. Другие находятся над землей, вблизи той части Виа Латина [ныне дорога во Фраскати и Тускулум], которая находится рядом с *Torre di mezza via*, или домом на полпути из Рима во Фраскати, сразу за шестой вехой современной дороги. Другие находятся на вилле времен Адриана или рядом с ней, называемой *Sette Bassi* (что, как предполагают, является искажением имени Септимий Басс), недалеко от той же точки. Все они находятся в семи-восьми милях от города; они являются главными ориентирами при прослеживании хода трех акведуков, о которых сейчас пойдет речь, и каждый из них берет начало из своего отдельного источника. Марций, самый нижний на аркаде, берет свое начало на самом большом расстоянии от Рима. Тепула и Юлия берут начало сравнительно недалеко от города. Марция берет начало на Симбривинских холмах, расположенных так же далеко от Тибура на востоке, как и Тибур от города, а две последние берут начало из источников в вулканической области вокруг озера Альбано.

III. Марсия.

Исток Марции хорошо виден, точное описание Фронтинана указывает на это место, не оставляя места для сомнений. В одной из многочисленных долин, спускающихся с северной стороны реки Анио и питающих ее своими ручьями, берет начало Марция. Озеро С. Лючия[78] в этой долине названо так по небольшой деревне, расположенной на некотором расстоянии вверх по склону; по дну этой долины проходит Виа Валерия. Это озеро обычно, но ошибочно, считают истоком Аква-Марсии.

Точное расположение источника - примерно в двух милях от деревни Марано, но на другом берегу реки, справа от долины, если смотреть в сторону гор, и здесь до сих пор иногда образуются лужицы воды из источников, берущих начало с нависающих холмов. Сейчас вода падает в две или три речушки, которые впадают на дне долины в реку Анио.

Однако акведук, дойдя до большой дороги из Рима в Субиако по северному берегу Анио, круто повернул на запад и пошел по дороге обратно к городу, в основном по дальней или холмистой ее стороне, но несколько извиваясь в зависимости от характера местности. Пройдя по дороге около семи или восьми миль, она пересекла реку (недалеко от монастыря Сан-Козимато) и затем на протяжении шести или семи миль следовала по южному или правому берегу реки Анио. Здесь, в месте, расположенном не более чем в миле от Тиволи (Тибура), акведук покинул линию реки и пошел в юго-западном направлении к упомянутым ранее писцинам; иногда на подконструкции, а в некоторых местах, где долины были глубокими, на арках, но на гораздо большем расстоянии под поверхностью.

Линия реки Марсия четко прослеживается по всей ее длине. Главный источник, называемый Аква-Серена, - это прекрасный родник, бьющий из горы под нынешней автомобильной дорогой, примерно за семь миль с половиной до прибытия в Субиако, прозрачный, как хрусталь, и очень обильный; он образует небольшое озеро в долине и полностью соответствует описанию Марциала. Старый образец, который долгое время был скрыт тем, что находился на фут или два под водой и зарос сорняками, был обнаружен в 1869 году инженером Aqua Marcia Pia при проведении новых работ по восстановлению этой прекрасной воды для использования в Риме. Он немного осушил озеро и таким образом

сделал видимым *specus*^[79]: этот *specus* затем переносится на утес долины Анио (в которую падает вода из маленького озера), а затем следует по течению долины и реки, пока не доходит до монастыря Сан Козимато, в миле от Вико Варо: здесь он пересекает реку по кирпичной аркаде. Здесь она покидает нынешнюю дорогу и идет по обрыву на другой стороне реки, пока не достигнет двух миль от Тиволи, где снова пересекает реку (здесь глубокий овраг) по прекрасной аркаде, параллельной аркаде Анио Новус, и на очень небольшом расстоянии от нее. В долине, называемой Долиной арок, находятся очень красивые и живописные руины обеих этих аркад. Затем она продолжалась в скале у нынешней дороги, которая находится на выступе скалы или холма, возвышающегося над Анио, вплоть до старого города Тибур и каскадов, расположенных за нынешним городом Тиволи: Чтобы избежать их, она идет серпантином, огибая конец холма, и имеет прекрасное водохранилище примерно в полумиле за городом, со стороны Рима, ниже уровня набережной Карчано, у которой находятся значительные остатки большого водохранилища или *piscina*, с впадающим в него и вытекающим из него *specus*. Это большое здание разделено посередине аркадой на две почти равные части. Часть его облицована *Opus Reticulatum* со своеобразным рисунком. Снаружи сохранились остатки ниш и фонтанов - в этом месте была построена вилла какой-то важности, чтобы воспользоваться обильными запасами прекрасной воды^[80]. Затем, у обрыва, ниже уровня дороги, протекает река, ведущая к другому обширному водоему и *писцине*, расположенным примерно в миле дальше. На крутом склоне под самым обрывом сохранились остатки большого здания, возведенного без верхней стены, так как ее место занимал сам обрыв; Но на нижней стороне есть прекрасная стена значительной протяженности и высоты, построенная из больших квадратных или продолговатых камней конструкции, называемой циклопической кладкой^[81], в данном случае мало отличающейся от стены Царей в Риме, за исключением того, что камни довольно крупные, а строительным материалом был не туф, а вид известкового камня, добытого на месте. Предполагается, что эта стена является частью укрепления древнего города Тибур, но для этого нет ни малейших доказательств или вероятности. Это просто естественная конструкция из имеющегося под рукой материала и, следовательно, самая дешевая стена, которую можно было построить для этой цели. Цемент не использован, потому что его не требовалось; эти большие каменные блоки не требуют его, и для заполнения промежутков используется немного щебня, как обычно, когда не используется цемент. Снова стена поворачивает за угол с обоих концов; она не является частью большой стены, а завершена сама по себе, как облицовка одной стороны резервуара и фильтровальной площадки, внутренняя часть которой построена из обычного бетона из грубого камня и раствора и облицована цементом того типа, который удерживает воду, *Opus Signinum*, используемым для всех акведуков. Торцы облицованы *Opus Reticulatum*, а в стене через определенные промежутки сохранились ниши. Эта сторона была более украшена, так как ее должны были видеть в первую очередь; другая сторона, находящаяся у края обрыва, должна была показаться только издалека, и большие камни были более эффектны в этой ситуации. Нет причин сомневаться в том, что все вместе было построено в то время, когда был построен Марцианский акведук, и, вероятно, восстановлено при Августе. Может возникнуть сомнение, были ли некоторые пещеры в скале, составляющие часть водохранилища, естественными, или же они были вырублены, а камень выкопан из них. В целом это очень живописное и интересное сооружение. Также может возникнуть вопрос, не было ли ответвления от этого водоема к вилле Адриана у подножия холма, возможно, в миле ниже.

У Понте Сан-Антонио над Анио Ветус видна Марсианская впадина, а у Понте Сан-Пьетро - еще одна, но уже одинокая, и она проходит мимо Понте Лупо вместе с Анио Новус, Клаудией

и Анио Ветус. Затем она продолжается, в основном под землей, до упомянутых выше больших *писциний*, а затем по аркаде попадает в Рим.

После достижения города ветвь, упомянутая Фронтином (Frontinus, с. 87) как проведенная через долину от Клелии до Авентина во времена Нервы, похоже, является той, что была найдена во время раскопок в 1868 году, проходя через Порту Капена на более высоком уровне, чем Аппия, но все же на гораздо более низком уровне, чем возвышенная аркада Траяна, от которой сейчас остались только основания ряда опор, пересекающих долину. Все акведуки, идущие по этой линии, должны были пересекать Аппиеву улицу, которая здесь была ископаемой, по арке Порты Капена. Эта южная ветвь Аква Марсия, вероятно, и есть та, которую можно проследить по склону скалы Псевдо-Авентина, после того как она была отремонтирована и снова введена в эксплуатацию, поскольку следует помнить, что в свое время, как говорит Фронтин, она заканчивалась у Порты Капена.

Кондуит и аркада были перестроены Августом, о чем свидетельствует надпись на его арке у Порты Сан Лоренцо, а также шестой декрет Сената, посвященный акведукам. Эта аркада Августа прямо названа отличной от других, все они нуждались в ремонте во время издания этого эдикта. Консулам было поручено "за счет города отремонтировать потоки, каналы и арки Юлия, Марция, Тепулы, Анио, а также те потоки и аркады, которые Август Цезарь перестроил".

Ветвь Марциева акведука была проведена вдоль *Аггера* в Приторианский лагерь. В 1742 году там было найдено несколько свинцовых труб с надписью, свидетельствующей о том, что они относятся ко времени императора Макрина (217 г. н.э.). Это, вероятно, свидетельствует либо об обновлении труб, либо о дополнительном запасе воды. Гарнизон в этом лагере насчитывал двенадцать тысяч человек, и для их нужд должен был требоваться большой запас воды[82].

Превосходные качества марцианской воды упоминаются несколькими классическими авторами и прославлялись в течение долгого времени; они были известны в Англии во времена Шекспира, как явствует из следующего отрывка из "Кориолана", *акт ii. Sc. 3-*

Brutus loquitur - "Из какого он рода,

Из знатного дома Марциев; откуда пришел

Тот Анкус Марций, сын дочери Нумы,

Который, после великого Хостилия, здесь был царем:

Из того же дома были Публий и Квинт,

Что лучшую нашу воду по каналам сюда доставляли;

И Цензорин, любимец народа,

И благородно названный так, будучи дважды цензором,

был его великим предком".

Здесь есть небольшой анахронизм. Кориолан жил в 489 г. до н. э., а акведук Марция был построен в 145 г. до н. э., более чем через триста лет после его смерти. Марций Цензорин,

который дважды был цензором (единственный римлянин, дважды занимавший этот пост), жил до 294 года до нашей эры.

В XIII веке церковь Санта-Бибиана упоминается как находящаяся рядом с аркадой Марцианского акведука[83]. В ходе раскопок, проведенных в 1871 году, была обнаружена часть аркады Марциана, сложенная из обычных больших квадратных камней, проходящая под возвышенностью к северу от Porta Маджоре, внутри стены Аврелиана, в направлении, соединяющемся с берегом, на котором построена эта стена, и проходящая между Минервой Медицины и стеной в этой части. Это совсем рядом с церковью Санта Бибиана.

IV. Тепула.

Истоки Тепулы и Юлии находятся в долинах по обе стороны мыса, на котором стоит современный город Марино, древний Кастримений (под деревней Рокка-ди-Папа). Долина Джулии находится на южной стороне, почти вплотную под кратером, где сейчас находится озеро Альбан. Тепула возвышается на дне долины, которая спускается с холмов в окрестностях Гроттаферраты и по которой проходит Виа Латина. Она лежит несколько ближе к Риму, чем исток Юлии; но Юлия соединилась с ней, прежде чем она продвинулась далеко, и таким образом объясняется выражение Фронтин "Марк Агриппа перехватил Тепулу"[84]. Таким образом, воды впадают в ту же серию водохранилищ и цистерн, которые принимали Марциана после того, как они вошли в Рим.

В рассказе о Юлиях упоминается *Аква Крабра*. Это маленький ручеек, в который впадают воды Юлии и Тепулы; он соединяется у подножия холма, на котором стоит город Марино, с другим ручьем, называемым Маррана, и объединенная вода теперь обычно называется только этим именем[85]. Фронтин называет несколько причин, по которым он не использовался для снабжения города водой; однако в двенадцатом веке он был привезен в Рим в качестве небольшого мельничного ручья.

Фронтин также говорит, что Тепула брала начало в десяти милях от Рима по Via Latina, а еще через две мили направо по пересеченной дороге[86]. Десять миль по Виа Латина приближают нас к Тускулуму, на десятой миле находится Казино де Чампино, от которого начинается дорога направо; и в двух милях от этой точки мы приходим к источникам под названием Фонтаначчо, не доходя до Гротта Феррата, но недалеко от этой деревни. Из этого следует, что исток Тепулы находился в этом месте, которое теперь называется Фонтаначчо. Источник выходит из-под обрыва лавовой скалы у дороги, перед ним стоит современная умывальная цистерна, но за ней виднеется древнее сооружение с отверстиями для резервуара в скале. Вероятно, она относится к тому времени, когда был сделан водовод Тепула. Запасы воды здесь небольшие, но качественные.

Поскольку Аква Тепула снабжала только Регионы в северной части города, она, по-видимому, перешла в *кастеллум*, остатки которого до сих пор можно увидеть в городской стене у Porta Сан Лоренцо, очевидно, построенный на старом *агере* еще до возведения Аврелиановой стены[87]. Однако он был и домом, причем нижняя часть использовалась только как резервуар для воды, а верхняя часть, большая и важная, - для палат. Фасад этого дома, или *castellum aquæ*, до сих пор является частью городской стены. Он был сильно изуродован, а старые стоки замурованы во время *реставрации* (!) 1869 года.

На уровне первого этажа, в котором находится часть резервуара, находится ряд карнизов для деревянной галереи или *чаши*, вероятно, внешнего прохода для использования *Aquarii*, за которым на том же уровне проходит *specus*. Непосредственно над линией карнизов, которые несли пол галереи или балкона, находится ряд больших арок; но это всего лишь

строительные арки, встречающиеся в большинстве стен того периода. На южном конце этой линии карнизов, которые отмечают протяженность *кастеллума* в этом направлении, есть угол, и стена отступает на несколько футов. Под этим углом находится *витраж*, соответствующий по форме и размерам витражу Аква-Тепулы в других частях; его можно увидеть входящим в резервуар за линией карнизов. Внутри стены - обычные следы водохранилища: отложения винного камня видны в углах камер, прорезанных стеной Аврелиана или инженерами Аква Феличе, чей *спесус* проходит позади него на берегу в стене, образующей фасад дома. Здесь *спекус* Аква Феличе находится на более высоком уровне, чем аркада Марциана с тремя *спекусами* на ней, хотя в "Сетте Басси", в пяти милях от Рима и рядом с *piscinæ*, он находится на более низком уровне. На берегу чуть выше уровня земли находятся водостоки (спрятанные реставраторами в 1869 году) для отвода лишней воды в большой подземный сток, проходящий под воротами, который до сих пор используется для целей орошения.

V. Юлия.

Фронтин утверждает, что исток Юлии находился в двенадцати милях по Виа Латина, а еще две мили добавлялись на пересечении дорог справа[88]. Двенадцатая миля находится в Фраскати; оттуда, по пересеченной дороге направо, мы придем к мосту Скварикарелли и к обильным источникам, называемым Фонтаниле, ровно в двух милях от начальной точки во Фраскати. Это, должно быть, и есть источник Аква Джулия.

Болотистая местность, в которой находится источник Анжелозы или Аква Джулии, полна источников, как и Лукулланские поля, из которых вытекают Аппия и Дева, а также ручьи, называемые ди Монте Фьоре и ла Маррана ди Марино.

Эта земля находится на возвышенности Монте-Фьоре и дель Аглио (древний Монс Альгидус), или "Холм цветов и чеснока"; источники бьют из садов современной виллы Альдобрандини во Фраскати. Канина расчистил древний *спесус*, который имел изогнутый свод, почти овальный (*a capanna*).

Этот источник Джулии находится на левой стороне дороги, ведущей из Гротта-Феррата в Марино, примерно в миле выше первого и почти на таком же расстоянии ниже второго. Вода вырывается из подножия скалы и проходит под дорогой к *лавакруму*, или месту для омовения, на более низком уровне на противоположной стороне дороги, а затем впадает в Аква-Крабра, которая проходит у подножия скалы на много футов ниже. Часть воды Джулии, прежде чем попасть в *лавакрум*, отводится вправо в *спеку* в Гротта Феррата. Это древнее сооружение, но его восстановили, так что оно выглядит современным. Ниже Гротта-Феррата *спекус* во многих частях разрушен, но его остатки можно увидеть недалеко от древних укрепленных деревень, называемых Пагус Лемониус (на картах Кастеллаччо, небольшой замок). Он находится в десяти милях от древней Виа Латина, между нынешними дорогами на Фраскати и Гротта Феррата. В части укрепления этой деревни находится *castellum aquæ*, или водохранилище Джулии, а рядом с ним часть *спесус*, на аркаде на склоне холма. Этот *спесус* построен из грубого камня и облицован грубым ранним видом *Opus Reticulatum*, более грубым, чем можно было бы ожидать при его дате (34 г. до н.э.), и не такой хорошей работы, как Muro Torto, а скорее как Emporium. Водохранилище имеет тот же характер, но часть *спекуляций* в укреплениях выполнена на кирпичных арках, которые согласуются с этой датой; кирпичная кладка не относится ко времени Нерона, которому она приписывается. Вдоль линии холма к Марране, после слияния этого потока с Аква Крабра, недалеко от того

места, где вода из этого потока попадает в туннель Аква Юлия, идет *спекус* из грубого камня. После выхода из этого туннеля она попадает в *кастеллум* или *писцину*, в которую поступала вода из Юлии, прежде чем ее проводили по аркаде Марциана. Эта *писцина* находится примерно в двух милях от Рима, недалеко от места соединения дорог во Фраскати и Марино, через Гротта-Феррата, и рядом с другими *писцинами*.

Фронтин говорит, что Аква Крабра протекала мимо головы Юлия, но была исключена из него Агриппой[89]. Этот поток вытекает из той части холма, на которой расположена деревня Рокка-ди-Папа, проходит у истоков Юлии в Фонтаниле, ныне Анжелоса, и иногда смешивается с тамошними источниками. Один из его источников находится на территории виллы Торлония во Фраскати. Все эти три потока в настоящее время впадают в реку Анио.

Недалеко от Рокка-ди-Папа аркада, или мост из десяти арок, из силекса или кремня, обложенных кирпичом, проходит через Аква-Крабра, чтобы провести какой-то акведук, вероятно, часть Джулии. Эта аркада называется Arcioni, ["арки"].

В стене Рима, на берегу между ней и Порта ди Сан Лоренцо, сохранились остатки другого водоема, который, по-видимому, принадлежал Юлию: на аркаде, расположенной немного дальше, недалеко от ворот, виден Марций, Тепула и остатки водоема Юлия над ним. Видна нижняя часть прекрасной кирпичной стены со смелыми контрфорсами, обычного характера для *piscina* или *castellum aquæ*, и она обращена к нынешней Римской стене, почти касаясь ее, так что она была построена после *piscina*, но, не будучи точно на той же линии, не могла быть использована. *Писцина* Тепулы, находящаяся на внешней стороне берега или *mœnia*, попала в линию обороны Аврелиана и была использована как часть его стены; *писцина* Юлии, находящаяся на внутренней стороне берега, была слишком далеко в пределах линии, чтобы ее можно было использовать.

Castellum Aquæ Juliæ, или главный резервуар Юлиева акведука, как правило, но ошибочно, считается тем, который находился на возвышенности возле церкви Санта Мария Маджоре, где стоят живописные руины, обычно называемые "Трофеями Мариуса", потому что эти трофеи висели под двумя арками здесь, пока их не перенесли в Капитолий. Через всю долину, от водохранилища у Порта Сан-Лоренцо до этого места, проходит возвышенная аркада, несущая на себе *спекулус*. Эта аркада относится к первому веку, построена из тонкой кирпичной кладки, обычной для того времени, и относится ко времени Фронтинуса; но единственным акведуком, который был достаточно высок, чтобы доставлять воду в это место, был Анио Новус.

Это большое водохранилище было перестроено Александром Севером и названо Нимфеумом, так как оно изображено на одной из его монет. Это название довольно расплывчато, но из некоторых раскопок, проведенных в 1871 году, очевидно, что вблизи этого места находились обширные *термы* императоров третьего века.

От этого возвышенного водоема можно увидеть разветвляющиеся в разные стороны каналы: один идет к термам Тита, к водохранилищу под названием Сетте-Сале, другой - в другом направлении.

Этот Нимфеум (?) находится на более низкой площадке, чем внешняя стена, но все же на такой высоте, что единственная вода, которая могла доходить до него, - это вода Клавдия и Анио Новус, часть аркады которых сохранилась между ним и водохранилищем на высоком берегу. От этой точки земля постепенно и полого спускается вдоль линии *Аггера* Сервия Туллия в обе стороны и еще больше вглубь города. Поэтому акведук не мог пройти под землей и *появиться* в этой части города. Порта Эсквилина внутренней стены находилась на

том же уровне или почти на том же. Порта Тибуртина внутренней стены находилась рядом с *термами* Диоклетиана, к ним вел постепенный и пологий спуск вдоль линии *Аггера*. Единственное возможное объяснение текста Фронтинуса заключается в том, что те же названия ворот во внутренней стене были применены к воротам во внешней стене на тех же дорогах.

У Порта Сан Лоренцо был найден кусок свинцовой трубы с надписью, на которой указаны имена консулов Долабеллы и Силана; это позволяет установить дату 10 г. н. э. и свидетельствует о том, что во времена Августа марцианская вода в этом месте подавалась по свинцовым трубам. Каменный *сресис* был перенесен через ворота, как мы видим по остаткам его в стене и надписи на нем, фиксирующей ремонт Августа. Надпись на свинцовой трубе приводится Грутером[90].

Другая свинцовая труба была найдена Панвинием на месте лагеря пруссов, с надписью, приведенной Грутером[91], которая гласит, что по ней в этот пункт поступала вода Марциана.

Три акведука упоминаются в других надписях, найденных во время раскопок у железнодорожного вокзала в 1869 году[92]; эти *три* акведука вряд ли могут быть другими, кроме Марция, Тепулы и Юлия. Раскопан был только верхний из них, но если бы знатные римские князья, проводившие раскопки, копнули немного глубже, они, вероятно, обнаружили бы два других *под тем*, который они открыли. Эти три *экземпляра*, должно быть, были перевезены вместе с Сервием Туллем.

Чтобы добраться до той его части, на стороне которой найдены эти *циппи*, они, вероятно, пошли вдоль дороги, проходившей по южной стороне лагеря Прэтора, на которой находились ворота под названием Porta Chiusa. Недалеко от этих ворот во время исследований 1869 года на берегу были найдены остатки большого водохранилища, через которое проходила Римская стена; но эта часть стены является средневековой, построенной из старых материалов, и вполне вероятно, что первоначально передняя стена этого водохранилища была включена в состав городской стены, так же как и стена Тепулы возле Порта Сан-Лоренцо. Этот резервуар с Порта Киуса у его стенки и дорогой от него к *агере*, в том месте, где были найдены *циппи*, сейчас находится в саду барона Грациоли.

VI. Аква Вирго (21 г. до н.э.).

Этот акведук был построен Марком Випсанием Агриппой для снабжения водой его терм, расположенных на южной стороне Пантеона, где находился вход в них.

Фронтинус пишет:...

"Тот же (М. Агриппа), когда он был консулом в третий раз и когда консулами были К. Сентий и Квинт Лукреций, то есть через тринадцать лет после того, как он спустил Юлия, провел также "Деву", вода которой собиралась на Лукуллановых полях[93].

"Дева" берет начало на Виа Коллатиа, у восьмой вехи, в болотистых местах: вокруг нее была поставлена цементированная стена [*signino*[94] *circumjecto*], чтобы удерживать бурлящие воды; источник был увеличен многими другими дополнительными источниками. Его длина составляет 14 миль и 105 шагов. Из него: подземным потоком - 12 миль, 865 шагов; над землей - 1 миля, 240 шагов, из которых в нескольких местах он протекает по субструкции на расстоянии 540 шагов; по арочному сооружению - 700 шагов. Руслу дополнительных запасов подземного потока составляют 1 милю, 405 шагов[95]".

У Девы нет водоема, т.е. *Piscina ...* "Арки Девы начинаются под Луцилиевыми (или Лукуллановыми?) садами. Они заканчиваются в Кампус Мартиус, вдоль фронта Септы^[96]".

Дева была седьмой по высоте относительно уровня (с. 18).

Дорога, называемая сейчас *Via Collatia*, или *Collatina*, где берет свое начало Аква Дева, находится между нынешними дорогами в Тиволи и Палестрину; она сворачивает налево или к северу от шоссе, которое сейчас называется *Via Prænestina*, сразу за руинами, называемыми *Torre de' Scavi* или *de' Schiavi*, примерно в трех милях от города. Но это изменение; за башней на лугу можно проследить старую дорогу из Рима к этому месту по ископаемому пути, а под южным берегом ее проходит подземный акведук, как видно по дыхательным или вентиляционным шахтам. Вдоль всей линии этой старой дороги, которая идет прямо к воротам, расположенным на полпути между Порта Маджоре и Порта Сан-Лоренцо, через определенные промежутки находятся остатки очень древних гробниц. Это, должно быть, *Виа Коллатиа Фронтинуса*.

Недалеко от этой дороги, в восьми милях от Рима, возле руин Коллации, есть несколько источников в болотистой местности, из которых вода собирается в ряд резервуаров, чуть ниже уровня земли, своды над ними иногда находятся над землей; От этих небольших резервуаров отходят отдельные короткие каналы к одному и тому же месту, к большому центральному *замку castellum aquæ*, часть которого представляет собой пещеру в скале, с большим полукруглым бассейном, выстроенным перед ним, через который проходит дорога от *Via Collatia* к *Salone*.

Линию *реки* можно отчетливо проследить от этого водоема у его истока до города по респираторам над колодцами. Более мелкие *кастеллы*, или цистерны, у источников также все еще используются.

Примерно в четырех милях от Рима, на дороге, которая сейчас называется *Виа Коллатиа*, или *Коллатина*, часть акведука была восстановлена при Бенедикте XIV в 1753 году, как гласит надпись на нем. Здесь он проведен через неглубокую долину, на четверть мили, *на агере*, построенном из грубого бетона, облицованного кирпичом. В дальнем конце находится устье водовода, или современный *castellum aquæ*. Это небольшое продолговатое здание с полукруглой головой, возведенное при Пие VI в 1788 году Жозефом Ваем; кондуит был продолжен им на 175 футов, о чем также говорится в надписи на нем^[97].

От этого места на небольшом расстоянии к югу отходит ответвление с двумя респираторами, виднеющимися в поле; но оно, хотя и выглядит как дополнительный источник, является лишь ответвлением, ведущим к старому фонтану на вилле.

Основная линия идет с севера вдоль берега *Виа Коллатиа*, как показывают респираторы, через регулярные интервалы примерно в сто ярдов. В основном это круглые бетонные массы с круглыми головками, но некоторые представляют собой карликовые пирамиды, одна из которых, под номером "40", была перестроена в 1866 году. Излишки воды отводятся в протекающий рядом ручей, из которого она и получает свое основное питание.

Водопровод Аква Дева проходит вдоль старой дороги по прямой линии на запад, к Порта Маджоре, примерно в полумиле от этих ворот; затем он делает большой крюк на север, проходя под современной *Виа Тибуртина*, и в конце концов входит в Рим через Пинцианский холм немного севернее Испанских ступеней, где в конце короткой улицы, называемой *Виа дель Боттино*, находится водоем для него. Затем он направляется к нынешнему фонтану *Треви*, проходя сзади домов на *Виа дель Назарено*, где его можно увидеть в нескольких

дворах. В одном из них, по левую сторону улицы, есть надпись, свидетельствующая о его ремонте Клавдием[98]; в другом, по правую сторону, находится древний туалет ниже уровня улицы. Под Виа деи Кондотти проходит ветка в свинцовых трубах, заключенных в кирпичный спелкус; именно эта ветка вела к термам Александра Севера, расположенным к северу от Пантеона. Главная линия снабжала термы Агриппы, для которых и был построен этот акведук. Aqua Virgo в основном снабжает фонтаны и дома в Campus Martius, или нижнем городе, и главный поток первоначально заканчивался перед Септой[99], значительно юго-западнее этого фонтана. В ходе раскопок, проведенных летом 1871 года, часть его была обнаружена на площади Святого Игнация. Первоначально он заканчивался в северном конце Септы, недалеко от Пантеона.

Этот акведук был восстановлен папой Адрианом I, 772-795 гг. н.э., после того как его повредили готы. Затем его ремонтировали несколько последующих понтификов, особенно Бонифаций IX, 1389 г., и Николай V. в XV веке. Сейчас он питает фонтаны на площади Колонна, возведенный в 1574 году; у Пантеона, восстановленный в 1711 году; несколько других фонтанов семнадцатого века; и фонтан *Треви*, возведенный Бенедиктом XIV в 1730 году.

Рядом с истоком Девы протекает обильный ручей, также называемый Маррана; но он обладает минеральными свойствами, и поэтому его тщательно избегали при строительстве акведука для Девы. Плиний говорит[100], что существовал поток, который вызывал отвращение у Девы, и по этой причине вода в нем называлась Девой. Этот поток он назвал *Rivus Herculanus*, некоторые говорят, что за его целебные свойства, потому что Геркулес был богом здоровья; другие - потому что это был сильный поток. Мало сомнений в том, что это именно тот ручей, который здесь описан. То же название Геркулануса Фронтин в двух местах дает потоку, который сейчас называется Маррана[101], потому что он также был сильным потоком.

VII. Альсиетина (10 г. н.э.), впоследствии ставшая Аква Паола.

Фронтин говорит об этой воде: "Что могло побудить Августа, этого самого осторожного из императоров, привезти воду из Альсиетины (которая называется Августа), я не знаю; ведь она неприятна на вкус, а значит, не полезна для людей. Возможно, однако, что когда работы по строительству Наумахии подошли к завершению, он, чтобы не отводить более полезную воду, ввел ее для особых целей, а излишки отдал в прилегающие сады и территории.

"Однако в Транстиберинском регионе, когда мосты требуют починки, а со стороны города вода не поступает, существует обычай использовать ее для снабжения общественных источников в силу необходимости.

"Она начинается в Альсиетинском озере на Виа Клаудиа, у четырнадцатой вехи, примерно в шести милях с половиной от нее по правую руку. Ее длина составляет 22 мили 172 шага, а длина арочных работ - 358 шагов[102]".

"Она самая низкая из всех в отношении уровня, снабжая только Транстиберин Регио и прилегающие места[103]".

"Способ начала Альсиетинского акведука не описан в комментариях, да и сейчас его нельзя найти с уверенностью; он начинается от Альсиетинского озера, а затем около *Кариеса*

получает воду из Сабатинского озера, как и предписывают Аквариумы. Альсиетинское дает 392 квинария[104]".

Озеро, ранее называвшееся "Альсиетинским озером", а теперь - Лаго ди Мартиньяно, расположено на холмах с западной стороны Рима, между улицами Аурелия и Клаудия (недалеко от старой дороги из Флоренции в Рим). Оно находится на высоте около 679 футов над уровнем моря; а так как Рим находится на высоте 204 футов от Порто-Маджоре, то озеро на 475 футов выше уровня Рима в этой высокой точке. В четверти мили от Альсиетины и немного выше ее уровня есть еще одно небольшое озеро, называемое Стракиа Капра, которое недавно было осушено туннелем по *примеру эмиссарио* из озера Альбано. Вода в озере Альсиетина (Lacus Alsietina) также была очень сильно понижена таким же образом[105]. Вследствие этого понижения уровня воды теперь видны *образцы* акведуков, которые находятся на берегу и выше нынешнего уровня воды, так что их можно отчетливо увидеть и войти в них[106].

Начнем с самого верхнего, с Аква Паола, который начинается в верхнем озере и соединяется с водой из озера Альсиетина у берега последнего, в южном конце этого озера. Озеро Альсиетина Августа представляет собой туннель, вырубленный в скале[107]. Озеро Сабатина[108] находится на высоте около 523 футов, а значит, на 156 футов ниже Альсиетины. Из этого озера Август брал дополнительный запас воды, и только эта часть акведука Августа была восстановлена Траяном. Вода для него бралась не из самого озера, а из источников, питающих озеро на западном берегу, наиболее удаленном от Рима. Там видны некоторые работы времен Траяна. *Впадение* Альсиетины в Аква Паола было прослежено до места соединения с Аква Паола (эта вода была восстановлена для использования папой Павлом III, 1540 г.), и она до сих пор снабжает район Трастевере. Не похоже, чтобы Траян вообще использовал воду Альсиетины, но инженеры папы Павла, очевидно, делали это; во времена папы Павла был сделан туннель, или *spesus*, из этого озера, вход в который сохранился, с пазами для шлюза[109]. После слияния с Аква Паола старые колодцы больше не прослеживаются; их место занимают сооружения, называемые *респираторами*, каждый из которых представляет собой небольшую квадратную конструкцию, возвышающуюся над пирамидой. Они, очевидно, построены над колодцами, причем очень грубо, из камня, обработанного в этой стране. Когда мы добираемся до Остерии Нуова, которая находится недалеко от места древнего города Кариеса[110], упомянутого Фронтином, и старой деревни Санта-Мария-ин-Чельсано, места слияния Альсиетины и Сабатины, здесь явно видны следы еще одного слияния акведуков. Сам дом, который сейчас используется как *остерия* или хостел (*auberge*), построен из древнего замка Акве, как это часто бывает с подобными домами в окрестностях Рима, а иногда даже внутри стен. Примерно в полумиле от этой *остерии*, в ложбине, стоит белый дом под названием Casale Bianco; рядом с ним находится фонтан, питаемый родником, впадающим в озеро. Эта вода, являющаяся одним из источников Аква Паола, проходит через холм на значительной глубине. Примерно на половине расстояния между ним и *остерией* находится замечательный проход для Аквариума в туннель по очень крутому спуску, проходящему сбоку через *spesus* Аква Паола и уходящему на гораздо большую глубину в Аква Альсиетина[111]. Этот проход имеет 150 футов в длину от поверхности холма и 70 футов в глубину по перпендикуляру, с девяноста ступенями, из которых видны только несколько на вершине; остальные засыпаны землей. Вода все еще течет через верхний *вис*, и он все еще используется, но не через нижний[112].

Из долины под наклонным проходом для Аквариев, недалеко от Остерии Нуова, Нибби[113] проследил Альсиетину как туннель, вырубленный в туфовой породе, часть которого он видел

возле маслобойни. Затем *образец* шел по низине от владений С. Никкола, Поркареччина, Маглианелла и от виллы Панфили до главных ворот монастыря С. *Козимато* (или Св. Космы и Дамиана в Трастевере), где, как утверждает Кассио[114], *образец* был найден в 1720 году, примерно в тридцати футах под землей. Говорят, что рядом с этим монастырем находилась Наумахия Августа.

Жалобы Фронтинана, по-видимому, были выслушаны императором, и во времена Траяна под его руководством в этот акведук были внесены большие изменения и усовершенствования; на самом деле это тот же самый Аква Траяна (см. X.), и вода по-прежнему поступает из озера Сабатина, но не из Альсиетины. Если ехать из Рима, то респираторы можно проследить через Монте-Марио и у дороги, проходящей через Понте-Молли, до места слияния примерно в десяти милях по дороге в Кариес [ныне Остерия-Нуова]. Здесь респираторы прекращаются, но на их место приходит линия старых колодцев, спускающихся в подземное *пространство*, которое следует за линией *старой дороги*. Она не всегда совпадает с новой. Другая ветка, снабжающая Наумахию, была единственной, сделанной во времена Августа. Павел V. отремонтировал этот акведук по всей линии, восстановил его и установил в разных местах надписи, свидетельствующие об этом, в которых он называет его Aqua Alsietina[115]. Последняя из них находится на его фонтане в устье акведука, где вода все еще изливается в большом количестве, как это было в шестом веке, когда ее наблюдал Прокопий; это на Яникуле, над Сан-Пьетро-ин-Монторио, самой высокой точкой в Риме.

VIII., IX. Клавдий и Анио Новус (52 г. н. э.).

"После этого Кай Цезарь (Калигула), сменивший Тиберия, счел семь акведуков недостаточными для общественных целей и частных развлечений и начал строить два новых акведука во второй год своего правления в качестве императора, когда Аквиллий Юлиан и П. Ноний Аспренас были консулами (т. е. 38 г. н. э.), в год Рима 789, которые Клавдий самым великолепным образом закончил и посвятил, в календы августа, в год города 803 (т. е. 52 г. н. э.), когда консулами были Сулла и Тициан[116].

"Одной из них, привезенной из источников Сералем и Курцием, было дано имя *Клавдия*. По степени превосходства он стоит рядом с Марцианом.

"Другой, поскольку в город стали впадать два потока Анио, чтобы их было легче различать по названиям, стал называться *Анио Новус*. Он портит все остальные[117]. К прежнему Анио было добавлено название *Ветус*[118].

"Anio Novus" и "Claudia" перенесены из *piscinæ* на более высокие[119] арки, так что "Anio" - самая высокая из них. Их арки заканчиваются после Паллантийских садов, и оттуда они спускаются по трубам для использования в городе.

"Но прежде всего Клавдия передает часть своих вод на арки, которые называются Неронскими, у *Spes (Specus) Vetus*. Они, продолжаясь по прямой линии вдоль горы Монс Келиус, заканчиваются недалеко от храма Клавдия. Они рассеивают то количество, которое они получили либо около самого Монс Келиуса, либо на Палатине, Авентине и Транстиберине[120]."

VIII. Клавдия.

"Клавдия начинается на *Via Sublacensis*^[121], у тридцать восьмой вехи, примерно в 300 ярдах от дороги влево. Здесь есть два очень больших и красивых источника, один из которых называется *Sæguleus*, из-за его голубого цвета, а другой *Curtius*^[122]. В него впадает также источник, называемый Альбудинус, настолько превосходный, что, когда возникает необходимость добавить его к Марции, последняя от этого ничуть не теряет своих качеств. Источник Аква Августа, поскольку Марциана казалась достаточной для себя, был отведен в Клавдиан; тем не менее он был сохранен как защита для Марциана, но так, чтобы Августан мог быть добавлен к Клавдиану, если русло Марциана не в состоянии принять его^[123].

"Канал Клавдия имеет длину 46 миль, 406 шагов; из них 36 миль, 230 шагов - по подземному ходу: по надземным работам 10 миль, 176 шагов, а из них по арочным работам, во многих местах в верхней части, 3 мили, 76 шагов; и около города от седьмой вехи, по подстроению каналов на 609 шагов, по арочным работам 6 миль, 491 шаг^[124].

"Клавдиан был вторым по высоте относительно уровня^[125]".

IX. Анио Новус.

"*Anio Novus*, у сорок второй вехи, на *Via Sublacensis*, в *Simbruinum*^[126], выведен из реки, которая, поскольку вокруг нее возделанная земля на богатой территории и очень рыхлые берега, течет мутно и грязно даже без сильных дождей; поэтому у самого входа в канал поставлена цистерна для грязи (*piscina limaria*), чтобы вода на пути из реки в *specus* оседала и становилась чистой. По этой причине также во время сильных ливней вода поступает в город в мутном состоянии.

"К ней примыкает *Геркуланова река (Rivus Herculaneus)*^[127], которая берет начало на той же дороге у тридцать восьмой вехи, в том же районе, что и источники Клавдиана, по другую сторону реки и дороги. По своей природе она очень чистая, но при смешивании теряет преимущество своей свежести.

"Длина русла Анио Новус составляет 58 миль, 700 шагов. Из них 49 миль, 300 шагов по подземному каналу; по надземным работам 9 миль, 400 шагов; из них по надстройке или по арочным работам в нескольких местах в верхней части 2 мили, 300 шагов, а ближе к городу, от седьмой вехи, по надстройке каналов 609 шагов, по арочным работам 6 миль, 491 шаг. Это самые высокие арки, возвышающиеся в некоторых местах на 109 футов^[128].

"Нашему императору [Нерве] также было недостаточно восстановить обильный и приятный запас воды в других акведуках; он думал, что видит путь к избавлению от дурных качеств даже *Anio Novus*, поэтому он приказал изменить источник из реки, которую теперь оставили в покое, и взять его из замка, в котором вода была наиболее чистой и который расположен над виллой Нерона на озере (*super villam Neronianam Sublaquensem*^[129]);" т.е.т. е. в Субиако, где сейчас находится средневековый замок и современный город.

"Но вода из Анио Новус часто портила все остальные, ибо, поскольку она была самой высокой по уровню и занимала первое место по обилию, ею чаще всего пользовались, чтобы помочь остальным, когда они не справлялись. Глупость Аквариетов была такова, что они вводили эту воду в каналы нескольких других, в которых не было нужды, и портили воду, которая текла в изобилии без них. Особенно это касалось Клодии, которая на протяжении многих миль текла по своему собственному руслу совершенно чистой, но, достигнув Рима и

смешавшись с Анио, теряла всю свою чистоту. Таким образом, получилось, что большинству ручьев добавление дополнительной воды ничуть не помогло из-за небрежности тех, кто ее распределял[130]".

Неронские арки.

"Среди тех злоупотреблений, которые, казалось, требовали реформы, можно упомянуть то, что происходило в отношении снабжения холмов Клеан и Авентин. Эти холмы, до того как на них был поставлен Клавдиан, привыкли пользоваться Марцианом и Юлианом; однако, когда император Нерон дал им Клавдиан, поднятый на большую высоту на ряде арок, протянувшихся к храму Клавдия, где он был распределен, старые потоки, вместо того чтобы увеличить подачу, были полностью потеряны. Он не делал новых кастелл [для Клавдиана], но использовал те, что уже были, и которые сохранили свои названия, хотя вода, подведенная к ним, была другой[131]".

Река Анио.

Самый высокий источник реки Анио, или Аниена, находится в ущелье в самой высокой части горы Кантаро, примерно в 63 милях от Рима. Этот источник никогда не иссякает в самую жаркую и сухую погоду и всегда прохладен; он расположен в теснине святого Антонио и называется *Ла Канале*, или канал у ворот небольшого замка или укрепленной деревни Филеттино. Плиний говорит[132], что он поднимается на территории Требы[133]. Если идти от Филеттино в сторону Треви, то дорога имеет древнее покрытие, а слева на скале возвышается великолепное сооружение циклопического характера под названием *Мура Сарацина*. В 1857 году синьор Гори видел, как некоторые из крупных камней этого прекрасного древнего сооружения были сброшены на берег ручья, чтобы сделать фундамент для небольшого моста через него. Ручей получает несколько притоков из других источников на своем пути: два из пещеры под названием Пертузу, небольшая известковая речушка под названием Сурия на холме Треви и еще один под названием Капо д'Аква. Увеличенная таким образом Анио падает двумя катараками, или каскадами, возле Пертузу и с большим трудом проходит под Понте-делле-Тартаре. Этот мост представляет собой естественную арку из скалы, образованную силой воды, пронзающей ее. Далее река проходит по ущелью в горном проходе в небольших водопадах, особенно в месте под названием Пендема, где в 1855 году были найдены древняя мозаичная плитка и стена из сетчатой кладки.

У двух мостов Коммунаккио (*комунна Аква*), где расположен амфитеатр гор и замок Валье-Пьетра, в Анио вливается другой поток, текущий с гор Тринита и Ауторе, самых высоких в этом районе.

В бассейне Валье-Пьетра два прекрасных каскада низвергаются с массивных скал и объединяются в один поток. От моста Коммунаккио дорога ведет в Арчинаццо, расположенный на большой равнине, окруженной горами, к которому ведут несколько дорог. Одна из них, ведущая из Палестрины, проходит через Пиглио, это древняя мощеная дорога, и некоторые считают, что аркада из циклопической кладки возле Гуарчино проводила акведук к тамошним *термам*. На юго-западной стороне этой равнины находятся руины императорской виллы, которую обычно называют виллой Нерона; но две надписи, найденные там на свинцовых трубках в 1860 году, свидетельствуют о том, что она принадлежала Траяну[134]. Во времена Пия VI, 1795 г. н. э., здесь было выкопано огромное количество мрамора.

Река проходит под монастырем Святого Бенедикта, называемым Сакро Спеко, и немного ниже - монастырем Святой Схоластики, оба они стоят на краю обрыва, над которым Анио делает большой и живописный водопад, и проходит под мостом Святого Мауро или Пьедилаго, где скалы подходят так близко, что оставляют только узкий проход, который раньше был закрыт гигантской стеной, образующей длинное озеро или замок. Сейчас поток проходит через руины стены, разрушение которой произошло в 1305 году по вине двух невежественных монахов, пробивших дыру у подножия стены, в результате чего вся страна была затоплена вплоть до стен Рима, что привело к серьезным бедствиям, как записано в анонимной хронике монастыря[135].

На берегу озера находятся руины виллы раннего периода, называемой Casa de' Saraceni и Carceri, с *нимфеумом* и банями. В Пьянилью находятся другие руины огромного масштаба.

Субиако находится на высоте более двух тысяч футов над уровнем Рима, и все вышесказанное относится к части реки выше Субиако. Во всей этой верхней части течения река Анио имеет характер большого горного потока, несущегося сквозь скалы с огромной силой. Обычно она представляется чистым потоком с прекрасной водой, за исключением времени наводнений, когда глинистая почва спускается в поток и делает его мутным. Чтобы защититься от этого зла, Нерон создал свои великие озера, которые совсем не соответствуют привычному английскому представлению об озере, под которым обычно понимают значительный водный массив, как швейцарские озера или озера Уэстморленда, Шотландии и Уэльса. Римское слово *lacus* и современное итальянское *lago* также могут означать озеро такого рода; но оно включает в себя водохранилище любого рода. В *Бревиарии*, в конце Каталога Регионариев, нам прямо говорится, что *lacus* - это колодец, *puteus*, а многочисленные *lacus* этого Каталога - то же самое, что *castella aquarum* Фронтин в стенах Рима. Эти справедливо прославленные озера Нерона на самом деле являются частями реки Анио, перехваченной в ущелье скал примерно в миле выше Субиако, и образованы путем отсечения больших кусков скалы с каждой стороны большими массами, и с их помощью возведена большая высокая и массивная стена поперек потока, образующая эффективную баррикаду или плотину, чтобы остановить воду и поднять ее до уровня вершины этой большой стены. Таких стен было три, и через каждую из них река падала огромными каскадами. Первый лох (*lacus*) начинался у Мола-ди-Иенне, где находится первая большая оградительная стена. Второй - у каскада реки, под великим монастырем Святого Бенедикта, названный "Священным видом" от пещеры, в которой, по преданию, жил святой, простирается до моста Понте ди Сан-Мауро, где начинался *вид* Траяна. Третий - от Понте ди Сан-Мауро, через ущелье, где видна стена ограждения. Здесь находилась Piscina Limaria Клавдия, а *specus* Anio Novus первоначально начинался в Emissarium, восстановленном кардиналом Барберини. Он был сделан Клавдием, но заброшен Траяном, поскольку земля с прилегающих полей попала между рекой и *specus*.

Вилла Нерона Sublacensis находилась ниже уровня верхнего озера или лоха, о котором упоминает Фронтин. Это было чуть выше нынешнего моста, называемого С. Мауро или Пие-ди-Лаго, который, похоже, был сделан на двух концах дамбы. В обычное время эта дамба, стена или баррикада возвышалась над поверхностью воды на 150 футов. Мост все еще находится на высоте 144 футов над водой, а *специал* почти на десять футов выше. Этот *specus* или канал вырублен в скале со стороны долины, на уровне, на котором первоначально стояла вода в этом озере или лохе; стена была на несколько футов выше, чтобы заставить часть воды проходить через *specus*, прежде чем остальная упадет через каскад. На берегу, где начинался *specus*, сохранились руины *piscinæ*, а по обеим сторонам

озера - вилла Траяна, с хорошо известной кирпичной кладкой и *Opus Reticulatum* в качестве облицовки стен. Эти великолепные каскады до сих пор сохранились, являясь естественным образованием; но поскольку русло реки очень глубокое, их скрывают берега и кустарник на них. Великие стены или плотины Нерона и Траяна были выведены на край, и каскады, падающие на них, должны были иметь гораздо более тонкий эффект, хотя естественное место чрезвычайно грандиозно и очень живописно; на самом деле оно прославлено всеми пейзажистами Италии, а пейзажи вокруг Субиако являются одними из лучших среди известных речных и горных пейзажей такого рода. Огромные водохранилища, или озера, или лохани Калигулы и Клавдия (обычно называемые Нероновыми), занимают пространство между естественным каскадом и искусственно возведенной внешней скальной стеной, по которой падала вода. Когда в XIV веке невежественные монахи проделали отверстие в огромной стене или плотине, сила воды вскоре увеличила его и смыла все сооружение, оставив огромные массы камня или скалы, из которых оно было построено, разбросанными в потоке ниже, как если бы они были естественными скалами, где они и остаются до сих пор. Целью монахов было освободить от временного наводнения свои поля, прилегающие к монастырю выше водопада.

Высота этого образца составляет почти шесть футов, а ширина - всего шестнадцать дюймов; должно быть, люди вырезали его, стоя боком. Через определенные промежутки в нем есть отверстия, которые сейчас открыты, и, вероятно, такие отверстия всегда существовали для использования *аквариусами*, чтобы держать русло чистым. *Специфика*, которую Фронтин называет *subterraneus*, хотя это *буквально* верно, не означает именно то, что мы сейчас называем туннелем; но эта *специфика* вырезана в скале утеса, с несколькими футами камня только в качестве внешней стены для нее, и таким образом она продолжается вдоль края долины реки Анио на многие мили, всегда на левой стороне реки по направлению к Риму. По бокам от нее проходит старая дорога, которая сейчас не используется для проезда карет, а остается только тележной; должно быть, это *Via Sublacensis* Фронтин. Другая дорога проходит по правой стороне долины и используется сейчас: это *Via Sublacensis Neroniana* времен Империи. Ширина долины сильно варьируется, в некоторых местах она достигает трех-четырех миль; именно в этом месте источники Марсия и Церулеанского озера вырываются из скалы под *дивертикулом* Виа Валерия, или нынешней дороги для карет, на правой стороне долины.

Самое нижнее из трех озер Клавдия над Субиако было круглым, скала была вырублена в полукруг с каждой стороны потока; в эту большую котловину падал грандиозный каскад из второго озера. Самое нижнее озеро или лох было сравнительно не очень глубоким. Наиболее вероятно, что самый нижний водоем предназначался для Аква Клаудии. В настоящее время его не удалось проследить так далеко, но он находится немного ниже, над современной бумажной фабрикой. Это более чем на сто футов ниже уровня Анио Новус. Возможно, это был один из источников, впадавших в Анио и перехваченных для акведука. Вероятно, то же самое происходило и с *Anio Vetus*, как мы знаем, и с *Marcia*; но поскольку воды из источников иногда не хватало в засушливые сезоны, *Anio Novus* брали из самой реки, часть которой впадала в нее из большого озера или лоха. По этой причине эта вода всегда была более обильной, чем все остальные, и использовалась для восполнения недостатка в случае необходимости, как рассказывает Фронтинус. В этот *spesius* можно войти и осмотреть его; он представляет собой туннель, проделанный в скале из мягкого камня, с расщелинами, заполненными глиной. Он выложен кирпичом и покрыт большими плоскими черепицами, уложенными под углом так, чтобы образовать крышу, спускающуюся к двум сторонам от конька в середине. Есть надписи, свидетельствующие о ремонте, проведенном кардиналом Барберини, племянником Урбана VIII. Эта *веха* относится к Анио

Новус, построенному Клавдием; вежа Траяна находится примерно в полумиле выше города Субиако и на правой стороне реки Анио, а не на левой, как Анио Новус.

Тридцать восьмая вежа на Via Sublacensis была найдена Фабретти *in situ*, а тридцать восьмая вежа на Via Valeria, теперь в Арсоли, по словам Грутера[136], раньше находилась в *La Sonnoletta*, или *ad fontem Somnulæ*: таким образом, два источника воды Клавдиана, называемые *Særuleus* и *Curtius*, находились у озера, которое теперь называется *S. Lucia*, на территории Арсоли; а источник под названием *Albudinus* - это *первый* из четырех источников, которые сейчас называются *Acque Serene*, в то время как другие источники с тем же названием образовывали *Aqua Marcia*.

Писцина Лимария, которую Фронтин называет сооруженной Клавдием для фильтрации потока, находится у входа в Анио Новус, на сорок *второй* миле[137] по Виа Сублаченсис, и видна на *Парата делла Картьера* из Субиако. Этот *писцина* не закрыт, а открыт сверху, и вырыт в скале русла реки Анио, с большим уклоном и четырьмя каскадами, чтобы сбрасывать песок, дерево и сорняки, принесенные рекой, и таким образом очищать воду; но поскольку во время наводнений он все еще мог стать грязным, Траян, по словам Фронтин, вырыл другой *писцина* в скале горы возле Понте ди Сан Мауро, где находилась большая стена озера[138].

По-видимому, *образец* Клаудии был перенесен на правую сторону долины до Виковаро, примерно на полпути к Тиволи, а затем пересек долину по аркаде и прошел под *Anio Novus*, выше *Marcia* и *Anio Vetus*. Все они, по-видимому, находились на разных возвышенностях на склоне холма слева от долины, пока не попадали в другую долину, пересекающую эту, называемую Долиной арок, примерно в двух милях от Тиволи, где их переносили по аркадам. На этих древних аркадах или из их материалов были построены современные мосты, как в Виковаро, так и в Долине арок. Руины этих великолепных аркад - одни из самых прекрасных и живописных руин Римской империи.

Пройдя по мостам через долину Анио, Анио Новус, Марсия и Анио Ветус продолжают вдоль склона холма в том месте, которое еще можно назвать обрывом долины Анио, до каскадов в Тиволи, на разных уровнях, причем Анио Новус значительно выше остальных. Чтобы избежать каскадов здесь, акведуки огибают конец холма. Если выйти из Тиволи на набережную Карчано, со стороны Рима, то по левую руку находится большой колледж иезуитов, под которым и через винный погреб проходит Анио Новус. Примерно в четверти мили от города на склоне холма над дорогой или набережной видны два *спесис*, которые можно проследить с небольшими интервалами на протяжении нескольких миль, причем в нескольких местах в них есть отверстия. Нижний - Марсианский, проходящий по более прямой линии и дальше от Тиволи, обычно вырублен в скале в виде туннеля; верхний - Анио Новус, в некоторых местах облицован кирпичом или *Opus Reticulatum*, где он должен пересекать отверстие. Аква Марсия здесь проходит на более низком уровне под дорогой, с водохранилищами через определенные промежутки, как уже было описано.

Примерно в трех милях ниже Тиволи и через полмили после прохождения одного из больших водохранилищ Марции на нижнем уровне, Анио Новус проходит по аркаде через долину и небольшой ручей, в месте, названном в честь аркады Арчинелли. Большая вилла Адриана находится почти под ней у подножия холма, возможно, в миле ниже. Сюда поступала вода по ответвлениям от акведуков, но без вмешательства в основные потоки, которые шли на высоком уровне, по крайней мере, на пятьсот футов выше уровня Рима. С этого высокого уровня акведуки постепенно спускались вниз по серпантину, пересекая несколько узких долин или оврагов в холмах, по которым далеко внизу протекал горный поток. В двух важных

местах акведуки были переброшены через такие долины или овраги по изящным аркадам или мостам. Ближайший к Тиволи называется мостом Святого Антония, от небольшой часовни, сделанной в средние века, вероятно в четырнадцатом веке, из части *spesius Marcia*, в одной из камер принадлежащего ему *castellum aquæ*, остальная часть которого была разрушена. Проходящий под ним Анио Ветус также был разрушен, но аркада сохранилась для использования лошадьми и пешими пассажирами. Этот мост находится примерно в восьми милях от Тиволи. К нему нет каретной дороги, но есть сносный путь для лошадей или ослов; это один из самых прекрасных и живописных объектов на всей линии акведуков, и он находится на высоте около 100 футов над водой в ручье, который называется *фоссой* Святого Антония. Эту долину или ущелье в горе, с мостом через нее, нелегко увидеть с любого расстояния; но ее место можно определить по средневековому замку с высокой квадратной кирпичной башней, который бросается в глаза на многие мили. Он хорошо виден с моста, а так как он стоит в устье долины, то этот объект должен быть виден с этого места, если смотреть вверх по долине. Этот мост - действительно грандиозное сооружение; его длина составляет 373 фута, ширина - 16 футов, а высота - около 104 английских футов. Купол собора Святого Петра в Риме виден с большого расстояния с холма над средневековым замком.

Пройдя около мили в направлении акведуков в сторону Рима по очень неровной пересеченной местности, мы выходим на хорошую дорогу из Рима в Поли, а примерно в миле за ней находится еще одно великолепное сооружение, такое же прекрасное и более совершенное, чем предыдущее, под названием Понте Лупо, одно из величайших произведений всех римских акведуков. Здесь не так много открытых арок, как на мосту Святого Антония, но большее количество подконструкций и стен на каждом конце, а высота над горным потоком еще больше. Несколько арок, похоже, были заполнены для большей прочности в ранний период; это все работа первого века. Здесь два образца Клавдиана и Анио Новуса идеально примыкают один к другому и служат высоким парапетом для дороги для лошадей, которая проходит через долину по бокам от них; образцы занимают около трети ширины моста. Похоже, что оба *spesius* были впервые сведены вместе в этом месте, а затем продолжались один на другом на протяжении всего остального пути в Рим, прерываясь только *piscinæ* и *castella aquarum* через определенные промежутки времени.

В нескольких ярдах от этого грандиозного моста, через долину, на более низком уровне, находятся руины другой аркады, которая может быть только марсианской. Похоже, что Анио Ветус проходит под Клаудией и Анио Новус на гораздо более низком уровне, и, вероятно, именно по этой причине арки закрыты, а не оставлены открытыми. Прежде чем добраться до *piscinæ*, они проходят еще по четырем мостам через потоки Святого Григория и Преисподней. Все четыре моста сходятся в этой точке, а затем снова расходятся на многие мили. Это великолепное сооружение находится примерно в десяти милях от Тиволи, в полумиле от каретной дороги, в пяти или шести милях от виллы Адриана, вне линии прямой дороги в Рим, но очень близко к дороге из Рима в Поли. После прохождения этих великих сооружений акведуки продолжают на своих уровнях в направлении Ла Колонны и *писцины* и проходят в туннелях через холм, но эти туннели не отличаются большой длиной; они просто проходят через часть одной стороны холма. Они приводят нас к *piscinæ*, которые находятся примерно в шести милях от Рима, где начинаются аркады, и с этого места Маррана следует в том же направлении по руслу Альмо, извиваясь вокруг, но никогда не удаляясь от аркад, и всегда принимая излишки воды. Этот поток делится на два рукава, один из которых проходит через Рим и впадает в Тибр у Пульхрум Литтус; другой проходит через долину Каффареллы и впадает в Тибр у церкви Святого Павла за стенами, как объясняется в разделе Аква Крабра и Маррана.

Особняк Анио Новус всегда облицован кирпичом или *Opus Reticulatum*; он опирается на аркаду Клавдия, и один особняк всегда опирается на другой: то, что относится к одному, относится к обоим после первого соединения. Акведук Клавдия на протяжении последних пяти миль в город имеет каменную аркаду. Он был начат Калигулой и продолжен его преемником; эта часть была завершена за четырнадцать лет - очень короткий срок для столь грандиозного предприятия. Анио Новус был самым обильным из всех акведуков, как утверждает Фронтин[139].

Арки акведуков, протянувшиеся на многие мили по открытой местности и входящие в Рим под восточным углом, - первые объекты, привлекающие внимание чужестранцев при приближении к городу. Это арки акведука Клавдиана, построенного из больших квадратных камней, со скошенными углами, и несущего потоки Aqua Claudia и Anio Novus.

Из упомянутых Фронтином *Piscinæ* руины одного сохранились в месте, которое сейчас называется Porta Furba, где акведуки, о которых мы уже упоминали, снова встречаются примерно в двух милях от города. Возвышенная аркада Клавдия переходит в аркаду Марциана в этом месте, под одним из многочисленных углов, как это было ранее в Torre Fiscale. От Порты Фурба до Рима Аква Феличе проходит по бокам Клавдиана или по опорам Марциана, как удобнее, часто переходя от одного к другому по аркам над дорогой. Арки Феличе построены самым грубым образом из старых материалов, взятых из двух других аркад. Анио Ветус также проходит под землей у Порты Фурба. Сразу после входа Клавдиева *spesius* в Рим на крайнем восточном конце, в садах Сессорианского дворца (ныне Санта-Кроче), находятся остатки по крайней мере четырех резервуаров или *castella aquarum*, прежде чем он достигнет Porta Maggiore[140].

Нерон был непосредственным преемником Клавдия, 54-69 гг. н. э., и провел водовод в город по так называемым аркам Нерона, которые до сих пор облицованы кирпичом, причем это одна из самых красивых кирпичных кладок в мире. Столь гигантская работа, как эти акведуки, не могла быть завершена при жизни одного императора, сколько бы рабов он ни нанимал для ее выполнения.

Аркада Нерона.

Аркада Калигулы и Клавдия, полностью выполненная из камня, заканчивается у Порты Маджоре, Эсквилина Фронтин. Работа Нерона включает в себя арки внутри города от стены рядом с Порты Маджоре до великого замка на Кёлиане, над аркой Долабеллы. Арку Анио Новус легко отличить от арки Клаудии, так как последняя выполнена из квадратного камня.

Аркада Клавдия была значительно отремонтирована кирпичом, а арки в нескольких местах заполнены кирпичной кладкой времен Септимия Севера и Каракаллы, 193-217 гг. Это можно отчетливо увидеть в той части аркады, которая находится на расстоянии двух-трех миль от города, недалеко от Порты Фурба. Его снова отремонтировал папа Адриан I. в 780 году, и еще несколько раз другие папы.

Остатки этих двух акведуков, один над другим, прекрасно видны в их русле вдоль вершины Порты Маджоре; в этом месте также хорошо видны их относительные уровни относительно Марции, Тепулы и Юлии, последняя из которых входит в стену недалеко от ворот и почти под прямым углом к ним. Таким образом, с одного ракурса мы можем увидеть, что из девяти акведуков, упомянутых Фронтином, сохранилось пять. Шестой, Анио Ветус, также проходит под стенами Рима в том же месте; он находится наполовину под землей и теперь скрыт реставрацией, проведенной в 1869 году.

Надпись на лицевой стороне самого *specus* в городской стене над аркой гласит, что Клавдий, сын Друза, за свой счет провел в город воду Клавдиева канала из источников под названием *Sæguleus* и *Curtius* на расстоянии 45 миль, а также воду *Anio Novus* на расстоянии 62 миль[141]. Приведенные здесь даты соответствуют году 798 Рима, или 45 г. н. э. Веспасиан и Тит провели большой ремонт акведука Клавдия. Расстояние, с которого привезли *Anio Novus*, согласно этой надписи[142], составляет 62 мили, что согласуется с Фронтинум[143].

Архитектором Клавдиана, как полагают, был Клавдий Анний Басс, упоминаемый Тацитом как главный инженер в Карфагене при Марке Силане, теще Калигулы. Останки гробницы Басса можно увидеть недалеко от Виковаро. Гробница другого архитектора и членов его семьи, расположенная на той стороне *Аггера*, на которой стоит аркада Нерона, недалеко от Porta Маджоре, была раскопана в 1865 году. Судя по ее расположению непосредственно под *аркадой Нерона* на берегу, на котором она стоит, нет никаких сомнений в том, что этот Тиберий Клавдий Виталис, чье имя выбито на фасаде гробницы, был архитектором аркады; и это безграничная заслуга его, поскольку это один из лучших образцов кирпичной кладки в мире.

Эта аркада, обычно называемая аркой Нерона, несла в себе образцы Клавдия[144] и Анио Новуса вместе взятых. Сначала она пересекает яму по двойной аркаде, одна на другой, чтобы обеспечить большую высоту этой широкой и глубокой внутренней траншеи; затем она проходит по высокому берегу и, следовательно, по единственной аркаде только до Латерана, а по другому берегу через яму между Латераном и Сити до Кёлиана и вдоль северной стороны Сан-Стефано Ротондо до водоема и *писцины* над аркой Долабелла. Эта арка была главным входом в ту часть Кёлиана, где находился *Клавдий*, или двор и храм Клавдия. Над этой аркой сохранились великолепные руины большого *замка*, облицованного прекрасной кирпичной кладкой Нерона; в его части была построена небольшая церковь Святого Фомы в Формисе.

Еще один большой подземный резервуар сохранился в совершенстве на западной стороне этого возвышенного кирпичного *замка* Нерона. Он состоит из трех больших сводчатых камер под садом между церковью двенадцатого века и небольшим монастырем редемптористов, ныне (1872) принадлежащим вилле Маттеи, или Челимонтана. В венце каждого из сводов есть круглое отверстие или колодец, закрытый камнем, который можно передвигать по желанию, чтобы опускать ведра в воду; он до сих пор используется для орошения. Судя по низкому уровню этого водоема, он, должно быть, принадлежал *Aqua Appia*. Со стороны сада над ним и над землей, на одной линии с аркой Долабеллы, возвышается стена I века, облицованная сетчатой кладкой, вероятно, часть *кастеллума* того периода, поскольку для каждого последующего акведука, доходившего до этой точки, здесь строились новые резервуары. Самый высокий из них, принадлежавший Нерону, находился на высоте 50 футов над уровнем земли.

Затем вода расходилась в разные стороны: одна ветвь - к Клавдию[145], а оттуда - к *застою* или бассейну, первоначально принадлежавшему Нерону, а затем сохранившемуся под Колизеем; вторая - к Палатину, проходя по западной стороне Кливуса Скаури напротив церкви Св. Иоанна и Павла. Затем, сделав один из обычных углов, она была проведена через долину по аркам, приписываемым Нерону, но в этой части действительно после его времени, нижние части некоторых из них сохранились. Третья ветка шла к Авентину. План этого направления не был осуществлен до времени Траяна, когда через долину от Кёлиана до Авентина была построена высокая аркада, проходящая через Porta Капена над Аква Аппиа, которая была сделана ранее в том же направлении, и с новыми резервуарами для нее, как правило, рядом со старыми подземными. Один большой резервуар под Кёлианом занимает

значительную часть пространства между скалой и нынешней дорогой, и сейчас превращен в дом садовника. Раскопки, произведенные там в 1868 году, были описаны в рассказе об Аппии; опоры высокой кирпичной аркады Траяна сохранились по обеим сторонам дороги, ведущей прямо к северному концу руин *Piscina Publica*, на другой стороне Марраны, под С. Бальбиной; верхняя часть этого большого здания относится ко времени Траяна. Со стороны Кёлиана находятся остатки еще одной большой двухэтажной *крепости* того же периода. Остатки этого акведука также находятся на склоне Авентинского холма, возле церкви Святого Приска, перед монастырем, который сейчас находится в винограднике напротив Палатина и выходит на *Circus Maximus*.

Вода как в Анио Ветус, так и в Анио Новус была низкого качества и использовалась в основном для полива садов и для более распространенных в городе целей; Анио Новус, будучи выше всех остальных, и вода в нем была очень обильной, помогала всем остальным. Траян постарался улучшить качество воды, исключив из нее более мутные источники и используя только самые чистые, как мы узнаем от Фронтин, которому было поручено выполнение этой работы[146]; и была сделана такая надпись: *IMPERATOR CAESAR NERVA TRAJANVS AVGVSTVS*.

Фронтин[147] утверждает, что воды Клавдиана и Анио Новуса были объединены после их вступления в город, а затем распределены по всем четырнадцати областям. Таким образом, в разных местах должно было быть сделано несколько подразделений, и везде, где происходило разделение или слияние, требовался *водный замок* (*castellum aquæ*). Соединение двух потоков, вероятно, произошло в большом резервуаре, расположенном на углу Сессорианских садов и городской стены возле Порта Маджоре. Другой большой водораздел проходил через арку Долабеллы; одна ветвь была впоследствии проведена Домицианом на Палатин по высоким аркам, некоторые из которых сохранились до сих пор, и в его водохранилище на юго-западном углу Палатинского холма, часть бань или *терм* его дворца. Ветка через Виа Аппиа к Публичной пишнице и Авентину была проложена только во времена Траяна и Адриана. В этот период была проведена большая работа по строительству акведуков. Современный автор описывает изумление людей при виде обильных потоков воды, льющихся по засушливым высотам и склонам Авентина. Это была ветка, часть которой сохранилась возле Санта-Приска. Ответвление от Палатина к Капитолию, от которого сохранились две высокие опоры[148], было сделано Калигулой; его иногда называют мостом через Форум. Для подачи воды в другие регионы, вероятно, использовались более старые каналы или *spesus*.

В IV веке было много жалоб на кражу воды из Аква Клаудии крестьянами, через земли которых она проходила, и несколько строгих указов против этой практики были изданы императорами Аркадием и Гонорием, 400 г. н.э. Подобные эдикты неоднократно издавались этими императорами и Константином[149].

Источники под названиями *Særuleus* и *Curtius*, которым (когда они были объединены в акведук) было дано имя *Claudia*[150], как рассказывает Фронтин, расположены в долине на южной стороне реки *Anio*, в тридцати восьми милях от Рима, в восьми милях ниже *Subiaco* (что в сорока шести милях от Рима), и не более чем в полумиле от истока *Marcia*. Несколько ручьев вытекают из скалы под нынешней автомобильной дорогой, *дивертикулом* или ответвлением древней Виа Валерия, и образуют красивое небольшое озеро с очень чистой водой, имеющей отчетливый голубоватый оттенок. Другой из этих источников, *Альбудинус*, до сих пор считается таким же хорошим, как и *Марсия*, или почти таким же. Анио протекает в противоположном конце этой небольшой долины, и оба озера теперь впадают в нее. Эта долина находится на территории *Арсоли*, названной так по соседней деревне,

расположенной на возвышенности, с которой открывается вид на нее и на озеро Сан-Лючия. Еще один из этих потоков - источник под названием Куртиус.

Эта долина прекрасно подходит для создания акведуков; земля полна источников с прекрасной водой, а водные луга нужно лишь немного запрудить, чтобы получились озера или водохранилища. Вероятно, вода из этих источников, которая сейчас впадает в реку, была полностью перехвачена и проведена в Рим по акведукам. В целом Анио - настолько обильный поток, что эти дополнительные источники вряд ли были бы упущены, хотя во время сильной засухи воды иногда не хватало[151].

Писцины, упомянутые Фронтином, были большими подземными водоемами и местами фильтрации, расположенными в семи милях от старого города или от внутренних ворот и в шести от внешних ворот: часть Рима за пределами *городских* стен считалась только пригородом до времен Аврелиана, когда город был расширен до внешней стены, тогда недавно поднятой и укрепленной, но это было уже давно после того, как были построены акведуки. В настоящее время эти два *писцина* - Клаудия и Анио Новус - выглядят просто как земляные курганы или опухоли. Они расположены примерно посередине между старой улицей Латина, которая в этой части города превратилась в дорогу, ведущую во Фраскати, и улицей Аппиа Нова. Расстояние от одной дороги до другой составляет около мили, а *писцины* находятся примерно в полумиле от каждой. Ручей, который изначально был ответвлением Альмо, а теперь передает воды Марраны и Аква Крабра, протекает рядом с ними и получает излишки воды из всех акведуков на этой линии. Возле *писцины* он делится на две части: одна ветвь проходит через долину, называемую Каффарелла, и впадает в Тибр у церкви Святого Павла за стенами; другая держится возле аркад и водохранилищ и, пройдя через Рим, проходит по южной стороне Келиана. Эта ветвь шла от *piscinæ* почти параллельно акведукам; она сильно петляет, но никогда не удаляется от линии последних, то с одной, то с другой стороны. Дальнейший рассказ об этом можно найти под заголовком "Маррана" во второй части этой главы.

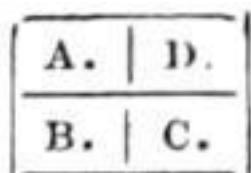
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ IV. ЧАСТЬ I. ДЕВЯТЬ АКВЕДУКОВ ВО ВРЕМЕНА ФРОНТИНА.

Описав общую историю каждого из этих акведуков и обстоятельства, при которых они были построены, остается кратко остановиться на некоторых деталях, которые передал нам Фронтинус, о способе управления водой. Эти детали в равной степени относятся ко всей серии. Прежде всего, должность, которую занимал он и его предшественники, была очень важной и почетной. Он полностью отвечал за водоснабжение и контролировал работу семисот человек, которые следили за исправностью водопровода, чистили *писцины*, ремонтировали каналы и трубы, когда это было необходимо. Из них 240 человек были назначены городом, а остальные 460 - императором. Каналы, по которым проходил основной поток воды, водохранилища (*castella*) и *писцины* всегда были выложены особым видом цемента, называемым *Opus Signinum*.

Также было замечено, что основание канала постоянно нарушается неровностями, или провалами, если их можно так назвать, как будто специально введенными для того, чтобы перемешивать воду в ее течении, и, следовательно, аэрировать ее. Несомненно,

неровности, при условии, что они изрезаны, будут препятствовать прохождению любых глинистых веществ, удерживаемых водой в растворе. Однако наиболее важными и еще более ярко демонстрирующими инженерные качества строителей акведуков были вентиляционные шахты, которые были установлены через соответствующие интервалы. Такие шахты часто использовались и как колодцы, чтобы спускать ведра для воды, а по бокам были вырезаны ступени для спуска *аквариумов* и устранения препятствий. Примерно через каждые полмили *spesius* образует угол, чтобы переломить силу воды, и в таких местах обычно находится водохранилище. Эти углы использовались для того, чтобы более поздние акведуки проходили над более старыми, как, например, в Торре Фискале и Порте Маджоре. Эти меры предосторожности в сочетании с системой *Piscinæ* делали воду постоянно свежей, чистой и полезной.

По некоторым значительным остаткам *Piscinæ* можно четко определить систему. Здание состояло из четырех камер, двух нижних и двух верхних. Предположим, что для наглядности



на прилагаемой схеме буквы обозначают четыре камеры. Канал акведука, проходящий на достаточно высоком уровне, попадает в камеру А. Оттуда вода проходит (возможно, по большой сточной трубе) в расположенную под ней камеру В. Между В. и С. в стене были небольшие отверстия, сообщающиеся между собой (возможно, снабженные мелкими решетками). В крыше С. было отверстие, и вода уходила вверх, конечно, находя тот же уровень в D. при выходе, что и в А. при входе; при выходе из *piscina* вода уходила в другой *spesius*. С помощью шлюзовых ворот воду можно было переливать прямо из камеры А. в камеру Д. Доступ к камерам под ней был открыт, и грязь время от времени вычищалась. Были найдены любопытные детали шлюзов и т.д., но определить их возраст нелегко, ведь акведуки претерпели так много неоднократных изменений.

В качестве типичного примера размера *spesius*, или канала акведуков, можно привести Марцианский, который измеряет в отверстии пять римских футов в высоту, два с половиной в ширину, а толщина стен с каждой из двух сторон составляет один фут. Крыша Марциана, возвышающаяся над крышей Тепулана и Юлиана, не требовала большой прочности; но, насколько можно судить, крыши обычно были значительной толщины, чтобы солнечный жар не портил прохладу воды. Каналы и общая структура Анио Новуса и Клавдиана были больше во всех отношениях, а Тепулана и Юлиана - несколько меньше, как видно из прилагаемых диаграмм.

Как видно, период строительства девяти описанных акведуков охватывает около четырех столетий, поскольку Фронтинус занимался их обследованием в конце первого века после Рождества Христова, а первый акведук был начат более чем за три века до христианской эры. Если опустить Альсиетину, которая находилась на другом берегу реки и которую вряд ли стоит принимать во внимание, то порядок уровней почти в точности повторяет порядок строительства, единственным исключением является Дева. На это увеличение высоты уровня по мере добавления каждого нового акведука указывает Фронтинус в своей восемнадцатой главе.

Возможно, будет удобно, если несколько уже описанных акведуков будут представлены в табличной форме, с указанием дат, когда они были построены, и порядка их расположения по уровню, а также расстояний, которые они преодолели.

Акведуки, особенно те, которые были в основном подземными, как можно заметить, делали длинные обходы по сравнению с прямой линией дороги; например, в первом случае расстояние по дороге составляло всего восемь римских миль, а по каналу акведука - одиннадцать миль. Общая длина всех каналов акведуков, построенных менее чем за четыре века, составила 285 610 римских миль, из которых 242 697 миль были проложены под землей, а 42 918 миль проходили по субструктурам, арочным или нет, в зависимости от ситуации, над поверхностью земли.

ДАТА.	Нет. Приказ о выравнивании.			НАЗВАНИЕ.	ДЛИНА КАНАЛА[152].			
					Над землей.		Под землей.	
					м.	р.	м.	р.
ДО НАШЕЙ ЭРЫ.	312	I.	8-й	AQUA APPIA	0	60	11	130
"	263	II.	6	АНИО ВЕТУС	0	221	42	779
"	145	III.	5-й	АКВА МАРСИЯ	7	463	54	247½
"	126	IV.	4-й	" ТЕПУЛА	7	0	6	0
"	34	V.	3-й	" ДЖУЛИЯ	7	0	8	426½
"	21	VI.	7-й	" ВИРГО	1	240	12	865
"	с. 10	VII.	9	" ALSIETINA	0	358	21	714
							? в канале	
A.D.	33	VIII.	2-й	" КЛАУДИЯ	10	176	36	230
"	33	IX.	1-й	АНИО НОВУС	9	400	49	300
Итоги по подсчетам Фронтин					42	918	242	692

Шестеро из них отправились в Писинею по Латинской улице.

Три	{	V.	Julia	}	, вынесенные из одного водоема на одну и ту же серию арок.
	{	IV.	Тепула	}	
	{	III.	Марсия	}	
Двое	{	IX.	Anio Novus	}	перенесены на более высокие арки, которые заканчиваются после паллантийских садов.
		VIII.	Аква Клаудия		
Тот самый	II.	Anio Vetus, имеет водохранилище на Виа Латина (<i>Fron.</i> , с. 19.).			

Нет.	СНАБЖЕНИЕ.		КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ.					
	Как указано в комментариях.	Измеряется у головы.	За пределами и города.	Внутри города.	Обслуживаемые регионы.	Количество кастелл.		

		<i>КВИН.</i>	<i>КВИН.</i>	<i>КВИН.</i>	<i>КВИН.</i>		
I.	Аппиан	841	1825	5	699	II. VIII. IX. XI. XII. XIII. XIV.	20
II.	Анио Вет.	1541	4398	573	1508½	I. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. XII. XIV.	35
III.	Марсиан	2162	4690	261½	1472	I. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XIV.	51
IV.	Тепулан	400	445	114	331	IV. V. VI. VII.	14
V.	Юлиан	649	1206	206	548	II. III. V. VI. VIII. X. XII.	17
VI.	Дева	652	2504	200	2304	VII. IX. XIV.	18
VII.	Алсиетин	--	--	392	--	За пределами города и XIV. в Наумахии.	-
VIII.	Клавдиан	2855	4607	685 }	3498	Объединены в пределах города и	92
IX.	Анио Нов.	3263	4738	728 }		распределены по XIV. Регионам.	
		12,363	24,413	3164½	10,360½		247

ДЕТАЛИ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ.

ПОДРОБНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ.

	Императорская. <i>КВИН.</i>	Частная. <i>КВИН.</i>	Государственная. <i>КВИН.</i>	Кастра. <i>КВИН.</i>		Общественные работы. <i>КВИН.</i>		Мунера. <i>КВИН.</i>		Лаус. <i>КВИН.</i>	
I.	151	194	354	1	4	14	123	1	2	92	226
II.	66½	490	503	1	50	19	196	9	88	94	218
III.	116	543	439	4	41	15	41	1	104	11	253
								2		3	
IV.	42	237	50	1	12	3	7	-	-	13	32
V.	18	196	383	3	69	10	181	3	67	28	65
VI.	509	338	1167	-	-	16	1380	2	26	25	51
VII.	354	138	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIII.	} 1793	1506	1012	9	149	18	384	1	107	22	482
IX.								2		6	

3049½	3642	3908	1	325	95	2312	3	394	59	132
			9				9		1	7

Бухелер в своем издании Фронтин, стр. xi., xii., xiii., объясняет математическую часть гл. 78 иначе, чем Полени и Дедерих[153].

Для регулирования этих нескольких акведуков, чтобы можно было легко определить отклонение в любой части, были предусмотрены средства для оценки обилия воды, и в этом отношении по своей краткости и ясности трактат Фронтин не имеет себе равных, если сравнивать его с любым трудом древних или даже современных времен. Способ измерения заключается в измерении площади вертикального участка воды, протекающей вдоль *спекуса*, - цель состоит в том, чтобы проверить каждый акведук в отдельности и выяснить, обеспечивается ли его надлежащее снабжение или нет. Если бы он был призван оценить фактическую подачу воды, а не относительную, пришлось бы принимать во внимание другие моменты, а именно среднее падение акведука, по которому можно определить его скорость. Этого, однако, он не касается. Следует также учитывать, что к моменту назначения Фронтин система уже давно действовала, и он должен был следовать традициям и правилам своей должности. Он не совершал революции, он был просто реформатором. Он рассказывает, что, изучая книги, принадлежащие канцелярии, он обнаружил определенные меры, указанные для некоторых акведуков; их он должен был проверить, и большая часть его работы занята рассказом о его деятельности на сайте. Прежде всего, его сильно беспокоит вопрос о применяемых мерах. *Модуль digitorum* (т.е. труба с определенным измеренным отверстием) неопределен. Существует квадратная и круглая цифра (другими словами, квадратная труба, каждая сторона которой равна одной цифре, и круглая труба, диаметр которой равен одной цифре). В качестве примера его точного и ясного выражения, возможно, стоит привести его слова по этому поводу[154]:-

"Модули измеряются либо цифрами, либо дюймами. В Кампании и во многих других местах Италии используется цифра, в Апулии - дюйм[155]. Цифра, как все согласны, равна шестнадцатой части фута; дюйм - двенадцатой части. Но как различается использование дюймов и цифр, так же нет единообразия и в простом вычислении самой цифры. Одна из них называется квадратной цифрой, другая - круглой. Квадратная цифра на три четырнадцатых больше круглой; круглая на три одиннадцатых меньше квадратной, потому что углы снимаются".

В этом мы получаем ключ к большинству его вычислений[156], поскольку все они зависят от вычисления площади круга.

В качестве базовой меры была выбрана "квиная", названная так (согласно наиболее естественному происхождению) потому, что ее диаметр составлял пять четверть-цифр. К этой основе было сведено около двадцати различных модулей, которым были даны названия сенарий, септенар, октонарий, денарий, дуоденар и так далее вплоть до столетия. Их уменьшение кажется довольно точным в соответствии с системой, которой он придерживается, и с учетом ошибок транскрипторов. Но либо отношение окружности к диаметру круга не было проработано в той степени, в какой это было сделано в более поздние времена, либо Фронтинус считал принятое соотношение достаточным для своей цели. Один из его расчетов выглядит так: он измеряет Аппиеву реку в том месте, где она соединяется с более поздним ответвлением; в реестре она была записана как дающая 841 квиная: он говорит: "Я нашел глубину воды.

"Я нашел глубину воды в пять футов, а ее ширину в один фут и три четверти, что дает площадь в восемь футов и три четверти. Это равно двадцати двум *центнерам* и *четырем центнерам*, что составляет 1825 *квинаров*, или на 984 *квинара* больше, чем указано в Комментариях[157]".

В другом месте показано, что каждый центнер содержит 81 *квинарий* и дробь, поэтому 22 центнера дадут 1792 *квинария* и дробь. Четырехцентовик обозначен как содержащий 32 *квинария* и дробь. Вместе, следовательно, 1,825. Теперь площадь каждого *квинария*, согласно системе Фронтинуса, будет равна квадрату его диаметра (то есть $1\frac{1}{4}$ цифры), умноженному на $\frac{11}{14}$ (соотношение уже установлено). Это равно $\frac{275}{224}$, что, умноженное на 1 825, дает 2 240½ цифр (почти). Наконец, площадь в $8\frac{3}{4}$ квадратных футов, приведенная к квадратным цифрам, дает 2 240[158].

Это вычисление иллюстрирует его способ вычисления из абсолютной меры воды; но обычный способ заключался в прикреплении *модулей*, которые были из латуни или, скорее, из бронзы, к определенным отверстиям. При условии, что *модуль* располагался идеально ровно, вода текла с обычной скоростью; а когда *модулей* было достаточно, чтобы предотвратить подъем воды в резервуаре или канале, и, с другой стороны, не слишком много или слишком много, чтобы снизить средний уровень воды, их сумма представляла собой количество воды.

Далее мы переходим к вопросу о распределении. Изучив реестры, Фронтинус говорит, что он обнаружил, что на девять акведуков было выделено 12 755 *квинаров*, но оказалось, что распределение составило 13 470 *квинаров*. Чтобы учесть это несоответствие, все было измерено заново. В прилагаемой таблице приведены показатели каждого акведука в отдельности, а если сложить результаты каждого из них, рассчитанные на основе данных, которые Фронтинус приводит о воде, измеренной у истоков, то общая сумма, как видно из таблицы, составит 24 413 *квинаров*. Дело в том, что с течением времени некоторые каналы пришли в упадок, и вода была потрачена впустую. В других, более многочисленных случаях, ее забирали люди для собственных нужд, не имея на то полномочий; кроме того, несомненно, существовали ошибки в расчетах, которые прокрались в книги, и, если верить Фронтину, эти ошибки были обращены на пользу его предшественникам.

В таблице распределения можно увидеть количество *квинариев*, распределенных за пределами городской стены; затем регионы, которые они обслуживают внутри города; в-третьих, меру воды, распределенной в городе, и количество *кастелл*, или резервуаров, используемых для этой цели. Эти резервуары, по крайней мере, те, что еще остались, будут описаны в нескольких областях, в которых они находятся. Наиболее заметными являются *кастелла* над аркой Долабеллы на Кьельском холме и так называемая *кастелла* Акве Юлие на Эсквилине. Многие, без сомнения, были гораздо меньшего размера и просто большими цистернами, так как их общее число составляло 247.

Таким образом, в общей сложности было построено 13 470 цистерн. За пределами Рима было распределено 3 164 *хинария*, внутри - 10 306; из них за пределами Рима 1 718 *хинариев* использовались "от имени императора", то есть для снабжения императорских вилл, садов и т. д., а 2 345 были отданы на откуп частным лицам. Внутри Рима 1 707 *квинариев* было использовано императором для его дворцов и т. д., а частные лица использовали 3 847 *квинариев*, оставив 4 401 *квинарий*, который предназначался для "государственной службы". Все это вместе составляет 9 955 *квинариев*, распределенных по Риму.

В деталях распределения мы узнаем, сколько воды использовалось во дворцах и т. д., на службе императора и его семьи (*nomine Cæsaris*), сколько было проведено в дома для

использования частными лицами, и сколько было использовано в общественных зданиях и общественных резервуарах или фонтанах, которые были установлены во всех удобных местах и доступны для населения.

Возможно, будет интересно более тщательно изучить распределение для "Общественной службы". У нас есть четыре класса получателей, и мы знаем от Фронтин, сколько воды было подано каждому классу из каждого акведука. Прежде всего, было 19 *кастр* или казарм, в которых содержалась армия, когда не была на службе, и в которых также размещалась стража. Всего требовалось 279 квинарий. Далее, 95 различных государственных учреждений использовали 2 401 квинар, а 39 театров и увеселительных заведений (*munera*) - еще 386. Наконец, для обслуживания всех желающих имелся 591 открытый водоем (*lacus*), в которых использовалось 1 335 квинариев. Эти резервуары были тем, что мы обычно называем фонтанами, и несколько сотен из них используются и по сей день, многие, вероятно, на месте старых. В отношении их использования существовали очень строгие законы. Суровому наказанию подвергался тот, кто опускал в резервуар грязное ведро или другой сосуд; существовали также законы, касающиеся "переполнения", поскольку фонтаны, разумеется, постоянно работали. Следить за порядком в них было важнее всего, поскольку все бедные слои населения полностью зависели от них в плане водоснабжения.

Более состоятельные люди получали воду в свой собственный резервуар во дворе, с ведрами и лебедками для подачи воды на верхний этаж, и так происходит до сих пор^[159].

Эти детали не только дают нам представление о социальном положении города, но и показывают, насколько тщательно контролировалась подача воды. Трубы, питающие каждую из этих 744 точек распределения, были зарегистрированы, а их размеры известны, поэтому в ход была пущена система вычислений, объясненная Фронтин: таким образом, каждая деталь была проверена, и любое нарушение можно было отследить до его источника.

Возникает вопрос, какой объем воды в галлонах можно было бы использовать для сравнения снабжения городов в настоящее время и Рима в то время, когда писал Фронтин. Ответить на этот вопрос нелегко. Как уже говорилось, у нас нет достаточных данных для точного определения; тем не менее мы можем попытаться сделать приблизительную оценку. Легко вычислить площадь воды, которую занимают 24 805 квинариев. Если представить себе поток шириной в двадцать футов и глубиной в шесть футов, постоянно вливающийся в Рим со скоростью, в шесть раз превышающей скорость реки Темзы, то можно составить некоторое представление о его огромном количестве. Французский инженер подсчитал, что вместе с одним или двумя дополнительными акведуками, которые были добавлены в период между Траяном и Аврелианом, подача воды в Рим составляла 332 306 624 галлонов в день. Если предположить, что население составляло миллион душ - а вряд ли можно предположить, что их было больше, - то получается, что на каждого человека приходилось по 332 галлона в день. В наши дни мы считаем достаточным 40 галлонов, и многие думают, что это чрезмерно, включая использование воды в производстве и т. д. Неудивительно, что с такими возможностями для дренажа, которые предоставлял быстрый Тибр, и с такими обильными запасами действительно хорошей воды, великий город, несмотря на перенаселенность и нездоровую обстановку в окрестностях, был сравнительно свободен от эпидемий, которые так смертельны во всех густонаселенных городах.

Одна из частей системы, которую Фронтин, похоже, принял первым, заключалась в следующем: у него было 247 *кастелл*, или главных резервуаров, от которых шли трубы к меньшим цистернам и фонтанам, и он так организовал подачу воды в них, что несколько

акведуков могли сменяться друг другом. Была создана сеть, так что, когда один канал по какой-либо причине выходил из строя - требовалось ли его очистить или отремонтировать, - другой мог заменить его. Но это было еще не все. Он говорит нам, сар. 87, что многие части города, которые зависели от одного источника снабжения, были, благодаря тщательному распределению воды, в случае необходимости в состоянии воспользоваться вторым; в качестве примера он приводит, что Марциан был доступен в Авентине, будучи проведенным через Кёлиан[160]. Он также говорит об усовершенствованиях, которые были сделаны для поддержания чистоты воды. До сих пор из-за небольшого ливня многие ручьи становились мутными, хотя у истоков они были чистыми[161].

Однако наименее чистыми до времен Траяна были Анио Ветус и Анио Новус. Это происходило из-за мягких берегов, которые проседали, и поток, даже в хорошую погоду, становился мутным. Он указывает, что до сих пор при смешивании вод, которое было принято для предотвращения перебоев в снабжении, не было проявлено должного мастерства, и этим новым потокам было позволено разрушать чистоту других[162]. Поэтому его целью было разделить чистые потоки и, кроме того, установить, что они должны использоваться только для питья; в то время как вода, менее приятная на вкус и временами мутная, должна была использоваться для очистки города, полива садов или других обычных целей, которые она могла бы выполнять наравне с более свежей и чистой водой. При рассмотрении вопроса о снабжении водой наших больших городов, который является одной из великих проблем, требующих решения в настоящее время, не будет лишним сказать, что план, принятый императором Траяном по совету Фронтин, главы *аквариумов*, и того департамента правительства Рима, который отвечал за акведуки, значение которых в том климате трудно переоценить, заслуживает большего внимания, чем он получил[163].

Куратор Акварума.

Забота об акведуках была возложена Августом на куратора Акварума, первым из которых был Марк Агриппа, занимавший эту должность пожизненно. Фронтин, которому мы обязаны (как мы видели) почти всем, что мы знаем о ранней истории акведуков, занимал эту должность при Домициане, 94 г. н.э.; он оставался на посту при Нерве, написал в это время свой трактат и умер при Траяне, 107 г. н.э. Эта должность просуществовала до третьего века, во времена Диоклетиана, когда ее заменили магистраты, называвшиеся *Consulares Aquarum*, титул которых в пятом веке изменился на *Comes Formarum Urbis*. У этих магистратов было 700 слуг, которым поручались надзор, ремонт и распределение воды из акведуков, разделенных на *семейство публики* и *семейство Сезарисов*; первое состояло из 240 человек, оплачиваемых государством, второе - из 460, оплачиваемых императором. Агриппа снабдил город 700 *лакунами*, 105 фонтанами, 130 *кастеллами* для раздачи воды и 170 безвозмездными банями для общественного пользования. Эти сооружения были украшены 400 мраморными колоннами и 300 статуями из мрамора или бронзы. После разрушений, вызванных готскими войнами при Витигесе и Тотиле, только самые важные акведуки были восстановлены Белизарием или Нарсесом. Разрушение и запустение вновь свели на нет многое из того, что было восстановлено. В начале девятого века единственными акведуками, подававшими воду, были Аппиев [I.] и Марциев [XII.], называвшийся тогда Иовием или Иопием, в результате коррупции от "Jovius", имени, принятого Диоклетианом.

В восьмом и девятом веках Анастасий упоминает различные ремонтные работы для поддержания акведука Траяна [X.], который проводил воду из озера Сабатинус (ди Браччано, Аква Паола); а в 786 году акведук "Иовия" был восстановлен Адрианом I. В двенадцатом веке

упоминается акведук Латерана, который до сих пор используется. Это часть акведука Клавдиана, проведенная по аркаде, называемой Арками Нерона, возле Латерана, где очень заметен *spresus*. Акведуки Траяна [X.] и Агриппы [VI.] продолжали снабжать водой, хотя и скудно, еще около двух столетий спустя. Appia [I.], как уже давно предполагается, был постепенно остановлен отложениями глины и таким образом стал бесполезным[164]; и настолько полным был отказ всех этих вод в четырнадцатом веке, что население (говорят, не более 17 000 человек во время отсутствия папского двора в Авиньоне) не имело никакого снабжения проточной водой, кроме как из Тибра[165]. Первая реставрация в XV веке была проведена Агриппой [VI.], затем Николаем V., чьи цели и усилия были возобновлены Сикстом IV. и последующими понтификами. Сикст V [Феличе Перетти] решил восстановить в Риме воду, которая тогда считалась Марциевой, но на самом деле принадлежала Адриану [XIII]. Аркада Клавдиана [VIII] и Анио Новуса [IX] была самой великолепной из всех, и ее несколько потоков проходили на расстоянии сорока шести миль. Она была восстановлена Веспасианом и Титом, Траяном, Септимием Севером и Константином, но в большей части, особенно в первых нескольких милях от Рима, существующая каменная аркада относится ко времени Клавдия, с ремонтами в кирпичной кладке при императорах Флавиев. В начале девятого века она, несомненно, была еще пригодна к эксплуатации и известна под названием *Forma Claudiana*. Опоры этой аркады использовались инженерами Феличе для переноски этого *объекта* вблизи Рима; но большая часть аркады Марциана и значительная часть аркады Клавдиана вблизи Рима использовались ими в качестве каменного карьера. Каналы, по которым протекали Анио и другие ручьи, были: первый - 9 футов в высоту и почти 3 в ширину, второй - 6 футов на 3, как видно по их развалинам у Porta Маджоре. Более древняя часть построена не из кирпича, а из огромных квадратных блоков туфа и пеперино.

Распространенное мнение о том, что все эти акведуки были простой тратой денег, возникшей из-за незнания древними римлянами того простого факта, что вода поднимается до своего уровня, совершенно ошибочно. Витрувий дает указания по определению уровня для проведения воды через долины, где, по его словам, должны быть стоячие или вертикальные трубы (*columnaria*), которые сейчас называются респираторами, чтобы выпускать ограниченный воздух (*spiritus*[166]), и объясняет, как провести воду по фаянсовым, свинцовым и даже кожаным трубам.

За последние несколько лет под Виа де Кондотти была найдена большая свинцовая труба большой древности, не менее двух футов в диаметре, замурованная в старинную кирпичную кладку, что, очевидно, свидетельствует о том, что они боялись доверять прочности свинца. Сила воды, текущей сильным потоком с такого большого расстояния, требовала, чтобы ее через частые промежутки времени поворачивали под острым углом, а затем позволяли вернуться в свое русло под другим углом. Такое расположение постоянно встречается вдоль линии акведуков, обычно через каждые полмили, с *piscina* или *castellum*, или одновременно местом фильтрации и резервуаром, под каждым из этих углов. Главной целью строительства этих великолепных акведуков было довести воду до самых высоких уровней в городе, откуда она спускалась по очереди водохранилищ (*castella aquarum*), одни с фильтрами (*piscinæ*), другие с фонтанами, каждый из которых был ниже уровня предыдущего. Нижний город вдоль долины, или *Campus Martius*, также снабжался водой из других акведуков, расположенных на гораздо более низком уровне. У древних римлян было множество свинцовых труб для подачи воды в бани или *термы*, бронзовые запорные краны, как можно видеть в Помпеях, и серебряные для императора; но у них не было насосов. От каждого *кастеллума* шли трубы для подачи воды в соседние бани или дворцы с умеренным напором, а также колодцы или цистерны во дворе каждого дома, где часто находился фонтан. На Яникуле вода из акведука,

проходящего из одной *кастеллы* в другую, имела силу, достаточную для вращения нескольких мельничных колес.

Письмо короля Теодориха, напечатанное у Кассиодора^[167], адресованное римскому сенату, призывает их помочь Иоанну в его расследовании дел тех, кто отводил воду из акведуков для собственных нужд, и тех, кто крал медь и свинец, или тех, кто им помогал. Это доказывает, что они не были разрушены готами и использовались в шестом веке.

ГЛАВА IV. ЧАСТЬ II. ПОЗДНИЕ АКВЕДУКИ.

Х. Сабатина, 110 г. н.э.; Траяна и Паола, 1540 г. н.э.

Аква Сабатина поступает из источников, питающих озеро Сабатинус, которое сейчас называется ди Браччано (в средние века оно называлось и до сих пор часто называется Ангиллара), на стороне, противоположной Риму, примерно в двадцати четырех милях от города, по туннелю значительной глубины. Он подходит к линии туннеля Аква Альсиетина примерно через три мили. (См. Акведук VII.)

Линия этого акведука, который в основном является подземным, может быть прослежена в обратном направлении по респираторам Павла V, который ремонтировал его, от его фонтана на Яникуле в Риме через Монте-Марио до Ла-Сторты, и немного за ним до пересечения дорог из Витербо и Браччано. Нынешняя дорога идет извилистым путем ради лучшего уклона, но старая (*Клодия*) шла по более прямой линии, прорезая холм, слева от нынешней дороги, как видно по старой брусчатке в промежутках; и здесь, вместо неуклюжих респираторов Павла V., только колодцы, один из которых находится у нынешней дороги на перекрестке. Респираторы построены над старыми колодцами и служат свидетельством того, что Павел V. восстановил *слеку* от Ла-Сторты до Рима только в этой части. За этой точкой на некотором расстоянии нет никаких респираторов, но *специфика* все еще может быть прослежена по колодцам, спускающимся в нее. Примерно в двух милях дальше этот *слекус* идет аркадой через долину, и отсюда его можно проследить до места, где Нибби исследовал его в 1826 году, у озера Браччано. От Остерии Нуова (пятнадцать миль от Рима) до Ла-Сторты (десять миль от Рима) грубые пирамиды продолжают вдоль линии акведука, а в самой Остерии есть две пирамиды разных размеров, расположенные близко друг к другу в конце дома или *castellum aquæ*; одна почти вдвое больше другой, и обе очень грубой конструкции. Вероятно, один из них относится ко времени Траяна, другой - ко времени папы Павла; эти колодцы с меньшими пирамидами над ними продолжают до Ла-Сторты; здесь происходит изменение, и респираторы, как уже говорилось, являются современными.

Прокопий выражает свое изумление количеством воды, доведенной таким образом до вершины Яникула и изливающейся потоками на всю область Трастевере. Так происходит и по сей день, а фонтаны перед собором Святого Петра и в садах Ватикана также питаются из этого акведука. Вода настолько обильна, что ее даже проводят через мост и снабжают фонтан на другой стороне.

Павел V. также упоминает (в своей надписи на фонтане над Сан-Пьетро-ин-Монторио), что ранее он был восстановлен одним из его предшественников, Адрианом I, в 774 году нашей эры. Это произошло после того, как она была повреждена лангобардами при Астульфе, как

записано в Папских реестрах Стефана III, Адриана I и Григория IV, во времена которого (830 г. н.э.) работа была завершена. Сарацины вновь разрушили его в 846 году, и он был восстановлен Николаем I (860 г. н.э.). Он продолжал использоваться в XV веке; но в XVI он сильно обветшал, а ветка к Яникулу почти полностью вышла из строя. В 1561 году он продолжал течь в Ватикан и был отремонтирован Пием IV, о чем свидетельствует надпись в саду Ватикана. В 1618 году он почти полностью разрушился, и был восстановлен более тщательно и за большие деньги Павлом V, членом богатой семьи Боргезе, от которой он теперь обычно называется Аква Паола. Семья Орсини, которой принадлежало озеро Браччано, ежедневно поставляла из него 2 000 унций воды. Адриан I., который первым восстановил этот водоток, был Колонна, так что три величайшие средневековые семьи Рима внесли в него свой вклад.

Каскад, который сейчас падает вниз по склону Яникула, вращает водяные колеса трех мельниц, расположенных на его пути; об этом упоминает Прокопий; они были разрушены готами, а их место заняли другие мельницы, построенные на Тибре Белисарием, которые продолжали использоваться в течение долгого времени. Некоторые считают, что руины, до сих пор виднеющиеся в реке напротив устья Клоаки Максима, принадлежали этим мельницам. Они были только деревянными^[168] и, возможно, построены на каменном фундаменте; но эти руины в реке, скорее всего, относились к укреплениям у истоков Римского порта, где через реку была протянута цепь, чтобы лодки не сносило быстрым течением в порт^[169].

Сразу за Портой Сан-Панкратио *спек* образует границу прекрасного сада виллы Памфили-Дориа с северной стороны на протяжении около мили. Он облицован прекрасной сетчатой кладкой времен Траяна, за исключением тех мест, где она была неуклюже отремонтирована кирпичом во времена Павла V., и на ней построена стена. Вскоре после того, как он пересекает границы сада, он приходит к старому перекрестку или развилке, где поток разделялся на две ветви, одна из которых шла к фонтанам перед собором Святого Петра и Ватиканом, а другая - к большому фонтану, перестроенному Павлом V над Сан-Пьетро-ин-Монторио, как уже упоминалось. В этой части *спекус*, находящийся над землей, был сильно изуродован, и инженеры Павла V сочли более удобным изменить его русло и сделать новый *спекус* на коротком расстоянии, чем ремонтировать старый. Древнее водохранилище и развилка были заброшены, а примерно в ста ярдах от них, на более высоком уровне, были сделаны новые. Старое водохранилище, или *castellum aquæ*, превратили в фермерский дом, пробив в стенах окна и двери и настелив новую крышу. Оригинальное устройство для разделения большого потока на два маленьких все еще можно увидеть во дворе фермы. Старый *резервуар* с водохранилищем находится здесь чуть ниже уровня земли, но в нем есть отверстие. Его часть также видна под виллой Спада, недалеко от Порты ди Сан-Панкратио. От места соединения или, скорее, разделения до Ла-Сторты и почти до самых озер *specus* находится под землей; но линия ответвления, добавленного Траяном, может быть прослежена респираторами до места соединения, в десяти милях от Рима, где в 1830 году на улице Клаудия, недалеко от таверны Ла-Сторты, была найдена надпись^[170], гласящая, что Траян провел эту воду в город за свой счет в 109 году н.э. В надписях, сделанных Павлом V после ремонта 1611 г.^[171], Альсиетина, Сабатина и Траяна считаются одним и тем же.

XI. Траяна или Хадриана[172] (?), (120 г. н.э.).

"Во времена императора Нервы здоровье вечного города заметно улучшилось благодаря увеличению числа кастелл, общественных зданий и сооружений, а также цистерн. Его щедрость не уменьшилась и на благо частных лиц, так что тем, кто раньше робко добывал воду незаконным путем, теперь было позволено делать это по его милости. Чтобы часть воды не пропадала без пользы, была принята большая чистота, улучшена вентиляция и устранены причины плохого климата, которым раньше был печально знаменит город. Я не должен пройти мимо необходимости нового распределения вод; но это, с увеличением количества, которое мы добавили, может быть легко устроено, то есть когда работа будет завершена[173]".

Эти и другие места в труде Фронтинуса показывают, что под его руководством велись большие работы, которые на тот момент не были завершены. Их целью было улучшить качество воды и обеспечить дополнительное количество на случай, если какой-либо из существующих акведуков выйдет из строя, как это случалось время от времени, а также увеличить мощность ее распределения с целью улучшения климата. Это является доказательством того, что малярия существовала в то время[174] и что лучшим средством от нее было обильное снабжение водой в жаркую погоду, для чего подземные акведуки были наиболее полезны. Усовершенствование Аква Альсиетина и добавление Сабатина были недостаточны для обеих этих целей; и поскольку они снабжали только район Трастевере, это не могло быть всем тем, что имел в виду Фронтин, описывая великие работы, начатые им при Нерве, продолженные Траяном и завершенные Адрианом. Единственная работа, которая соответствует этому рассказу, - это великий акведук, называемый современными писателями Александрийской Аквой, и ошибочно приписываемый только Александру Северусу.

Источники этого акведука находятся примерно в трех милях от Габии на водном лугу, почти под Ла Колонной, древним Лабикумом. Водохранилище Аква Феличе находится на том же лугу, совсем рядом с водохранилищем Адриана. Несколько источников, питавших водохранилище Адриана, были перехвачены инженерами Аква Феличе, которые приняли их за источники Аква Марсии, что свидетельствует об их незнании линии акведуков. Один из ручьев, быстрый и с большим объемом воды, не используется, так как вода плохого качества, в ней так много мела, что она окаменеет. Первая центральная *кастелла* и *писцина* Адриана сохранилась почти в первозданном виде, облицованная обычной для того времени кирпичной кладкой, но сильно замаскированная внешне. Внутри он разделен грубой каменной стеной, как это часто бывало; в верхней камере к нему пристроена внешняя лестница и пробиты окна, что придает ему сейчас вид простого хозяйственного домика. Здесь *спесис* совершенен, и отсюда он переходит сначала на подконструкцию, затем на аркаду через поля и по линии аркады к Cento Celle. Часть возле водохранилища разрушена, как и противоположный конец возле этого места, но большая часть аркады в промежуточной части остается почти совершенной, и это одна из лучших аркад акведуков, простирающаяся на многие мили через всю страну между Виа Габина и Виа Лабикана. В некоторых местах она двойная, одна аркада над другой, чтобы пересечь низкую долину или ручей. Примерно в четверти мили от источника *слекус* открыт в двух местах, так что по нему может пройти человек: его высота составляет почти шесть футов, а ширина - три. По бокам его через равные промежутки оставлены небольшие отверстия для выхода меловой воды; падая сверху, она оставила в каждом месте следы небольшого каскада в виде сталактитов - твердых отложений мела, извести или винного камня на боковых сторонах опор, по которым она стекала. Эти окаменелости продолжаются по всей линии до Ченто Целле, и недалеко от

этого места есть часть, где камни и кирпичи аркады были вывезены для строительных материалов, а массы твердого мела остались, выступая из земли, в виде небольших пирамид, имеющих очень похожий вид на бетонные респираторы, принадлежащие подземному акведуку; но этот вид обманчив. Никакой трубы в них нет, это всего лишь петрификаты, образовавшиеся в результате отложения мела из воды.

По бокам линии есть несколько прекрасных *писцин* и водохранилищ *Opus Reticulatum*, расположенных через определенные промежутки, относящихся ко времени Траяна или Адриана. Некоторые арки возле источников, похоже, более ранние. Кирпичная кладка настолько прекрасна, что больше похожа на работу Нерона; но большая часть работ хорошо согласуется со временем Адриана, и Висконти утверждает, что надпись Адриана^[175] была найдена на водохранилище в его время, в конце восемнадцатого века, и передана семье Боргезе, владельцам земли, которые также осушили озеро Габии, с помощью архитектора Канины. Считается, что эта надпись была продана французам вместе с другими вещами.

Характер строительства *кастеллы*, или водохранилища, не согласуется со временем Александра Севера, но прекрасно сочетается со временем Нервы, Траяна и Адриана, чьи работы так хорошо известны. Это работа первого или второго века, а не третьего. Она не следует линии Виа Габина, а сразу же переносится к югу от нее, к Виа Лабикана, и проходит почти параллельно ей между этими двумя дорогами, пока не пересекает Виа Лабикана в пяти милях от Рима, в месте, называемом Ченто Целле.

Вредное влияние окаменевшего потока было замечено инженерами Аква Феличе, и, поскольку этот поток был тщательно исключен ими, он теперь впустую течет через луга. Это открытие было сделано, вероятно, до III века, и, как выяснилось, заросший сталактитом, он был восстановлен на более высоком уровне Александром Севером. Хотя *все кастеллы*, или резервуары, относятся ко времени Траяна и Адриана, *спекус* и аркада для его проведения относятся к двум периодам, более поздняя часть - к третьему веку. Первоначально этот акведук предназначался для снабжения большой виллы Адриана в Ченто-Целле, но, похоже, его ветка была проведена в Рим. Хотя его очень трудно проследить на протяжении последних двух миль, это может быть связано с общим использованием всех акведуков вблизи Рима в качестве каменоломен инженерами Аква Феличе. В ходе раскопок, проведенных в 1871 году, на возвышенности возле Минерва Медика, между Порто Маджоре и Порто ди Сан Лоренцо, со стороны той части аркады Марциана, которая была упомянута как найденная там, была также часть другой аркады акведука третьего века, которая могла принадлежать этому, и именно в этом районе была найдена надпись, относящаяся к акведуку Севера.

Примерно в миле от Рима, у Торре Пиньяттара^[176], или Мавзолея Святой Елены, находится ответвление от Марраны, проходящее под Аква Марсией, очевидно, для подачи воды на императорскую виллу. Строительство аркады этого ответвления к югу от дороги не относится к тому же периоду, что и строительство другой аркады на противоположной стороне к северу. Современные топографы, следуя Фабретти, обычно считают это ответвление продолжением Аква Александрина; но поскольку вода из Марраны, которая находится на значительно более низком уровне, чем Аква Марсия, течет по пологому склону этой аркады в сторону дороги и мавзолея Святой Елены, называемого Торре Пиньяттара, это невозможно. Постройка относится в основном к четвертому веку. Мавзолей Святой Елены находится на более низком уровне, чем эта часть Марраны.

Константин, как говорят, построил виллу для своей матери рядом с ее гробницей; но нет никаких остатков императорской виллы ближе, чем те, которые называются "Ченто Челле", в миле дальше по дороге, или те, которые называются "Торре де' Скьяви"^[177], то есть Башня

рабов, примерно в миле через страну, на другой дороге, но на том же уровне. Напротив этого мавзолея была найдена веха для третьей мили с надписью времен Максенция, опубликованная Чампини. Это указывает на то, что в конце III века здесь велись какие-то работы, и аркада может относиться к этому периоду.

Немного западнее мавзолея, на возвышенности, сохранился большой и очень примечательный резервуар времен Траяна или Адриана. Вероятно, оно предназначалось для отвода воды от императорской виллы, которой впоследствии завладели Гордианы, построившие на этом месте свой большой семейный мавзолей, над которым впоследствии была возведена высокая средневековая башня; от нее сохранились очень живописные руины под названием Торре де Скиави. Там же находятся и другие большие резервуары времен Гордианов, свидетельствующие о том, что в третьем веке великая императорская вилла все еще снабжалась водой из акведука Марциана.

Ни один водоем под именем Адриана не упоминается в Региографическом каталоге IV века, поэтому очевидно, что этот большой акведук не был назван тогда в честь этого императора, хотя в его жизни Спартиан сообщает нам, что в его время было построено множество водоемов, которые сначала назывались в его честь (как мы уже говорили[178]). На первом водохранилище, начальном, была надпись Адриана, и другие водохранилища, относящиеся к нему, также являются сооружениями того же периода. Возможно, эта вода вообще не поступала в Рим, а акведук был построен для снабжения большой виллы в месте, которое сейчас называется "Ченто-целле", к которому он ведет по прямой линии и где, судя по всему, заканчивается. Если какие-то изменения и были сделаны, то, возможно, во времена Александра Севера, и теперь это может представлять собой так называемую Аква Александрина, как считал Фабретти, хотя он, конечно, ошибся в одной части своего рассказа о ней. Ветка, которая проходила мимо мавзолея Святой Елены и, очевидно, шла под землей к вилле Гордианов, была не веткой акведука для подачи воды в Рим, а ответвлением от большого акведука для виллы или вилл, как сейчас от Марраны на более низком уровне. Эта короткая аркада относится ко времени Константина. Большая и длинная, ведущая к Ченто-Келле, относится к двум периодам: раннему - времен Адриана, позднему - III века. Вполне возможно, что первоначальный *вид засорился* сталактитом в течение столетия, и что он был на время восстановлен Александром Севером и назван в его честь.

Ветвь Траяна на Авентине.

В рассказе Anio Novus (IX.) упоминается, что после того, как главный водовод достиг большого резервуара у арки Долабеллы, он был разделен на три ветви, и что одна из них не была завершена до времен Траяна и Адриана. Эта важная ветвь была проведена через долину между Келианом и Авентином по возвышенной аркаде, построенной по *проекту* Сервия Туллия, и через Аква Аппиа, также переходя через Виа Аппиа по арке Порты Капена к Piscina Publica. Затем она проходила вдоль края скалы к северу от С. Бальбина и снова пересекала долину между Псевдо-Авентином и самим Авентином, немного дальше к западу, по обочине дороги, которая спускается с холма к С. Приска. В винограднике С. Приска часть *spesius* сохранилась в совершенстве, на очень высоком уровне[179]. Оттуда его перенесли через холм на утес над Тибром, где сейчас находятся монастырь и сад Святой Сабины. Они находятся на месте дворца времен ранней империи. В 1855-57 годах монахи-доминиканцы из монастыря Святой Сабины провели здесь обширные и важные раскопки, и среди сделанных тогда открытий были обширная серия водоводов с *писциной* и *нимфеумом* того же периода - конца первого и начала второго века христианской эры. Каскад *spesius* служил для отвода излишков воды в более древний пещерный резервуар в устье Аква Аппиа, в Саларии. Отчет об этих раскопках был составлен М. Дешме[180] и опубликован в "Мемуарах

Института Франции" с прекрасным планом и разрезом. Здесь же были найдены несколько кирпичных печатей с именами консулов и несколько терракотовых водопроводных труб с именем Траяна, слова которых приводятся в этой работе. Другие были обнаружены на Авентине и недалеко от того же места Фабретти, который был озадачен ими, поскольку они не соответствовали его теории об акведуках. Донат также упоминает некоторые из тех же фактов, которые были известны в его время. Некоторые кирпичи были изготовлены в печи (*figlina*) Анния Вера, которая, как говорят, находилась на Авентине, недалеко от Саларии; и если это верно, то именно там они и были найдены. На других стоит печать самого Траяна. Еще одна - работа арабского слуги К. Сервилия Пуденса, 139 г. н. э., когда император Антонин Пий и К. Бруттий Пресенс были консулами. На Авентине также был найден кусок свинцовой трубы с надписью AQVA TRAIANA.

XII. Аурелия, 185 г. н.э., и XIII. Севериана, 190 г. н.э.

Аква Аурелия из каталога Регионария, должно быть, та самая, которую Марк Аврелий сделал для подачи воды на свою виллу на Аппиевой улице, обычно называемую Вилла де Квинтили, где на самом акведуке Феа в XVIII веке обнаружил кирпичный штамп времен Марка Аврелия (162 г. н.э.)^[181]. Эта вода затем была проведена в Рим его преемниками, Илием Аврелием Коммодом и Септимием Севером, чтобы снабжать большие *термы*, начатые Коммодом и законченные Септимием Севером, которые находились в первом Регионе, прямо внутри Porta Латина, и, должно быть, были начаты около 185 г. н.э.^[182].

Аурелия была важным акведуком, и небольшие остатки ее *писцины* находятся недалеко от Porta Латина на южной стороне: ее *специфика* была прослежена почти до этого места при раскопках, проведенных в 1871 году. Современная дорога проходит через этот старый *piscina*, образуя в этой части ископаемую дорогу: акведук здесь проходит под землей, он разрушен или не виден в этой части; но примерно в миле от Рима его можно увидеть на берегу в западном обрыве долины Каффареллы. На небольшом протяжении *спресус* остается в виде туннеля, который был открыт с обоих концов в 1872 году под моим руководством; он был скрыт и засыпан песком Pozzolana, который осыпался на него с обрыва выше, но теперь его снова можно увидеть. Большая часть этого *образца* была разрушена и использована для строительства большого современного фермерского дома на противоположной стороне долины, а строительным материалом послужил хороший кирпич. Поскольку разрушать туннель было нецелесообразно, его оставили в покое.

Эти останки находятся рядом с известной гробницей Дио Ридиколо. До этого места он проходит по дну долины у подножия холма со стороны небольшого ручья или Марраны, здесь искусственного, и параллельно этому ответвлению реки Альмо. Этот открытый канал, вероятно, был создан в двенадцатом веке, в то же время, когда другой рукав Альмо, протекающий через Рим, был изменен и превращен в канал или мельничный ручей, где это было необходимо, чтобы поддерживать постоянный запас воды и избежать ее растраты во время наводнений.

Давайте теперь проследим этот акведук в *обратном* направлении от Рима, в той части, которая находится недалеко от города. У Нимфея, называемого фонтаном Эгерии, он поворачивает под острым углом к другому небольшому *замку*, расположенному рядом с церковью Святого Урбана, который обычно принимают за гробницу; но стены выложены *opus signinum* или *soccio pisto*, неизменным признаком акведука. В этом месте он снова поворачивает к другому прекрасному *акведуку*, расположенному в конце Цирка Максенция и

его сына Ромула. Он выходит из долины Каффареллы, а также из виллы Квинтилиев на улице Аппиа Антиква. До сих пор мы прослеживали его течение в *обратном* направлении от *терм*; чтобы определить его более четко, мы теперь отправимся к источникам и спустим его к той же точке, к которой мы проследили его от *терм*.

Источники или родники находятся на склоне холма Марино, ниже Гротта-Феррата, в том же болотистом районе, что и источники реки Альмо и старых акведуков Тепула и Джулия. Несколько источников собираются в центральный резервуар, и, как это обычно бывает с другими акведуками, затем они попадают в *спекус*, сначала под землей к подножию холма, а затем на аркаду, значительные остатки которой находятся в Торре ди Мецца, на Виа ди Альбано, примерно в семи милях от Рима. Эта прекрасная аркада третьего века ведет к вилле Квинтилиев и, несомненно, была построена при Аврелии Коммодe, после того как он получил во владение эту великую и прекрасную виллу. В разных частях этого великого здания сохранились остатки резервуаров для этого акведука и связанных с ними бань[183]. Примерно в полумиле от Рима под углом, как обычно, находится еще один большой резервуар, превращенный в фермерский дом; ему придали вид средневековой часовни или церкви, построив на одном конце башню. Возможно, она использовалась для этих целей в Средние века. Отсюда до верховья долины Каффарелла совсем немного. Там, где аркада располагалась над землей, она была разрушена как каменоломня для старых добрых кирпичей; там, где земля была выше и *аркада* находилась под землей, ее удалось проследить лишь частично.

Термы Септимия Севера и Коммоды находились недалеко друг от друга и, вероятно, были связаны. Они упоминаются вместе в Каталоге регионов, как в первом *Regio*, и их остатки находятся под небольшим холмом, названным *Monte d'Oro*, вероятно, из-за золотистого цвета песка в его первоначальном состоянии, который расположен прямо внутри *Porta Latina*, между ней и *Porta Metronia*. В 1870 году Археологическое общество провело здесь раскопки, и были обнаружены большие подземные камеры и коридоры, похожие на те, что находились под термами Антонина Каракаллы. На значительном расстоянии в направлении *Porta Latina* был обнаружен акведук. Вероятно, это был акведук Севериана. Сразу за воротами находятся остатки двух *аквариумов* (*piscinæ* или *castella aquarum*), по одному с каждой стороны и на разных уровнях. Один из них относился к *Aqua Aurelia*, другой - к *Severiana*. Ход этой последней более сомнителен, но, вероятно, она была лишь ответвлением от одного из больших акведуков и, по-видимому, впадала в берег, на котором была построена часть стены Аврелиана, от *Порта Метрония* до *Порта Латина*. Он прибыл к мосту через Альмо (на котором построена арка ворот *Порта Метрония*), из большого *piscina* и *castellum aquæ*, на утесе Къелиана, недалеко от *Порта Капена* и Камен, где сейчас видны два акведука, обнаруженные в результате раскопок Археологического общества. Строительство одного из этих акведуков относится ко времени Септимия Севера.

XIV. Антониниана, 215 г. н.э.

Этот акведук входит в Рим в юго-восточном углу у *Порта ди Сан-Себастьяно* и проходит над аркой Друза; часть аркады видна сбоку от нее. Ее можно увидеть как в городской стене, через которую она проходит, так и над этой аркой, а одна из арок аркады сохранилась с восточной стороны. Таким образом его пронесли на некоторое расстояние через долину или яму, пока он не достиг высокого земляного вала, на котором построена стена Аврелиана,

недалеко от Порты ди Сан-Себастьяно, а затем вдоль края этого вала, который является большим *выступом* древних земляных сооружений, с внешней стороны которых построена стена Аврелиана. Внутренняя сторона берега здесь, как и во многих других частях, поддерживается низкой стеной, на которую или к которой примыкает *специфика* акведука. Иногда он находится на аркаде, в других частях - на стене, ведущей к термам Антонина Карагаллы. Снос части этой аркады в современное время зафиксирован современными авторами.

По арке, перекинутой через дорогу в старом омуте за стеной, он прошел в сад на противоположной стороне, где его можно увидеть на уровне земли; затем его можно проследить через этот большой сад или виноградник до железной дороги, которая проходит с внешней стороны в глубокой выемке. Остатки кирпичной аркады здесь образуют стену между этим садом и другим. Она покрыта кустарником и похожа на живую изгородь, из-за чего до сих пор ее не замечали. Стена прорезана железной дорогой, но с другой стороны ее можно проследить по берегу узкого глубокого переулка, который в Англии называют девонширским. Этот переулок идет параллельно Виа Латина, с южной стороны, на протяжении примерно мили; затем акведук покидает его, коротко сворачивая влево. Недалеко от этого поворота, примерно в полумиле от Порты Латина, находится большой резервуар, принадлежащий этому акведуку. Он построен на западном утесе долины Каффарелла, его верхняя часть находится на одном уровне с вершиной утеса, и поэтому его не видно сверху, когда человек, стоящий на возвышенности, смотрит на него. Его также скрывает куча деревьев; но он очень хорошо виден из долины внизу и с некоторых участков Виа Аппия, и легко определить, что это *водный замок*, по смело выступающим контрфорсам, поддерживающим стену под тяжестью воды за ней. Вдоль края скалы проходил водопровод Aqua Antoniniana, питавший этот большой резервуар, который, как обычно, имеет продолговатую форму и разделен посередине аркадой, похожей на прекрасную арку Марциана возле Тиволи и многих других. Он был оштукатурен и превращен в коровник. Она находится гораздо выше уровня Аква Аурелия, которая протекает внизу вдоль долины Каффарелла. Аква Антониниана, очевидно, вытекала из более высоких акведуков главной линии; согласно Эйнзидленской итинерарии, это была ветвь Марциана, которая шла для снабжения терм Антонинов, называемых термами Карагаллы. Часть кирпичной аркады со *спекусом* на ней видна в другом саду на скале; затем она уходит под землю на небольшое расстояние, но вскоре снова появляется, и ее можно проследить на другой скале вплоть до Via Latina, которая находится здесь на берегу или, скорее, на краю возвышенности, с остатками *писцины* у ее края. Затем *он* снова уходит под землю на некоторое расстояние, и следующим местом, где нам удалось его обнаружить, является старый каменный карьер, свод которого обрушился в 1870 году и обнажил этот *образец*, который не был виден ранее. Он находится в саду за отелем Albergo de' Spiriti, на улице Appia Nova, примерно в двух милях от Рима, недалеко от того места, где она пересекает старую Via Latina^[184].

Большой резервуар сохранился возле Порты Фурба, примерно в четверти мили от Рима и всего в двух милях от Порты Маджоре. Здесь мы раскопали (в 1871 году) этот большой подземный резервуар, недалеко от аркады Клавдия с южной стороны, но не очень близко к ней, скорее ближе к дороге на Тускулум (Фраскати), которая проходит рядом с Порты Фурба. Этот водоем, по-видимому, принадлежал Анио Ветусу, что согласуется с сообщением Фронтинана об ответвлении Анио Ветуса в двух милях от Рима, идущем в направлении новой дороги. *Ветвь* пересекает Виа Аппия Нова возле Альберго де Спирити, а Виа Аппия Нова, вероятно, была новой дорогой во времена Фронтинана, на что указывают гробницы I века вдоль ее обочины.

XV. Александрина, 225 г. н.э.

Аква Александрина четко упоминается Лампридием в его жизни Александра Севера (с. 25), как сделанная для подведения воды к его *термам*, которые находились рядом с *термами* Нерона, а значит, недалеко от Campus Martius и Пантеона в Regio IX. Это могло быть только ответвление от Virgo[185], так как не существует акведука III века вдоль Coelian, и нет никаких следов ответвления от Палатина или Капитолия.

Нет никакой вероятности в теории Фабретти, что большой акведук, идущий из Габиев на восточной стороне Рима[186], был тем самым, который упоминается в жизни Александра Севера как сделанный им для проведения воды в его *термы*, рядом с *термами* Агриппы, в Campus Martius, на северной стороне Рима. Ветка от Девы на Пинциане или от одного из больших водохранилищ на восточной стороне Рима может быть сделана за десятую часть стоимости. Есть основания полагать, что такая ветка проходила рядом с дворцом Барберини.

Вполне возможно, что от больших акведуков между Porta Маджоре и Porta Сан Лоренцо была проведена еще одна ветка к нимфе Александра Севера на Эсквiline в Регио V. Говорят, что надпись об этом была найдена у *писцины* в саду Сан Кроче[187]. Гораздо вероятнее, что эта надпись была найдена на стене большого водохранилища на другой стороне Виа ди Санта Мария Маджоре, рядом с Минерва Медика, где видны другие водохранилища обширных *терм* III века[188]. В них поступала вода из других резервуаров, расположенных в пределах Porta Маджоре и относящихся к различным акведукам: Анио Ветус, Марциан и Клавдиан, , которые, по-видимому, вносили свою долю. Александринский акведук, вероятно, был возвышенным и проходил по высокой аркаде от водохранилища Клавдия возле гробницы Пекаря, составляя часть нынешней городской стены. Нижнюю часть опор аркады этого периода можно увидеть встроенной в стену; арки ведут к другому водохранилищу между ним и зданием, называемым храмом Минервы Медики, и заканчиваются там, как раз на южной стороне новых арок, сделанных для железной дороги. Кондуит, или канал, и арки для него на этих кирпичных опорах третьего века были перестроены для Аква Феличе таким же грубым способом, как обычно строится этот *кондуит*; но, поскольку этот канал проходит до Porta С. Лоренцо в стене, и так как эти опоры третьего века заканчиваются именно в том месте, где канал того периода должен был бы естественным образом свернуть, есть все шансы, что это была Аква Александрина, которая была просто ответвлением от Клаудии и Анио Новус, объединенных для снабжения этих *терм*, так же как Аква Антониниана была ответвлением от Марции для снабжения *терм* Антонина Каракаллы.

Специфика этой ветви была перенесена через Юлию на аркаду Марциана до места ее окончания, которое находится точно на одной линии с возвышенной *piscina* и *castellum aquæ*, теперь дом садовника, между стеной и Minerva Medica, и есть остатки высокой аркады от одного до другого; последний пирс, который соединяется с этим зданием, выглядит как большой высокий контрфорс к нему.

Храм Минервы Медики - кирпичное здание третьего века, относящееся ко времени Александра Севера, в центре которого, очевидно, находился важный фонтан с акведуком, отводящим воду от большого *кастеллума* рядом с ним. На месте этого *castellum aquæ* была построена вилла XVI века, но в нижней части здания сохранились сводчатые камеры с тартаровыми отложениями воды, а в одном конце здания находится гробница или *колумбарий* III века.

Посвящение храма Минерве Медике в связи с акведуком вполне естественно, а о том, что это был не единичный пример, свидетельствует надпись, найденная близ Субиако[189] и опубликованная в 1830 году Мартелли в его работе "Древности Сицилии"[190]. В каталоге Региона IV века в пятом Регио, который содержит Эскилии, указан Нимфей Александра и Minerva Medica, что согласуется с существующими остатками этого Нимфея. В том же винограднике, к северо-западу или противоположной стороне от Minerva Medica, и очень близко к ней, находятся руины другого здания, называемого некоторыми "нимфеумом", теперь также дом садовника, под которым очень явно сохранилась мраморная плитка, строительство относится к периоду Александра Севера[191].

И Пантеум, или зал для мужчин, и Нимфеум, или зал для женщин, имели изображения в нишах вокруг них, а часто и алтарь, так что они были храмами в то же время, когда использовались как залы ожидания для бань. Пантеум Агриппы был входом в его *термы*[192]; здание, обычно называемое храмом Минервы Медики, из-за найденного там изображения, в Регионарном каталоге называется только Минервой Медикой. Нимфеум и Пантеум в равной степени нуждались в *водном замке*, чтобы снабжать водой фонтаны и ручей, протекавший вокруг него, и за пределами многих больших водоемов, как и в данном случае, сохранились остатки купален и ниш.

Во время обширных раскопок, которые проводила весной 1871 года одна компания с целью строительства новых улиц в восточной части Рима, по обе стороны дороги, проложенной в XVI веке от Санта Мария Маджоре до Санта Кроче, были обнаружены значительные остатки нижней части стен этих больших *терм* III века. Компания купила два больших виноградника, в одном из которых стоит прекрасная руина под названием Minerva Medica, которая, очевидно, была одним из залов *терм*; земля полна древних резервуаров для воды на разных уровнях, некоторые под землей, другие на значительной высоте, превращенные в дома; их можно проследить через определенные промежутки по всей линии внутри стены Аврелиана, от Porta Maggiore до Porta S. Лоренцо, которая здесь сама построена против аркады Марциана, а в одной части внешняя стена большой *piscina* и *castellum aquæ* Тетулы включена в стену, частью которой она сейчас является. В свое время на этом месте находились Esquilæ или большое погребальное кладбище, а затем сад Мекенаса, так что остатки больших сооружений для водоснабжения в разные периоды могли быть найдены здесь, как это и произошло.

XVI. Альгентина, 300 г. н.э.

Этот акведук, как утверждают некоторые, был лишь ответвлением от Аква Марсия от *замка* или *писцины* у Порты Сан Лоренцо к термам Диоклетиана и был сделан им самим. Значительные остатки большого *писцина* для этих терм были найдены при строительстве железнодорожного вокзала, план и разрез которого сохранил Висконти; он не был разрушен, но был надстроен и фактически скрыт. Акведук был продолжен Константином в 330 году н.э. к его термам на Квиринале, которые сейчас находятся в садах Колонна. Другие говорят, что Альгентина происходит от горы Альгидус, расположенной недалеко от Тускулума. В Кампанье между Фраскати и Римом сохранились остатки больших водохранилищ или *castella aquarum* III века, которые, похоже, не принадлежат ни к одному из описанных до сих пор акведуков. Обычно говорят, что это только резервуары для снабжения прилегающих полей; но все они находятся на самых высоких точках, и трудно понять, как к ним подавалась вода. Похоже, что существует их регулярная линия, не совсем прямая (природа страны этого не допускает), но все же, расположенная через сравнительно

короткие промежутки времени, всегда в пределах видимости друг от друга. Кажется вероятным, что Aqua Algentiana была проведена по подземному каналу или *specus* из большого водохранилища в Тускулуме, которое находится на очень высоком месте, и что вода была пущена в эти водохранилища через частые интервалы, вместо того чтобы быть проведенной по аркаде через всю страну, как это было сделано в случае с более ранними акведуками. Не вызывает сомнений, что древние римляне были хорошо знакомы с принципом сифона и прекрасно понимали, что вода поднимается до своего уровня, пройдя очень значительное расстояние: возможно, в этом акведуке они сочли целесообразным воспользоваться этим принципом. Трудно объяснить, каким иным способом можно было подавать воду в эти многочисленные высокие водохранилища.

XVII. Аква Крабра и Маррана, 1124 г. н.э.

Этот поток был введен в Рим в русле или омуте реки Альмо (Flumen Almonis), упомянутой в Каталоге регионов как относящаяся к Региону I., и не учтенной в этом перечислении иным образом. В настоящее время вода поступает из Марраны, берущей начало вблизи Марино, и из Аква Крабра, берущей начало в Рокка ди Папа, у озера Альбано, в нескольких милях дальше по склону; воды этих двух потоков объединяются, прежде чем часть их проходит через туннель Аква Джулия до места слияния с руслом одного из многочисленных рукавов небольшой реки Альмо. Сама Альмо также вытекает из холма Марино, но из другой его части, и разделяется на множество рукавов, когда попадает на низменность Кампаньи. Один из них был использован для этого мельничного потока: канал был проведен в глинистых берегах по прямой линии, где старое русло реки проходило по низменным местам и поэтому подвергалось наводнениям; но это старое русло или омуты были использованы, чтобы сэкономить расходы, там, где оно проходило по более высокой местности в своем старом извилистом русле.

Первоначально та часть реки, которая проходит через Рим, была попеременно влажной и сухой, как и многие другие ветви, и подвергалась наводнениям после сильных дождей. Главная ветвь Альмо поворачивает на юг возле Торре Фискале, следуя почти по той же линии, что и перекресток с Виа Аппиа Нова на Виа Аппиа Антикава, и дважды проходя под этой дорогой. В этой части своего течения он обычно пересыхает в сухую погоду; но когда он достигает вершины долины Каффарелла, в этот старый глубокий водоем впадает еще несколько источников, которые никогда не иссякают. Один из них бьет рядом с виллой Квинтилиев, другой называется фонтаном Эгерии, третий - Аква Санта, благодаря своим целебным свойствам. Над этим источником построена купальня. Первоначальные источники на холме Марино приносят мало воды в сухую погоду, ее хватает не более чем на пруды, расположенные рядом с ними, для скота; но в сырую погоду вода стекает в старый глубокий извилистый омут, который также осушает всю эту часть страны.

Истоки Марраны находятся примерно в миле выше Марино и почти в трех милях от Альбано; они расположены в длинной, узкой, глубокой долине в скалах, и вода вытекает в нескольких местах через короткие промежутки времени по обе стороны этой долины, которая продолжается под скалой, на которой построен маленький город Марино. Вблизи под городом находится высокая средневековая башня, а у ее подножия - *писцина* грубого раннего характера, нижняя камера которой до сих пор полна воды. В этом месте также виден вырубленный в скале туннель. На противоположной от города стороне долины находятся великолепные древние каменоломни *пеперино*, названные Витрувием *lapis Albanus*, поскольку Марино находился в округе Альба-Лонга. Ручей течет дальше в той же глубокой

долине, извиваясь по холму, а у его подножия Аква Крабра, вытекающая из Рокка ди Папа, соединяется с ним незадолго до того, как ее пересекает мост на дороге в Гротта Феррата, в десяти милях от Рима и рядом с туннелем, по которому течет часть объединенной воды, основная часть идет прямо к реке Анио; та часть, которая проходит через туннель, поворачивает под острым углом налево, или на запад, в сторону Рима. В каждом конце туннеля находится лохань раннего характера, частично вырубленная в скале, частично построенная из травертина, с желобками шлюзов. Над выходом из туннеля находится кусок старой стены, облицованной *Opus Reticulatum*, такого же грубого раннего характера, как и у Аква Джулии.

После выхода из туннеля вода по глубокому руслу подходит к мосту через ручей Маррана, недалеко от *Писцины*, в шести милях от Рима. В этом месте рядом с ним находится глубокое русло реки Альмо. В сухую погоду она сухая, но в сырую - многоводная, и здесь ее перегораживают плотиной; по-видимому, первоначально это было сделано для соединения с водой Марраны, которая из этого места впадает в одно из многочисленных ответвлений Альмо, пересекающих Кампанью в этой части. Этот горный поток очень непостоянен; иногда глубокая яма полна воды и течет со скоростью пять-шесть миль в час, в другое время она пересыхает. Многочисленные извилистые ручьи собираются в один в верховьях долины Каффарелла, недалеко от церкви Сан-Урбано. Здесь он проходит через болотистую местность в местечке под названием Аква Санта, на перекрестке с Виа Аппиа Нова на Виа Аппиа Антика; здесь же в глубокое русло впадает несколько источников, один из которых неправильно называют фонтаном Эгерии[193]. В сухую погоду здесь берет начало рукав реки Альмо, и от него до устья у собора Святого Павла, упомянутого С. Григорием как Альмо, вода никогда не убывает. Все остальные рукава в сухую погоду превращаются в глубокие сухие омуты, а тот рукав, который сейчас протекает через Рим, должно быть, изначально часто пересыхал, а в другое время подвергался наводнениям[194].

Чтобы устранить это зло, от потока, состоящего из Марраны и Аквы Крабры, был сделан отвод, который никогда не пересыхает; а в тех местах, где вода проходит по низменным местам, которые могут быть затоплены, она переносится по глиняной насыпи, покрытой песком и усаженной тростником. По такому берегу она течет от брода в естественном русле реки у Рома Веккья до Торре Фискале. Между этими двумя пунктами находится лог с шлюзом и лазером, через который вода падает в одно из глубоких русел или ям Альмо; но это глубокое русло горного потока не имеет другого начала, кроме этого же потока, здесь поднятого в глиняной насыпи, в которую были обращены воды Марраны. В других местах, где грунт высокий, и, следовательно, вода находится ниже уровня земли, она следует своим древним, естественным, извилистым путем в глубоком омуте. Так происходит и у первоначального места слияния, и у брода у Рома Веккья, и после прохождения Porta Furba, и снова под стенами Рима у Латерана. От Рома Веккья, мимо Фискальной башни до Porta Furba, она течет по глинистой насыпи на много футов выше уровня лугов; но после Porta Furba она снова падает в старую глубокую яму на протяжении примерно мили у подножия аркады Клавдия, извиваясь то с одной, то с другой стороны, затем недалеко от части дороги на Фраскати. Последние полмили до Porta S. Giovanni, эта дорога современна на большом земляном валу через долину или большой омут за стеной Аврелиана, и на протяжении большей части этой линии Маррана проходит в небольшом глиняном валу, примыкающем к большому берегу дороги; Но прежде чем она достигает Рима, она снова падает, то есть земля поднимается на террасе под стеной, и Маррана падает в старое глубокое русло возле Porta Asinaria, пройдя через две мельницы, построенные на мостах, одна на линии старой Виа Асиная, другая - старой Виа Латеранаенсис.

Этот небольшой ручей впадает в Рим под Porta Метрония, через который переброшен мост[195]. Этот мост имеет кирпичную арку времен ранней империи, частично скрытую средневековой аркой перед ним. Вскоре после вступления в Рим поток проходит в северном конце того, что сейчас является городским питомником, называемым Orto Botanico, и под мостом, на котором построена еще одна мельница; рядом с ней находится дорога в тот большой сад, который, как известно, принадлежал Крассипсу, зятю Цицерона, который в одном из своих писем упоминает о разливе этого потока, несущего деревянные лавки с берега перед ним к Piscina Publica[196].

Именно в этом направлении и течет поток, поскольку сразу после пересечения Виа Аппиа он поворачивает под острым углом на север и проходит рядом с Piscina Publica; Тибр же течет с севера на юг, и разлив этой реки унес бы лавки в другую сторону (если бы он вообще достиг этого уровня). Недалеко от угла на Виа Аппиа находится еще одна мельница. Затем поток проходит по изгибу у южного конца Цирка Максимус (омывая подножие известкового карьера), затем под склоном Авентина и через газовый завод на месте Карцеров Цирка, затем под землей и через еще одну мельницу на Виа делла Маррана у Бокка делла Верита. Восьмая и последняя мельница находится на берегу Тибра и построена над устьем потока, задняя часть здания опирается на старую туфовую стену, называемую королями Pulchrum Littus, в которой был оставлен проем для Альмо, когда эта стена была построена. Передняя часть мельницы построена на средневековых арках, стоящих в русле Тибра.

Возможно, это изменение русла Альмо было сделано в ранний период, о котором у нас нет никаких записей, и восстановлено в 1124 году при папе Каликсте II, или же оно было полностью сделано из остатков старых акведуков того времени. У нас есть отдельные записи о проделанной тогда работе; но в одной из них используется выражение *reduxit*, то есть он "снова вывел" воду из старых арок. Как бы то ни было, в то время городу была оказана огромная помощь, и рассказ о ней справедливо относится к истории акведуков, из которых она была сделана. Кардинал Аррагонский во времена папы Каликста II, 1124 г. н. э., рассказывает о нем следующее.

"Он (папа) также вывел воду из древних арок и провел ее к Латеранскому порту, где образовал озеро для ее приема, чтобы поливать лошадей. Он также построил несколько мельниц на линии того же потока воды и с большой осторожностью посадил множество виноградных лоз и фруктовых деревьев вокруг границ этого озера[197]."

Другой писатель того же периода, называемый Пандольфом Пизанским, рассказывает о том же: - "Он заново провел ручей.

"Он *вновь* провел в город поток воды и устроил мельницы, а виноградники посадил у озера[198]."

Древним акведуком, который использовался для этой цели, был акведук Юлия (V.), (о котором см.), а упомянутые древние арки, вероятно, означают туннель, по которому поступает вода из Аква Крабра и Марраны, объединенных вместе. Его русло уже описано, большое водохранилище или озеро (*lacus*) напротив Porta Латерана (Porta Lateranensis) очень отчетливо видно в винограднике на берегу потока, между ним и Аврелиевой стеной. Это все еще болотистая местность, засаженная тростником; когда его срезают в конце января, он хорошо виден, а остатки озера перехватывают тропинку на берегу ручья. Этот

водоем можно было бы восстановить с большой пользой для окрестностей и без особых затрат.

На мостах через ручей со стороны этого озера стоят две мельницы, а по линии ручья, как уже говорилось, есть еще несколько мельниц. Вода, должно быть, всегда вытекала из озера в старом глубоком русле маленькой реки Альмо и проходила под мостом, на котором построена Porta Метрония, в Регио I., а затем под подножием Авентина со стороны Цирка Максимуса в Тибр, как уже было описано. Башня, построенная в двенадцатом веке против внутренней стороны ворот и моста, скрывает это от глаз.

XVIII. Аква Феличе, 1587 г. н.э.

Этот акведук назван в честь папы Феличе Перетти, чей титул был Сикст V.; он провел его из места близ Ла Колонны, древнего Лабикума, примерно в двенадцати милях от города, к фонтану Моисея (названному так по статуе) у Термини на Эсквилине, как записано на надписи[199]. Он до сих пор используется, снабжая фонтаны в Термини, у терм Диоклетиана, в Монте-Кавалло, у терм Константина и во всем верхнем городе. Воды Аква Адриана соединялись с некоторыми другими на территории, называемой Пантано, примерно в двенадцати милях от Рима, где они выходили из гор. Все эти источники или родники были собраны во время понтификата Григория XIII, 1572-1585 гг. н.э., в огромном резервуаре, отремонтированном в 1869 году, с несколькими другими, меньшими, подчиненными ему для очистки. Акведук был построен во времена Сикста V. (1585-1590 гг. н.э.), но водохранилища были завершены только во времена Урбана VII. или VIII. [1623-44]. С этого места вода поступает в канал через отверстие, называемое *фистулой Урбана*, сделанное в куске мрамора. По словам Фонтаны, эта вода была подведена к Порте-Маджоре по новой аркаде, сделанной из материалов старых акведуков очень неуклюжим способом. Папа намеревался использовать канал или канал Аква Марсия, но оказалось, что он находится на слишком высоком уровне, и его неуклюжие инженеры были вынуждены сделать новую аркаду с огромными затратами. Однако он воспользовался старыми аркадами, насколько это было возможно, построив свой новый канал впритык к опорам старых, иногда на Марциане, как можно видеть в месте, называемом *Sette Bassi*, и возле Porta Furba, иногда против Клавдиана, как в Риме. После введения в город в этом канале из грубого камня вода проводилась по свинцовым трубам в старые подземные каналы, как это еще можно видеть в глубоком *specus* на Coelian, и металлические трубы проходят через высокие кирпичные опоры аркады Нерона, и поддерживаются на плоских арках через один пирс к другому, с быстрым спуском по первой или древней дороге от S. Кроче к Порте Маджоре и в подземелье *Specus Vetus*, прежде чем попасть на вторую или современную дорогу от С. Кроче к С. Мария Маджоре. Место спуска отмечено респиратором.

Пантано находится примерно в двух милях от Габии, и этот резервуар до сих пор используется. Оно находится недалеко от древнего *замка Акве*, который был построен Адрианом для своего акведука, о чем свидетельствует найденная там надпись. Другие потоки, вытекающие из Тиволи, как говорят, тоже выходили из этого места, и первый инженер Феличе, Маттео да Кастелло, считая линии Клавдиана и Марциана лучшими, следовал по ним до *piscinæ*; Но, допустив ошибку в уровнях, вместо того, чтобы использовать марцианский *спекус* и аркаду от *piscinæ* до Рима, и просто отремонтировать ее, как предполагал Папа, Фонтана был вынужден полностью перестроить ее из материалов старой марцианской аркады, с помощью также материалов клаудианской, на всем пути до Рима. Это было сделано в большой спешке и в очень неуклюжей манере[201].

От Порта Маджоре одна из ветвей Аква Феличе проходит через большой водоем к Латерану, через опоры арок Нерона, спускается по каскадной трубе в старый Аппиев канал, а по нему - к фонтанам и водохранилищам Латерана. Это та ветвь, которая идет прямо от угла Сессориума на запад. Другая, более важная ветвь Аква Феличе поворачивает коротко на север от того же угла и через Порта Маджоре, вдоль городской стены к Порта Сан Лоренцо, в новом канале, очень плохо и неуклюже построенном из грубого камня из материалов старых акведуков, используя опоры аркады Клавдия, насколько они идут, а затем внутреннюю часть стены Аврелиана над аркадой Марциана. Аква Феличе, поднявшись на более высокий уровень, то есть спуск с *писцины* менее быстрый, чем с Марциана, после Порта Маджоре переходит через Марциана на арку Августа у Порта Сан Лоренцо. В стене к югу от Порта С. Лоренцо есть *водный замок*, откуда слышно, как хлещет вода, а излишки воды стекают в древний сток с внешней стороны стены. С быстротой, присущей всем общественным работам при этом энергичном Папе, начинание, указ о котором он подписал в апреле 1585 года, было завершено за два года трудами от 2000 до 3000 человек, и 15 июня 1587 года из скульптурного фонтана на площади Термини забили воды. Аква Феличе была проведена на пятнадцать миль под землей и на семь миль по аркадам. Кроме Аква Феличе, Виа Феличе и Виа Систина (Сикста) в продолжение ее, а также многие другие великие работы были открыты тем же Папой, которого называют настоящим основателем современного Рима. Другие старые подземные каналы используются для проведения труб Феличе там, где это удобно для подачи воды в разные части города.

Стыки аркады Сикста V, или Аква Феличе, с аркадой Клаудии происходят под углом, где построена Фискальная башня, и под другим углом, где находится арка, называемая Порта Фурба, примерно в двух милях от Рима, и живописнейшие руины *писцины* с высокой башней, в которой находится вентиляционный вал канала. Разница в конструкции и уровне очень очевидна, и можно отчетливо увидеть три кондуита, проложенные по одним и тем же аркам. Конструкция Клаудии (VIII.) выполнена из крупных квадратных каменных блоков. Анио Новус (IX.) - это просто дополнительный кирпичный канал, который был построен при Клавдии и Нероне и проходит над первоначальным на большой высоте от земли. Вблизи города сохранились лишь небольшие участки этого верхнего канала, например, над Порта Маджоре и в нескольких местах на стене. В некоторых местах аркада Аква Феличе проходит параллельно Клавдиевой на значительном расстоянии и соединяется с ней с обоих концов, как, например, у Порта Фурба. В этой нижней аркаде проходила часть водоводов Аква Марция, Тепула и Юлия, которые шли от Порта Фурба в город параллельно более позднему Клавдиеву, на более низком уровне.

Там, где Аква Феличе входит в город, она проходит по опорам аркады Клавдия, от места соединения с арками Нерона, через Порта Маджоре к старой *кастелле* на углу стены, где поворачивает под острым углом. Здесь арки Клавдия заканчиваются, но канал Аква Феличе продолжается вдоль городской стены, частью которой он является, по древней набережной до Порта Сан Лоренцо и через арку Августа, используя один из старых каналов. Затем она резко поворачивает на запад и, пройдя вдоль северной стороны дороги небольшое расстояние, снова пересекает ее по арке, построенной для этой цели Сикстом V., о чем свидетельствует надпись на ней; затем она снова резко поворачивает на запад и проходит по аркаде между дорогой на севере и железной дорогой на юге, к большому внутреннему *аггеру*, которого она достигает в точке возле терм Диоклетиана и железнодорожной станции. Затем она проходит по старому *слеку* в этом берегу вдоль восточной стороны Терм и поворачивает под углом к северу, на Виа Номентана, возле Порта Номентана, немного южнее современной Виа ди Порта Пиа; затем вдоль северной стороны Терм, пока не дойдет до большого водохранилища за фонтаном Термини. Ширина водоема составляет три фута, а

глубина - от трех до четырех футов, вода в нем течет со скоростью около пяти миль в час и не убывает ни днем, ни ночью. Затем по трубам она поступает в различные резервуары и фонтаны верхнего города. Она также снабжает нижнюю часть города от Гетто до Мармораты, вдоль берега Тибра.

РЕЗЮМЕ.

Фронтин, писавший во времена Нервы и Траяна, упоминает (как мы видели) девять акведуков[202], считая отдельными несколько ответвлений, или дополнительных каналов, подчиненных другим, более важным. Есть еще одна важная запись, на которую до сих пор не было сделано ссылки, а именно, резюме в конце *Curiosum* и *Notitia*, в котором перечислены девятнадцать.

Запись в сводке регионального каталога выглядит следующим образом:-

Aquæ XIX.

- I. Traiana [X.]
- II. Annia (или Anio Vetus?) [II.]
- III. Аттика (Anio Novus) [IX.]
- IV. Марсия [III.]
- V. Клавдия [VIII.]
- VI. Геркулея [XVII. Almo?]
- VII. Церулея [IX.]
- VIII. Юлия [V.]
- IX. Августея [I.]
- X. Appia [I.]
- XI. Алсеатина [VII.]
- XII. Циминия (?).
- XIII. Аурелия [XII.]
- XIV. Damnata (Cloaca Maxima?).
- XV. Virgo [VI.]
- XVI. Тепула [IV.]
- XVII. Севериана [XIII.]
- XVIII. Антониана [XIV.]
- XIX. Александрина [XV.]

Не упомянутые ранее: (1.) Аттика, (2.) Геркулея, (3.) Церулея, (4.) Августея, (5.) Циминия, (6.) Дамната.

1. Фабретти считает, что Аттика - это то же самое, что и Алсеатина [VII.], но как тогда составить число девятнадцать? Вероятно, это был уже описанный Anio Novus. (См. IX.)

2. Геркулея. Он упоминается Фронтином[203] как принимающий часть Aqua Marcia после ее впадения в город[204]. Еще один поток с тем же названием, расположенный в тридцати восьми милях от города, был добавлен к Anio Novus[205]; но наиболее вероятно, что здесь

имеется в виду поток Альмо, который входит в Рим под Порты Метрония и принимает воды Марраны, или Аква Крабра, вытекающие этих двух горных потоков, объединенных, как уже было описано. Это всегда очень сильный поток. Он следует за линией акведуков на протяжении многих миль по направлению к Риму и принимает излишки воды во многих местах, где были *piscinæ*; он проходит очень близко к тому месту, где акведуки входят в Рим у Порты Маджоре, и вполне возможно, что он также принимал излишки воды Марции, как утверждает Фронтин.

3. Церулея. Это название одного из рукавов Клавдия, одного из его источников, и оно упоминается в надписи у Порты Маджоре; но это опять же не объясняет одну из девятнадцати Акв.

4. Августея. Ручей был добавлен к Aqua Marcia Августом и назван в его честь[206]; но это не объясняет другой ручей в Риме, указанный здесь как один из девятнадцати Aquæ. Более вероятно, что здесь имеется в виду августовская ветвь Аппиевой воды, которая была объединена в Гемелли в пределах внешней стены Рима. Фронтин (с. 4), правда, упоминает, что Алсеатина также называлась Августея, но это не объясняет, что это еще один из девятнадцати потоков[207].

5. Ciminia, другое название Саббатины [X.], согласно Онуфрию Панвинию; но источники Саббатины очень далеки от Монте-Кимино. Возможно, Ciminia написана для Curtia, другого источника Claudia; но это опять же не объясняет еще один из девятнадцати потоков.

6. Дамната. Возможно, это поток, вытекающий из Квиринала и Палатина, который образовал озеро Курций, откуда его переправили в Клоаку Максима, как это происходит и сейчас. Поэтому он был обречен служить только для промывки стока.

Есть основания полагать, что некоторые из этих девятнадцати ручьев являются естественными водотоками, а другие - лишь ответвлениями от великих акведуков, как уже говорилось.

Согласно *Horum Breviarium* из *Notitia*, или Каталога четвертого века, в Риме было 1 452 *lacus*, то есть колодцев, или цистерн с водой, снабжаемых акведуками, и во многих случаях они должны были находиться очень близко друг к другу. Резервуар для распределения воды был почти обязательным завершением акведука, а в месте соединения он был столь же необходим.

Рутилий описывает акведуки около 417 г. н. э. в таких выражениях, которые показывают, что они не были разрушены во время первой осады готами[208]. Кассиодор представляет их совершенными примерно за двадцать лет до осады, которую вел Витигес[209]. Во время осады этого короля Прокопий (i. 19), писавший в шестом веке, упоминает только четырнадцать акведуков[210].

ПРИЛОЖЕНИЕ - АКВЕДУКИ.

С тех пор как эта глава была напечатана, большие раскопки, которые проводились в Риме, выявили множество остатков старых акведуков в местах, где о них раньше не знали и не думали. Их так много, что мы можем лишь упомянуть о них, начиная с Сессориума, откуда в Рим входили главные акведуки. В Сессорийских или Палатинских садах, ныне

принадлежащих Санта-Кроче-ин-Джерусалемме, была вырыта яма в резервуаре, который использовался для терм Святой Елены, представляющих собой большую цистерну из двух узких камер, с другими такими же под ними; это было выяснено путем выкапывания этой ямы. Остатки других резервуаров вдоль линии северной стены сада, выложенной из старого акведука, стали видны более отчетливо. Сразу за садом проходит дорога от церкви Санта-Кроче к Порта-Маджоре[211], которая проходит по земляному валу, служившему границей Сессорова сада, а с внешней стороны этот вал поддерживается стеной времен Константина, несомненно построенной, когда здесь жила его мать, святая Елена. Сразу за этим берегом, в большом омуте древней крепости, находятся два больших водоема, расположенных близко друг к другу, по одному с каждой стороны омута. Они, по-видимому, соответствуют *Gemelli*, или резервуарам-близнецам Фронтинума; раскопки, проведенные здесь, были остановлены водой, но было видно достаточно, чтобы убедиться, что под ними были другие камеры, и что они были очень глубокими, но, вероятно, были использованы для одного из более поздних акведуков, также на более высоком уровне. Обычно один акведук проходил почти над другим, чтобы более древний подземный резервуар мог получать излишки воды из более поздних и высоких. Вероятно, в данном случае Клавдий и Анио Новус имели по резервуару на более высоком уровне, и вода из них была объединена и проведена по Квилинскому холму по аркам Нерона в центр города.

Надписи на Порте Маджоре указывают расстояние от источников акведуков до этой точки, ясно показывая, что этот был входом в Рим во внешней стене, но не в город, пока граница города не была расширена до этой внешней стены Аврелианом в третьем веке. На северной стороне этих больших ворот были найдены остатки аркады Марциана, идущей от этого места, где три акведука проходят через внешнюю стену под одним из углов, и идут прямо к высокому берегу, на который впоследствии была перенесена стена Аврелиана, к Порте Тибуртина (сейчас ди Сан Лоренцо) и водохранилищам там. На некотором расстоянии, примерно на полпути между двумя воротами, *спекус* проходит под землей, а рядом с воротами проходит по аркам. Прекрасное здание под названием Минерва Медика было полно фонтанов, как и весь большой общественный сад, в котором оно находится, а все фонтаны в Риме снабжались водой из акведуков. Между этим зданием третьего века и стеной находится еще один большой резервуар, превращенный в дом, где были сделаны значительные раскопки. Более поздний акведук, названный *Aqua Alexandrina*, был проведен в стене над более ранними, до точки, расположенной прямо напротив, к остаткам *Minerva Medica*. Опоры арок, поддерживавших акведуков, видны в стене, как снаружи, так и изнутри, до этого места, но дальше они не идут. Это место, где они заканчиваются, находится недалеко от того места, где через стену проходит железная дорога. За этими арками археологи провели другие раскопки возле Порты ди Сан-Лоренцо, и были показаны арки, через которые проходила Марсия и т.д. Недалеко от этого места находятся остатки двух водохранилищ; внешняя стена одного из них теперь является частью городской стены и по глупости называется "домом Цицерона"; другое находится в пределах линии, но все еще на берегу, а с внешней стороны к нему вплотную примыкает стена Аврелиана. По другую сторону ворот находятся остатки другого резервуара, и одна ветвь от него идет к лагерю Претора, проходя мимо *Porta Chiusa*, где был обнаружен *спесус* в других раскопках археологов; а рядом с ним, с южной стороны, находится большой резервуар на берегу, прорезанный посередине стеной Аврелиана. Это доказывает, что большая земляная насыпь находилась здесь, и по ней были проведены акведуки, еще до того, как была построена стена Аврелиана. Затем *спесус* идет по берегу вокруг лагеря, но по большей части скрыт; он снова виден на северной стороне, которая является единственной совершенной частью укреплений лагеря Тиберия, и его стена стоит на более раннем *спесус* акведука; последний облицован *opus reticulatum*, где он совершенен; стена из прекрасного кирпича.

Ветка, идущая от Porta di San Lorenzo к другому водохранилищу, под Трофеями Мариуса, проходит по прекрасной аркаде первого века; она стала видна гораздо отчетливее, чем это было на протяжении многих веков. Остатки водоема на этом высоком уровне также стали видны. Синьор Эрнест де Мауро, геодезист, проводивший измерения уровня, считает, что эта ветвь настолько высока, что единственная вода, которая могла достичь ее, была водой Клавдия и Анио Новуса, объединенных, как мы знаем от Фронтин, во все четырнадцать областей Рима, но Фабретти считает, что она принадлежала Аква Юлии; разница в уровне между двумя акведуками составляет всего десять футов. В этой высокой точке вода разделялась и расходилась в разные стороны; одна ветвь, часть которой видна, шла в другой большой резервуар, называемый Сетте Сале, который снабжал термы Тита и Траяна на Эсквилине, а излишки воды шли в Колизей и к фонтану, называемому Мета Суданы. От другого большого разделения акведуков, на углу Сессорианских садов, возле Porta Maggiore, вдоль берега идут знаменитые арки Нерона к Латерану, а оттуда по Кельскому холму к большому центральному резервуару Нерона, через арку Долабелла. В этом месте, как уже было показано, несколько акведуков сходились и разделялись на три ветви: одна шла прямо к Палатину по двойной аркаде через долину от Келиана, от которой сохранились значительные остатки нижнего яруса арок и одна арка верхнего яруса, которая образует своего рода задние ворота дворцов Сезаров. Вторая ветвь проходила через Porta Capena на Авентин на разных уровнях; самая ранняя и самая низкая, Аква Аппиа, сейчас прослеживается наиболее отчетливо. Пройдя через короткий *аггер* Сервия Туллия, она уходит под землю под скалой, в северном конце Псевдо-Авентина, а в дальнейшем - под холмом, на котором сейчас стоит С. Сабба; ряд каменных карьеров был сделан путем отсечения одной стороны *specus*, оставляя колодцы для подачи воздуха в карьер.

В этом месте археологи неоднократно проводили раскопки, которые в летние месяцы засыпались рабочими, пока в 1876 году не была достигнута договоренность с владельцем о проведении более полного раскопа и установке двери для его защиты. В этой части, которая находится прямо перед тем, как *слек* пересекает последнюю дорогу на пути к Тибру, семь различных ответвлений других акведуков сбрасывают свои излишки воды в этот самый ранний и самый низкий; Во многих местах это был лишь туннель, прорубленный в туфе и обычно наполовину заполненный отложениями глины, оставленными водой, которая поступает с глинистых полей Лукулла, но в одной части он построен из больших блоков туфа, как стены царей; здесь он шесть футов высотой и два фута шириной; с каждой стороны его находится терракотовая водопроводная труба очень раннего характера, приносящая разную воду в тот же туннель[212].

Недалеко от этого места он *пересекает* дорогу по мосту (?), или, возможно, с низкого уровня *под* ней, на месте ворот, где сходятся четыре дороги, к другой старой каменной каменоломне того же рода почти под Санта-Приска, где в 1874 году был виден *specus*, но теперь он скрыт некоторыми обвалившимися сводами; И от этого он был прослежен через другую серию старых каменных каменоломен до устья на берегу Тибра, в очень любопытной пещере, называемой пещерой Пикуса и Фавна, и Геркулеса, пройдя ранее через другой резервуар, вода в котором все еще была по колено, оставаясь на значительном расстоянии под холмом, с *указателем* от этого места до пещеры в устье, частично естественного канала для выхода воды, а частично вырезанного, когда был сделан акведук.

Третья большая ветвь от арки Долабелла шла прямо к Колизею, и два вспомогательных источника до сих пор текут там, один под садом виллы Сели-Монтана, другой - под садом монастыря Св. Иоанна и Павла, неподалеку от Колизея, причем последний - очень обильный поток, обильно бурлящий; кроме того, он питает три небольших бассейна в каменоломне,

которая раньше называлась *Вивариум*, и предполагалось, что в ней содержались дикие звери, но это было ошибкой[213]. От этого водоема на значительной глубине под садом маркиграфа Раппеллини, расположенным за монастырем Святого Григория, отходила еще одна ветвь в *spesus*. В этом саду весной 1876 года произошел оползень, и маркезе решил, что, вероятно, там стоял дворец Скаурса, поскольку он находится рядом с наклонной дорогой, называемой Кливус Скаури; я же полагал, что это, скорее всего, был акведук, который обрушился, но согласился, чтобы археологи провели раскопки, что и было сделано в мае. Оказалось, что это старый каменный карьер, обвалившийся на глубину более 20 футов, но образец акведука прошел через карьер и остался виден в яме, выходящей из пещеры под названием *Виварий* и идущей через Порта Капена. Однако здесь осталось так мало интересного, что яма была засыпана снова, после того как синьор Чикконетти сделал план и эскиз.

Другая ветвь трех акведуков (Марция, Тепула и Юлия) шла от Порта ди Сан-Лоренцо вдоль дороги или так называемой *виа*, частично по берегу, частично по обочине; верхний акведук виден сейчас, два других находятся под ним. Все они находились под землей до тех пор, пока уровень не был изменен при строительстве нового города. Эта ветка вела прямо к *Монс Юститиес*, в центр большого *агера* Сервия Туллия. Неподалеку от этого места четверо молодых принцев обнаружили при раскопках в 1870 году две *циппи*, расположенные рядом друг с другом, с надписями на них, гласящими, что между ними проходили *три акведука*, и *специфика* верхнего из них, Юлия, была выведена на свет; два других, Тепула и Марция, остались под землей. Не более чем в ста ярдах от этого места был найден еще один *циппус*, на вершине колодца, что свидетельствует о том, что он спускался в *Anio Vetus*, который, следовательно, проходил под другими, на большой глубине в этой части, из-за разного уровня земли, и затем проводился вдоль внутренней стороны этого большого берега как справа, так и слева. Тот, что шел направо, или на север, к садам Саллюстия, или, по крайней мере, отвечая от одного из трех, проходил вдоль рогатины в этом углу старого города и имел водохранилище под домом (ныне перестроенным г-ном Спитхевеком), а затем к *нимфеуму* в конце и (к востоку) к *Porticus Milliarius* Аврелиана. В противоположном направлении, левом, или южном, она шла вдоль внутренней стороны *Аггера*, на которой был построен ряд домов первого века. Он был найден с интервалами в нескольких местах, одно из которых находится рядом с домом Мекенаса. Другая ветвь раннего акведука была найдена в туфовой скале за домами, возле большой церкви Санта Мария Маджоре, на высоком уровне, в южном конце какого-то большого здания первого века или раньше, которое раньше называлось *Porticus Liviae*, и рассказ о нем был опубликован под этим названием, но фрагмент мраморного плана Рима, с планом этого здания и названием на нем, ясно показывает, что это была ошибка. *Мацеллум Ливианум*, или мясной рынок Ливии, был найден в этих раскопках рядом с аркой Галлиена, но нет никакой связи между *Мацеллумом* и *портиком*, который представлен как продолговатая платформа, со ступенями, ведущими к ней с одного конца, и с большой двойной колоннадой вокруг нее. Ничего подобного не было найдено рядом с *Мацеллумом*, а поскольку земля была унесена на глубину нескольких футов, если бы она там была, ее обязательно нашли бы.

В третьем веке, когда почти все храмы на Форуме были перестроены, большое общественное здание, образующее северный конец Форума (как бы его ни называли), также было сильно изменено во многих отношениях; основная часть, в западном конце, осталась первоначальной, как это было во времена Варро, когда она справедливо упоминалась как одно из самых старых зданий в Риме. Но в интерьере были сделаны большие изменения, и среди них, в западном конце эрария (или банковских сводов, как их можно было бы назвать), расположение было полностью изменено; государственная казна была перенесена в

императорские офисы на Палатине, в так называемые дворцы Сезаров, а в западном конце эрария был введен акведук, с резервуаром и колодцем. Виден образец кирпичной кладки III века, но к какому акведуку он принадлежал, установить нелегко; по уровню он относится к Марции; он недостаточно высок для Anio Novus, проведенного через мост Калигулы, хотя тот, должно быть, проходил недалеко от этого места; и он слишком высок для Anio Vetus, хотя остатки его были найдены также на небольшом расстоянии; Но на более низкой земле, под и сзади винной лавки на Виа дель Консолационе, но совсем в восточном конце ее, и около угла ступеней, которые поднимаются от нее к двери Муниципалитета, на уровне Табулариума, был найден резервуар, который, должно быть, принадлежал этому акведуку, а сзади, параллельно улице, прослежен *спекус*, очевидно, вырезанный из туфовой породы. Через две двери от ступеней снова виден *спресус* в задней части магазина; и в той же точке, но в противоположном направлении, подземный ход, который также кажется вырезанным в туфовой породе, идет в направлении площади Кампидольо, и, как говорят, доходит до статуи Марка Аврелия. Имел ли он какое-либо отношение к акведуку и какова была его цель, в настоящее время неизвестно.

План и разрез акведуков у Клавдия, который также находится в конце арок Нерона, на холме Келиан, в точке, откуда вода разделялась на три ветви, были частично показаны в этой работе, но это не могло быть сделано полностью, пока не были проведены исследования в 1875 и 1876 годах. Вспомогательные источники постоянно использовались для старых акведуков, чтобы не потерять воду, которую можно было бы использовать. Два из этих источников были обнаружены в пространстве, указанном на этом плане: один - под частью сада барона Хоффмана, недалеко от Навичеллы, другой - под садом монахов Св. Иоанна и Павла, в пещере или старом каменном карьере, который раньше называли *вивариум*, но который на самом деле был резервуаром старых акведуков, и это самый обильный источник из двух. Кажется почти уверенным, что вода из обоих этих источников попала в Колизей, после того как в 1874-75 годах там были проведены большие раскопки. Избавиться от этой воды сейчас (в 1876 году) является важной задачей. Правительство и муниципалитет предлагают за огромные деньги проложить новый сток от Колизея к Тибру на большой глубине. Были проведены тщательные обследования рабочих, занятых ремонтом первоначального стока времен Силлы и Скавра; оказалось, что он находится в очень плохом состоянии, и рабочие боялись идти по нему, не подложив под старый свод деревянную подпорку, так как опасались, как бы земля не провалилась за ними. Так было сделано по всей длине Колизея, почти до самой арки Константина, но затем рабочие были вынуждены отказаться от этого осмотра за неимением воздуха. Они утверждают, что основная масса воды поступала из-под дороги от Навицеллы и текла непрерывным потоком, словно из акведука, а не вырывалась из земли, как в роднике. Это привело к исследованию, показанному на рисунке XXXVI, чтобы выяснить, откуда поступает вода[214]. Оба вышеупомянутых источника находятся на гораздо более высоком уровне, чем Колизей, как видно из раздела; и поскольку оба они являются хорошей питьевой водой, всегда свежей, несомненно, что каждый из них должен иметь какой-то выход, иначе они скоро застоялись бы и стали гнилыми. Все говорит в пользу того, что именно эти источники питают Колизей, и если бы их можно было отвести в другом направлении, как предлагается в этом плане, то главная трудность была бы устранена. Паровая машина быстро откачает воду, если она не будет поступать снова. Так называемый *виварий* под Клавдием отмечен на превосходной карте Нолли XVIII века как резервуар для воды, что, вероятно, так и было; сейчас там находятся три небольших резервуара, которые легко можно было бы объединить и заполнить все, закрыв выход.

Фронтинус рассказывает, что акведук Нерона заканчивался у храма Клавдия, который находился в центре Клавдиума; на самом деле это была священная ограда вокруг его храма. Фрагмент мраморного плана Рима также подтверждает это, но не менее ясно, что вскоре после Клавдия и Нерона вода шла по трем ветвям: одна на Авентин, другая на Палатин, а третья к Колизею, как уже говорилось ранее, и сохранились остатки аркад каждой из них во всех трех направлениях. *Особь*, найденная в апреле 1876 года в саду маркеса Раппини, должно быть, попала туда из резервуара, который ошибочно называют *вивариум*, но он уже давно не используется.

Многие другие остатки акведуков в стенах Рима были найдены во время больших раскопок 1874-1876 годов в разных частях города. Некоторые из них уже упоминались.

Доктор Фабио Гори прислал мне важное сообщение о некоторых раскопках, недавно проведенных между Субиако и Вико Варо, которые бросают новый свет на линию *specus*, или каналов акведуков, в нескольких местах.

На с. 13, [прим. h](#), говорится, что "Анио Ветус берет свое начало в районе под названием *Ла Коннотта* и проходит под холмом Марано"; но теперь выясняется, что акведук в *Ла Коннотта* относится к Анио Новус, поскольку у истоков Аква Марсия был обнаружен другой акведук на более низком уровне, который должен быть Анио Ветус. Он находится на противоположном берегу реки Анио и проходит через реку по мосту в Вико Варо, огромные каменные опоры которого остались в русле реки. Он не смог найти истоки Анио Ветус на сороковой миле, у моста Агоста (двадцать миль выше Тиволи), потому что потоки во время наводнений обрушили такое количество камня в русло реки Анио и долину, по которой она течет, что уровень земли и дна реки в этой части теперь почти на двадцать футов выше, чем когда был построен этот акведук.

На с. 60 говорится, что доктор Гори нашел *Piscina Limaria* из Anio Novus, сделанную Клавдием, "на *Прама делла Картьера* в Субиако"; это было написано, когда они нашли большой акведук у *Эмиссария Барберини*; но недавние раскопки показали, что вода для этого акведука поступала из третьего лоха, около моста Сан Мауро, где было найдено отверстие у входа в *specus*, закрытое железной решеткой. Из этого можно сделать вывод, что существовал специальный акведук с частным *specus* для снабжения бань и терм *виллы Неронис Сублаченсис*. С этой виллы на берегу реки было найдено множество мрамора очень редких сортов, а в русле реки - ступня колоссальной бронзовой статуи.

Осталось решить вопрос об истинном месте расположения *Piscina Limaria* Фронтинуса, а вместе с ним и о начале или истоке великого акведука Клавдия, называемого *Aqua Claudia*. Тщательно исследовав берег реки у причала на сорок второй древней миле *Via Sublacensis*, то есть между тремя и четырьмя современными милями ниже Субиако (что в сорока пяти милях от Рима), они обнаружили остатки акведука под названием *Мураччо*, почти всегда омываемого водой реки, которая впадает в него, а затем поворачивает под углом.

Войдя в *Мураччо*, доктор Гори убедился, что это была *Piscina Limaria* Клавдия, описанная Фронтинусом, с. 15, потому что вода свободно поступает в нижнюю камеру, а справа виден образ Anio Novus. Вода, согласно Фронтину, между входом из реки и *specus (inter amnem et specum)*, была остановлена и очищена в той же камере, прежде чем она попала в канал. Учитывая также, что между тремя лоханями, где вода сейчас чистая, и этой *piscina* - значительное расстояние. В сезон дождей паводки приносят значительное количество земли с соседних полей, что делает воду Anio Novus мутной; по этой причине император Траян начал, как утверждает Фронтинус, удлинять акведук до второго верхнего лоха, над

виллой Нерониана Сублакенсис. Доктор Гори установил, что эта работа Траяна была завершена, проследив всю ее линию вдоль левого берега реки Анио.

Еще одна Аква Августа.

На заседании "Института археологической переписки" в 1873 г. комиссар Г. Б. Д. Росси рассказал[215] о другой Акве Августа, источники и истоки которой были найдены с этой надписью в районе под названием *Ле Макки ди Рокка ди Папа*. Этот акведук, по-видимому, не шел в Рим, а спускался на луг, называемый лагерем Ганнибала, и шел к императорской вилле в Тускулуме, где находится великолепная piscina времен Траяна или Адриана, которую неправильно называют Домом Цицерона.

ERRATA ET CORRIGENDA. АКВЕДУКТЫ.

Примечание переводчика: Ошибки не были исправлены. Поскольку все примечания были переиндексированы в рамках создания этого электронного текста, ссылки на примечания ниже были обновлены, чтобы соответствовать новым номерам.

Еще одна ошибка, не упомянутая здесь, заключается в том, что нумерация страниц начинается со 114 после этой таблицы.....

Errata.

p. x. Julia (v.) Источники на Монс Альгидус (близ Тускулума), Фраскати и Гротта Феррата.

p. x. col. 1. (vii.) Lacus Alsietina.

col. 2. Lacus Sabatina.

У Карие.

Казале Бьянка.

p. xi. col. 1. (x.) Lacus Sabatina.

col. 2. (xi.) Torre de' Scavi.

Ibid. (xii., xiii.) Villa de Quintilii.

p. xii. (xvi.) (Argentiana). Говорят, что вода поступала по ответвлению от реки Марсия у Порта ди Сан-Лоренцо.

p. 3, прим. 9. loco nomen respondenti Gemellarum.

p. 5, прим. 14. Торре де' Скави.

p. 10, прим. 21. под монастырем С. Мария дель Тринита ди Мальта.

p. 27. (i.) et ... novum ramus

Исправления.

Источники находятся вблизи Гротта-Феррата, а не Тускулума: см. с. 42.

Lacus Alsietinus.

Lacus Sabatinus.

В Карейе.

Казале Бьянко.

Озеро Сабатинус.

Torre de' Schiavi.

Villa de' Quintilii.

Это мнение неверно (?). Название *Argentiana*, данное воде, происходит от Mons Algidus, расположенного недалеко от Тускулума. Сейчас эта вода питает виллу Альдобрандини во Фраскати.

Гемеллорум.

Torre de' Schiavi.

Для монастыря *читайте* S. Maria Aventinense, или il Priorato di Malta.

... novum, i. 5 ... hac tres ... fluentes ad Viminalem usque

Augustæ, hac tres.	portam. i. 19.
<i>Ibid.</i> (iii.) que vocantur ... hi directe.	qui vocantur ... hi directi.
<i>Ibid.</i> (iv.) intra portam exquelinam.	intra portam exquilinam.
<i>Ibid.</i> (v.) que locus infra.	qui locus est infra.
<i>p. 35, прим. 79.</i> Delle varie Sorgenti.	Delle vere Sorgenti.
<i>p. 41, строка 32.</i> Squaricarelli.	Скварциарелли.
<i>p. 42, строка 8.</i> Канина очистила древний <i>specus</i> Юлии.	Это была <i>специфика</i> Aqua Argentiana, а не Julia. Источником Angelosa является не Julia, а Aqua Crabra.
<i>p. 43, строка 8.</i> Возле Рокка ди Папа аркада, ... вероятно, часть Юлии. Эта аркада называется <i>Arcioni</i> .	Эта аркада относилась к <i>Аква Альгентиана</i> . См. Canina, tom. v.
<i>p. 50, строка 20.</i> <i>Cariæ</i> .	<i>Careiæ</i> .
<i>Там же, строка 22.</i> <i>Lacus Alsietina</i> .	Lacus Alsietinus.
<i>Там же, строка 30.</i> Strachia Capra.	Stracciacappe.
<i>Там же, строка 32.</i> <i>Lacus Alsietina</i> .	Lacus Alsietinus.
<i>p. 51, строка 5.</i> из озера Альсиетина.	из озера Альсиетина.
<i>Там же, строка 8.</i> <i>Lacus Sabatina</i> .	Lacus Sabatinus.
<i>Там же, примечание 109.</i> Это озеро, называемое Сабатина... от имен владельцев.	Это озеро называется Сабатинус... от названий тех деревень, <i>Ангильяра</i> и <i>Браччано</i> ".
<i>Там же, примечание 110.</i> АЛСЕАТИНА.	АЛСИЕТИНА.
<i>p. 52, строка 1.</i> <i>Cariæ</i> .	<i>Careiæ</i> .
<i>p. 53, строка 5.</i> <i>Lacus Sabatina</i> .	Lacus Sabatinus.
<i>Там же, строка 8.</i> <i>Cariæ</i> .	<i>Careiæ</i> .
<i>Там же, примечание 116.</i> <i>Lacus Alsietina</i> .	Lacus Alsietinus.
<i>p. 89, прим. 178.</i> Торре де Скьяви.	Торре де Скьяви.
<i>p. 90, прим. 179.</i> <i>Aquarum ductus etiam infinitas</i> .	<i>Aquarum ductus etiam infinitos</i> .
<i>p. 100, строка 2.</i> от Aqua Marcia.	Аква Алгентиана на самом деле происходит из Монс Алгидус, недалеко от Тускулума.
<i>p. 106, строка 19.</i> <i>fistula Urbana</i> , сделанная в куске мрамора.	Фистула Урбана сделана из свинца, а не из мрамора.
<i>p. 110.</i> (xi.) <i>Alseatina</i> .	Альсиетина.
<i>p. 118, строка 33.</i> Гарсиано.	Карсиано.
<i>p. 121, строка 33, кол. 2.</i> Torre d' Scavi.	Торре де Скиави.
<i>p. 122.</i> (vii.) <i>ALSEATINA</i> .	АЛСИЕТИНА.
<i>Там же.</i> <i>Cariæ</i> .	<i>Careiæ</i> .

р. 132, строка 6. Алсеатина.

Алсиетина.

Там же. Пантана.

Пантано.

УРОВНИ АКВЕДУКОВ, СНЯТЫЕ ЭРНЕСТОМ ДЕ МАУРО В 1871 ГОДУ.

Семь спекуляций у Порты Маджоре, расположенных в соответствии с уровнями над морем.

- I. Анио Новус, 65.000.
- II. Клаудия, 62.336.
Спекус у трофеев Мариуса, 59.936.
- III. Феличе, 59.560.
Спекус на возвышенности, между Порты Маджоре и Сан-Лоренцо, 59.100.
Резервуар у фонтана Термини, 58.600.
- IV. Юлия, 58.192.
Водохранилище за стеной у Порты Сан Лоренцо, 53.000.
- V. Тепула, 56.712.
Резервуар в стене возле Порты Сан-Лоренцо, 49.525.
- VI. Марсия, 54.788.
Спекус у Порты С. Лоренцо, 54.405.
- VII. Анио Ветус, 45.688.
Водохранилище у Порты Фурба, в двух милях от Порты Маджоре, 47.193.
Водохранилище в Винья Берарди, 41.731[216].
Водохранилище между Порты Асинария и Амфитеатром Кастренсе, 34.030.
Водохранилище в Винья Мангани, рядом с Минерва Медика, 47.735.
Два небольших спекуса на улице Лабикана, 43.857[217].
Антониана - спек в городской стене и над аркой Друза, 40.374.
Аурелия - водохранилище на южной стороне Порты Латина, 36.000.
Severiana (?) - водохранилище на северной стороне Porta Latina, 33.400.
Aqua Marcia Pia[218], 60.088, у Порты Пиа.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОТОГРАФИИ АКВЕДУКОВ.

[Номера относятся к каталогу мистера Паркера].

Те, что отмечены *, сделаны по рисункам, ценным для исторических целей, но не как фотографии.

В своем замечательном трактате об акведуках Фронтинус упоминает в первой книге в качестве введения, что до их создания римский народ в течение 441 года после основания города довольствовался водой из Тибра и из некоторых природных источников, которые по своей минерализации считались освященными.

Один из источников, называемый Аква Аргентина, заслуживает особого внимания; он выходит из скалы в значительном количестве и с большой силой под северо-западным углом Палатинского холма, на большой глубине, в пещере, называемой Луперкаль, которая, судя по ее расположению, вполне могла быть волчьей пещерой во времена основания Рима. (702* - план и разрез этой пещеры). Она впадает в более крупный поток, который течет с Квиринальского и Капитолийского холмов, и теперь впадает в Клоаку Максима (690*). Место слияния этих двух потоков можно увидеть в отверстии, где свод был разрушен (158), рядом с аркой Януса и церковью Св. Георгия в Велабро, которая была кварталом серебряников в Риме, о чем свидетельствует арка, которую они воздвигли в честь Септимия Севера рядом с этим местом, надпись на которой сохранилась.

Ручей, берущий начало у подножия Квиринала и протекающий сейчас через Клоаку Максима, выходит из подвала под домом у церкви Святого Адриана, и большой поток воды поднимается со значительной силой. Такой источник, несомненно, находится на своем прежнем месте. Другой источник, впадающий в этот ручей, - тот, что поднимается в склепе под церковью Распятия, у подножия Капитолийского холма, называемый Тюрьмой святого Петра, - еще один естественный источник.

Из колодцев или резервуаров для дождевой воды сохранился один замечательный пример; он находится на Палатинском холме, в северо-западном углу, сразу за самой совершенной частью стены Ромула и в одном из углов его *арки* или цитадели, называемой *Roma Quadrata*, и имеет некоторые особенности. В нем есть *specus*, или подземные каналы, по которым вода поступает в него из разных частей холма. Сама цистерна имеет высоту семь футов, примерно такую же ширину и значительную длину. В этот резервуар спускаются несколько колодцев необычной формы, похожих на полый конус с широким устьем вниз. Говорят, что такая форма колодцев распространена на востоке, но в этой части Италии известны только такие примеры: один на Палатине под *аркой* Ромула, а другой в Альба-Лонге, под углом *арки* или цитадели этого древнего города, из которого, как говорят, римляне изначально были колонией. Это, безусловно, удивительное совпадение, если не более того. Один из этих колодцев изображен в 764 и 765 годах с натуры, а в 366*, 384*, с рисунка. 1630 год - вид на водохранилище в Альба-Лонге (ошибочно называемое тюрьмой). 1940* - с рисунка, на котором они сопоставлены.

Остатки акведука и водохранилища в Тускулуме (показанные в 1903 году) относятся к *opus quadratum*, очень раннему периоду, и, похоже, свидетельствуют о том, что у жителей этого города были акведуки еще до римлян. Фронтинус, действительно, не претендует на изобретение, да и римляне обычно не были изобретателями, они скорее использовали для полезных целей изобретения других народов, которых они завоевали.

I. Аппий - был сделан цензором Аппием Клавдием Крассом (*Sæsus*[\[219\]](#)) в 441 году до н. э. 312 г. и берет свое начало в Латомие или каменных каменоломнях времен царей Рима, на берегу реки Анио, в которой находится один из источников этого акведука.

865, 866, 867

Пещеры Черваро являются продолжением этих каменоломен, показанных в 1557 году.

1155* и 1968* - планы источников Аква Аппия и Аква Вирго на Лугах Лукулла, недалеко от Коллатии.

Эти луга теперь известны по средневековым башням Ла Рустика, Сапиенца (1551) и Черваро (1552), а линии акведука, пересекающие их от разных источников и встречающиеся в

центральной резервуаре, можно проследить по кустам кустарника над каждым колодцем. Сам акведук находится на большой глубине, но вода в нем сохраняется большую часть года, а влага - всегда, поэтому линия этих колодцев выделяется таким образом. Из центрального резервуара, в котором собиралась вода, в Рим вел *Specus* или *Conduit*, всегда находившийся на большой глубине.

Источник августовской ветви (добавлен 10 г. н.э.) найден под коттеджем (1550 г.), недалеко от города или замка Червелетта.

Specus, или водовод каждого из акведуков, отличается небольшим изменением формы, а часто и размера. Сечения пятнадцати из них приведены на карте и показаны на ее фотографиях 1982 года*. Аппиева галерея, самая низкая и всегда находящаяся на большой глубине, была наиболее трудно различима; но в стенах Рима она проходила вдоль Келийского холма[220] (691*, 890*), затем через короткое пространство между Келием и Авентином, на берегу или Аггере Сервия Туллия (1100, 1136, 1164, 1165, 1289, 1288, 1166), и очень близко (*proxima*) к Porta Capena (1138*). Пройдя *Piscina Publica*, служащую стоком для излишков воды, она продолжается у подножия скалы Псевдо-Авентин, под С. Бальбина и С. Сабба, до устья (84*) на берегу Тибра, под Приорато, рядом с Марморатой и Порты Тригемина. Здесь отчетливо виден *specus*, заполненный глиняными отложениями на треть своей высоты (1116); вид в каменном карьере и разрез одного из колодцев показан на 889*. План каменной каменоломни под Саббой показывает несколько акведуков, сходящихся в ней и сбрасывающих излишки воды в Аппиеву реку (), как самую нижнюю (см. 834*, 1941*).

Резервуары этого древнейшего и очень глубокого акведука сначала находились в каменоломнях, о которых уже говорилось, и даже в Риме в основном также находились в каменоломнях, как и в устье; но прямо в пределах Порты Маджоре и рядом с садами Сан Кроче, бывшим Сессорианским дворцом, находятся два больших резервуара, расположенных очень близко друг к другу, которые, как предполагается, были *Gemelli* или резервуарами-близнецами, упоминаемыми Фронтином, и они настолько глубоки, что, похоже, принадлежали к Аква Аппиа. Некоторые раскопки, предпринятые в них в 1867 году, были остановлены водой (410, 411, 695*). Считается, что этот акведук вошел в Рим с северной стороны этих садов и сначала попал в водохранилище, названное впоследствии в честь Святой Елены, которое очень глубокое и находится в таком положении (546).

II. Anio Vetus, составленный в 481 году до н. э. 272 г.[221].

Анио Ветус и Анио Новус на самом деле являются ответвлениями реки Анио, которая впадает в Тибр на небольшом расстоянии выше Рима. Видно, что вода в ней гораздо чище, чем в Тибре, и после впадения в мутный Тибр ее чистую воду можно различить на большом расстоянии. Несколько акведуков, например Аппиев и Девы, являются источниками, которые впадали в эту реку; но часть воды перехватывалась и поступала в Рим, каждый в своем собственном *виде*. Так было и с *Anio Vetus*, расположенной гораздо выше Тиволи, но ниже Субиако. Саму реку можно считать принадлежащей к системе акведуков, а ряд великолепных каскадов, по которым она падает с высокого уровня, частично искусственные, связаны с ними и иллюстрируют их историю. Те, что в Тиволи (1545, 1546, 1547, 1548), инженеры с большим трудом обошли стороной. Тот, что возле Вико-Варо (1544), выше Тиволи, находится рядом с точкой, откуда был взят акведук, то есть возле долины под названием Арсоли (1549). Его можно увидеть в долине Арок, в двух милях выше Тиволи, у подножия одного из пирсов аркады Марциана (1054), и один, похоже, следовал за другим на всем пути в Рим. В восьми милях ниже Тиволи, через долину и горный поток, называемый С. Антонио (1530), он переходит через Понте ди С. Антонио, который является одним из самых

прекрасных мостов на всей линии акведуков. Этот акведук можно отличить по тому, что он находится наполовину под землей или очень близко к поверхности. Его ремонтировали или реставрировали Август и Траян[222], и большая часть видимых сейчас остатков относится к их времени, а *specus* и *castella* можно узнать по облицовке *opus reticulatum*, столь широко используемой в то время. Недалеко от Тиволи есть прекрасный резервуар или *кастелла* для него, с очень своеобразной работой такого рода, и чрезвычайно живописный (950). Другой находится на берегу и наполовину под землей, возле Торре Фискале, в трех милях от Рима, и недалеко от подножия Клавдиевой аркады (896, 1028, 1029). Остатки других все еще можно увидеть у подножия Римской стены в нескольких местах, они были отчетливо видны в 1870 году, когда были сделаны эти фотографии; но с тех пор они были почти стерты в ходе *реставрации* (?) стены муниципальным архитектором. Один из них находится возле Porta Метрония (983 г.), а другой у Porta Латина (985 г.). Остатки других *piscinæ* видны возле Amphitheatrum Castrense, на скале у подножия стены (868, 969, 970); в этом месте одна из ветвей, похоже, была принесена в Рим по линии Via Appia Nova, которая проходит рядом с этим местом, и вошла в Рим чуть дальше, у Porta Asinaria. Ее также можно увидеть у подножия стены со стороны Виа Лабикана, недалеко от Porta Маджоре, и легко отличить по обычной сетчатой работе (1337). Одна ветвь входит в Рим у подножия аркады Марциана, недалеко от Porta Маджоре (59), и *specus* был виден у этих ворот, пока его не скрыли кирпичной стеной современные строители. Там он проходит через городскую стену и виден на другой стороне внутренней дороги, в стене сада, который до сих пор находится под уровнем Марцианской аркады (1876). Здесь она разветвляется, одна ветвь уходит влево, вдоль стены сада, к большому резервуару для нее под углом недалеко от перекрестка двух дорог, одна из которых называется Виа Лабикана, а другая - Виа ди Porta Маджоре, идущая от церкви Санта Мария Маджоре. В этом месте находится очень большой и прекрасный водоем в нескольких камерах на значительной глубине, соответствующей уровню Anio Vetus; 538 - вид на него, а 700* - его разрез. Из этого большого водохранилища два небольших *водоема* в этой части, по-видимому, впадают в Аппиеву реку в Кёлиане, под арками Нерона, и видны вдающимися в берег, на котором стоит эта прекрасная аркада (854).

Другая важная ветвь поворачивает на север на высоком берегу Царей, на котором впоследствии была построена стена Аврелиана. Остатки *кастеллы* для нее находятся возле Porta Сан Лоренцо (869 г.), а еще южнее - возле Porta Номентана (871 г.), после прохождения лагеря Прэториана. Ранее он проходил под Porta Киуса, что было показано на раскопках 1868 года и на фотографии 1057 года. Вдоль всего лагеря под стеной проходит *слекус*. Он все еще виден с северной стороны, облицованный сетчатым материалом под тонкой кирпичной кладкой Тиберия (870). В северо-восточном углу лагеря было отверстие, через которое можно было посылать собаку или мальчика (981, 982), пока оно не было закрыто во время недавней *реставрации*. Опытные глаза до сих пор могут увидеть его остатки у подножия стены в нескольких местах. Общий план этого акведука показан в №№ 1970*, 1971*, 1976*, 1977* и 1967*.

III. Марция, сделанный в 608 году до н. э. 145 г.[223].

Этот акведук был построен в 145 году до н. э., его источник находится в нескольких милях ниже Субиако; источники собираются в небольшом озере под названием Аква Сирена (1537), вода из которого впадает в реку Анио; но часть ее была перехвачена для этого акведука, и теперь снова берется из того же места и вводится в Рим. Она всегда славилась своей чрезвычайной холодностью и высокой чистотой. В 1870 году в этом озере был обнаружен старый виадук, который долгое время был скрыт под водой; но, отведя часть воды, его удалось обнаружить, и инженер новой компании решил провести свой новый

виадук до этого места. Предыдущий план состоял в том, чтобы брать воду из другого озера, расположенного ближе к Риму, которое является почти таким же хорошим, но не настоящей Aqua Marcia, которая так ценится, и теперь она снова вводится в Рим. Источник старого акведука славится своей необычайной живописностью, а также прекрасной конструкцией аркады из больших квадратных камней и научным расположением резервуаров (*castella aquarum*) и мест фильтрации (*piscinæ*). Источники в Аква-Серене показаны в №№ 1538, 1539. Еще один источник для дополнительного снабжения был на озере Моле д'Агоста, 1543 год.

На более раннем этапе своего течения он находится под землей, но когда он прибывает в долину, называемую Долиной арок, примерно в двух милях выше Тиволи, он выходит на прекрасные арки, давшие название долине, и здесь переправляется через реку Анио. Эти арки состоят из двух рядов и являются одними из самых живописных объектов в окрестностях Рима; эффект усиливается средневековой башней, построенной на первом пирсе моста. Она показана в №№ 1053, 1054.

Затем он снова появляется на другой стороне Тиволи, на дороге, называемой Променад Гарчано, которая находится на краю холма, смотрящего в сторону Рима, и над извилистой дорогой вверх по холму; с этой точки виден собор Святого Петра. На этой площадке находится ряд прекрасных остатков *specus* и *castella* акведуков, одни из лучших - марсианского. План и разрез очень красивого водохранилища и Piscina здесь приведены в № 535*.

Другой очень красивый водоем имеет стену на краю скалы, называемую циклопической (№ 1513 и 1528). Камеры этого замечательного раннего водоема изображены в № 1520 и 1521.

Значительная часть этого акведука была перестроена Августом[224] (11 г. до н. э.), а спустя столетие - Траяном[225], и из образцов того времени мы имеем примеры в 1524 и 1525 годах, демонстрирующие очень своеобразный вид декоративной конструкции, называемой *Opus Reticulatum*. Еще один резервуар этого времени изображен в 1526 году, а более ранний, относящийся к оригинальной конструкции, называемой *Opus Incertum*, которая, вероятно, относится к более раннему периоду, изображен в 1527 году.

От Тиволи акведуки снова проходят под землей на протяжении нескольких миль, постепенно спускаясь по холму с высокого уровня до Рима на Кампанию, на расстоянии около семи миль. Они были переброшены по мостам, некоторые из которых очень красивы и живописны, через ущелья холмов и горные потоки. В том месте, где они попадают на нижнюю землю, есть большие водохранилища и места для их фильтрации, и эта местность называется от них Писцине.

Оттуда их переносят по прекрасным и знаменитым аркадам через Кампанию, представляющим одни из самых прекрасных картин в окрестностях Рима.

В Писцине к Марцию были добавлены Тепула и Юлия с Альбанских холмов близ Марино, и они шли по той же аркаде. Большая их часть была разрушена и использована на строительные материалы инженерами Аква Феличе в XVI веке; но в промежутках сохранились очень примечательные и живописные остатки аркады, тем более интересные, что от нее осталось так мало. Один прекрасный фрагмент сохранился в местечке под названием Сетте Басси и Рома Веккья, в пяти милях от Рима (1435), где небольшая часть каждого из трех акведуков на аркаде видна в № 1006 и 536, а также в Писцине рядом с ним, 534, 1434, 1438.

Эта аркада снова видна на Фискальной башне (Torre Fiscale) - средневековой башне, построенной на акведуках в одном из мест их соединения и на одном из углов, которые они делали через каждые полмили. Здесь более высокая аркада Клаудии и Анио Новус проходит над аркадой Марции, Тепулы и Юлии; Анио Ветус проходит под землей у ее подножия, а Феличе пристроен к ней; таким образом, в этом месте семь акведуков пересекаются друг с другом, и на их вершине возвышается высокая средневековая башня[226]. Торре Фискале с этим замечательным соединением показана на №№ 528, 529, 530, 531, 532. Ее план и разрез приведены в 689*.

В полумиле от Рима, у Porta Furba, есть еще один угол и перекресток, с которого открывается очень живописный вид (показан в №№ 551, 552). На другом углу, примерно в миле от Рима, сохранилась небольшая часть домика садовника, а рядом с ним - прекрасное большое водохранилище. Затем земля поднимается, и аркада скрывается на некотором расстоянии; верхняя часть кирпичных арок, перестроенных Траяном, видна на обочине старой дороги, проходящей рядом с северной стороной великой аркады Клавдия, на линии Марциана, которая шла параллельно Клавдиевой на протяжении нескольких миль в Рим.

Затем она снова появляется на последнем углу, недалеко от Porta Maggiore, где Клавдий был снова перенесен на нее, а затем включен в городскую стену Аврелиана. Здесь сохранился последний пирс аркады с тремя *спекулами* Марция, Тепула и Юлия, проходящими через стену под прямым углом (31, 59). Внутри стены сохранилась часть первой арки со стоящим на ней *specus* (60); на другой стороне дороги пирс той же арки остался встроенным в стену сада; а немного дальше в саду или винограднике из другого резервуара или *castellum aquæ* сделан дом садовника (538; раздел, 700*).

Затем он снова проходит под землей параллельно городской стене на небольшом расстоянии и возле Minerva Medica упирается в берег, на котором стоит эта великая стена. Часть этой подземной аркады была обнаружена при раскопках в 1871 году, но сейчас она снова засыпана (2320). Пройдя некоторое расстояние под землей в насыпи, на которой стоит стена, она выходит возле Porta Tiburtina, называемого теперь Porta di San-Lorenzo (см. план и разрез в № 1938*). Так как земля здесь ниже, то она стоит на аркаде, одна арка которой переходит в ворота (21, 1870), и часть *specus* очень отчетливо видна на южной стороне ворот, с отверстием, через которое люди могут войти внутрь (показано в №№ 69, 572* и 1487).

Миновав Porta Tiburtina, он шел по берегу или внешней *стороне* Рима до Преторианского лагеря, а рядом с Porta Kiusa находилось большое водохранилище, остатки которого были видны при раскопках 1868 года, с построенной через него стеной Рима (показано на № 1059). Из этого водохранилища три акведука, Марция, Тепула и Юлия, были проведены вдоль старой дороги к внутренним воротам в большом *агере* Сервия Туллия на Виминале, где сейчас находится железнодорожная станция, и где три римских принцепса проводили раскопки в 1869 году, в которых они нашли верхнюю *часть*; акведук Юлия, который был оставлен открытым на некоторое время, проходил между *cippi* или межевыми камнями, с надписями на них, фиксирующими, что *три акведука* проходили здесь между ними.

Другой участок Марция проходил по той же линии, что и арки Нерона, до Келиана, и вдоль этого холма до большого водохранилища над аркой Долабеллы; затем, повернув налево или на юг, он заканчивался над или за Porta Capena[227]. Эти слова могут означать: либо в водохранилище на склоне Келийского холма прямо *над* воротами, перестроенном во времена Траяна, остатки которого показаны в 1147 году*; либо в водохранилище в долине недалеко от западной стороны этих ворот (также перестроенном во времена Траяна, и сейчас в нем

находится дом садовника, как уже упоминалось). В таком случае он должен был пройти через ворота, и *спесис*, вырезанный в стене западной башни, принадлежал ему (710*).

Общий план Аква-Марсии вблизи ее истока показан в 1972 году*, линия ее течения - в 1981*, 1982*; мост для нее - в 1983*.

В начале своего течения, выше Тиволи, новый акведук для этой воды, называемый Аква Марсия Пиа, проходит по каменному образцу на аркаде, по той же моде, что и старый (часть этой новой аркады показана в № 1553).

IV. Тепула и V. Юлия, проложенные по той же аркаде, что и Марция, на протяжении семи миль в Рим, в некоторых местах оставили видимые остатки, особенно у ворот Рима, Порты Маджоре (31) и Порты Тибуртина (21, 572*); в других местах они вообще были разрушены. Недалеко от Сетте Басси есть часть Юлии, которая видна только на поверхности земли, а две другие находятся под землей, так как уровень земли в этой части гораздо выше, чем обычно. Эта часть была осмотрена синьором Моральди в месте соединения, откуда было проведено ответвление для снабжения резервуара на большой вилле под названием Сетте Басси, и в канале сохранились остатки лохани для отвода воды, что показывает такое же расположение, как и в современном канале. (План и разрез этого канала приведены в 696*.) На 1006 изображен также *слекус* вблизи этого места, построенный из бетона, облицованного кирпичом. Марсианская башня всегда построена из квадратного камня, поэтому ее легко отличить друг от друга. Недалеко от Порты Тибуртина, или Порты Виминалис Фронтинума, который сейчас называется Порта Сан-Лоренцо, находятся остатки *водного замка* или резервуара для Тепулы. Он изображен на плане этих ворот, № 1111* и 1238*, а вид на него - в № 25. Это замечательное здание из кирпича первого века, на одном уровне с ним находится ряд небольших карнизов, выступающих из него, очевидно, предназначенных для того, чтобы нести *чашу* или деревянный балкон в качестве прохода для аквариумов, а возможно, и для обороны. Она включена в Великую стену Аврелиана. Она немного выступает за линию стены, и конец *спесис* с треугольной головкой виден под углом.

V. Юлия.

Между этим зданием и воротами, но в пределах стены, хотя и на берегу, на котором оно стоит, находятся незначительные остатки другого *водного замка*, предположительно для Юлии (№ 26, 869, 1873), который имеет внешнюю сторону в направлении стены, и, должно быть, был скрыт ею, когда она была построена. Эта постройка также относится к первому веку, о чем свидетельствует кирпичная кладка, и, похоже, это был *водный замок* (*castellum aquæ*) из-за непропорционально большого размера контрфорсов, используемых для поддержки веса воды, что является одним из неизменных признаков такого сооружения. Другой признак - особый цемент, которым облицована стена, называемый по-латыни *Opus Signinum*, по-итальянски *Coccio Pesto*, который изготавливается из битой керамики и является самым твердым из всех известных цементов; его часто невозможно разбить, даже после того как он веками подвергался воздействию погоды.

План и разрез земли между двумя воротами, названными Фронтинумом Эсквилина (Сан-Лоренцо) и Виминалис (Маджоре), показывают разницу в уровне, а также три акведука, проходящие под землей посередине между двумя воротами и опирающиеся на арки с обоих концов у ворот (см. № 1938*).

План местности у истоков Тепулы и Юлии приведен в 1980*.

VI. Акведук Вирго (ныне называемый Аква ди Треви) был построен в 732 году до н. э. 21.

Этот акведук берет начало на лугах Лукулла, на берегу реки Анио, на старой Виа Коллатиа, в восьми милях от Рима, примерно на милю дальше, чем Аква Аппиа, не на том же уровне, но сравнительно недалеко от поверхности. Здесь есть несколько источников, каждый из которых имеет свой отдельный резервуар чуть ниже поверхности земли; в некоторых из них свод почти не виден. Их также называют кондуитами (864, 863, 862). Из каждого из этих маленьких резервуаров идет канал в центральный резервуар (860, 861), который значительно больше, круглый по форме, окружен стеной, выложенной цементом, называемым *соссіо resto*, и одна часть этого центрального резервуара под дорогой сейчас сохранилась. Это недалеко от Салоне со средневековой башней. (См. план, 1155*.)

Из этого большого центрального резервуара излишки воды отводятся по коротким каналам в загородные каналы, а затем в реку Анио. Главный акведук в Рим начинается у центрального водохранилища и проходит под землей вдоль старой улицы Коллатина, которая теперь называется Лунгезза. Ход акведука можно четко проследить по небольшим пирамидальным или коническим сооружениям над колодцами, расположенными через равные промежутки, которые называются респираторами (660*), или, возможно, вентиляторами, поскольку они подают воздух в расположенный ниже акведук. Она проходит по высокому берегу старой дороги на протяжении двух или трех миль, за развалинами Торре д' Скави, которые, как предполагается, являются термами Гордиани, по прямой линии к Порта Маджоре; но примерно за полмили до того, как добраться до нее, она резко поворачивает на север вдоль берега большого *омута* или долины, и, находясь под землей, прослеживается по Респираторам. Далее к северу, за Св. Агнессой, на небольшом расстоянии, старая линия прослеживается в катакомбе Св. Присциллы на Виа Салария, где виден *спресис*, наполовину заполненный отложениями глины (1109*, 1466). В дороге на берегу, на котором построена Стена Аврелиана, недалеко от Порты Салария, ее можно проследить по низкой аркаде у подножия стены, которая построена на ней (5).

Но когда линия была изменена, ее перенесли еще дальше на север, и она входит в Рим под садом Французской академии (Вилла Медичи); здесь она отмечена двумя *cippi* (2088, 2089), с надписями на них, а под садом находится большой водоем, очень глубокий, вровень с землей в большой яме снаружи, и с *Campus Martius* внутри стен. Затем он разделился на две ветви, одна из которых шла по Виа де Кондотти, другая - по Виа дель Наццарено (83, 1108*) к фонтану Треви, перестроенному в 1735 г. н. э. (1356); первоначально он шел к северному концу Септы, рядом с Пантеоном. Некоторые его остатки были обнаружены в 1871 году на площади Святого Игнация (2326). *Слекулус* можно увидеть с надписью о ремонте, проведенном императором Клавдием (82), во дворе за домом рядом с Палаццо дель Буффало.

План местности у истоков Аква Вирго (или де Треви) приведен в 1968 году*, а его разрезы - в 1979 году*.

VII. Альсеатина.

Этот акведук был построен Августом в 763 г. 10 г. н. э. в Риме, чтобы принести воду для его великой Наумахии, или мнимых морских сражений в Трастевере; вода была непригодна для питья[228]. Ее привозили из озера под названием Альсеатина, расположенного на холмах с западной стороны Рима. Оно совершенно отличается от огромной серии акведуков на восточной стороне. Его источник виден в берегу озера, а в *спресис* или подземный канал

теперь можно войти, так как вода в озере была недавно осушена и опустилась до гораздо более низкого уровня.

К ним добавилось еще одно ответвление, названное Сабатиной, из другого озера, расположенного примерно в трех милях от Алсеатины. Эти два канала соединялись через несколько миль у старого города Кариеса, у *водного замка* или резервуара, который сейчас превращен в дом и называется Остерия Нуова. Алсеатина находилась на самом низком уровне из всех акведуков, и сейчас очень трудно увидеть какие-либо ее остатки, кроме *пятна* в озере у ее истока.

После этого Траян принял Аква Сабатина, но опустил Альсеатину, а Сабатину провел на самом высоком уровне вместо самого низкого (см. Аква Сабатина, Акведук X.) Папа Павел V., который восстановил эти акведуки, вернулся к озеру Альсеатина, и его *спесис* можно увидеть на другой стороне озера, чем *спесис* Августа; оба теперь остались сухими. Недалеко от перекрестка у Остерии Нуова есть примечательная лестница, предназначенная для *аквариусов*, или людей, отвечавших за акведуки. Она проходит через верхний *спесис* и спускается к нижнему (№ 2959*). Можно увидеть и проследить дыхательные аппараты этих двух линий; они отличаются по размеру и форме. Их можно увидеть рядом друг с другом в Osteria Nuova (№ 2960*). Этот *экземпляр* также можно увидеть в № 2961*.

VIII. Клаудия, и IX. Анио Новус, 38-52 гг. н.э.

Эти два акведука были построены вместе или были так тесно связаны, что мы не можем разделить их историю, хотя это была не одна и та же вода; Анио Новус поступал из нескольких миль выше по реке Анио, чем Клаудия. Последний, как и предыдущие акведуки, брал воду из источников, которые перехватывались перед впадением в реку Анио; Но Анио Новус был частью самой реки, в которой было создано гигантское озеро путем строительства огромной стены через нее, примерно в ста ярдах перед естественным водопадом, и заставляя воду течь по ней, образуя великолепный каскад, и в то же время заставляя часть воды течь через *спесис*, который был вырезан в скале со стороны реки, на довольно низком уровне, чем верх стены. Источники Клодии находятся ниже этого каскада, а источники Анио Новус - выше. Линия каждого из этих акведуков отличается на всем начальном этапе своего течения; но после того, как они спускаются в долину римской Кампании у Писцины, оба они идут в Рим по одной и той же прекрасной возвышенной аркаде.

Они были самыми высокими и проходили над аркадой Марциана с тремя акведуками на ней. Они образуют прекраснейший пейзаж на восточной стороне Рима. Источники находятся выше Субиако, в местах, которые художники считают одними из самых живописных в мире. Фотографий, иллюстрирующих это, очень много, а сюжеты - одни из лучших, какие только можно представить для этой цели. История этих двух важнейших акведуков теперь может быть лучше видна на этой серии фотографий, чем на любой другой, и лучше понята, чем в любом письменном описании, после того как в общих чертах будет изложена их история.

Они были начаты в 789 году 38 года н.э. при императоре Кае Цезаре, или Калигуле; продолжены и завершены его преемником Клавдием в 803 году 52 года н.э. Таким образом, согласно Фронтину, они строились четырнадцать лет[229]; но Нерон в то время был женат на Октавии, он был фактическим правителем Рима, и он провел большую работу на так называемых арках Нерона, вдоль холма Келиан, вплоть до арки Долабелла, где было построено большое водохранилище для этой воды. Впоследствии эта работа была продолжена его преемниками в трех направлениях: одно - до Колизея, второе - до Палатина и через него до Капитолия, а третье - до Авентина. Сам Фронтин, оставивший нам свой

замечательный трактат на эту тему, руководил этими работами в течение многих лет; он был куратором Акварума при императорах Нерве и Траяне, и некоторые из величайших работ были сделаны в его время, - по его предложению и в соответствии с его планами.

Некоторые из источников Клаудии находились в озере Сан-Лючия, ниже Субиако, между ним и Вико Варо (см. 1536). В своем течении через холмы *Клаудия* почти полностью находится под землей, и ее невозможно показать на фотографиях; но линия ее течения показана на карте акведуков от Рима до Субиако, уменьшенной с помощью фотографии в №№ 1967* - 1984*, особенно в №№ 1976*, 1978*, 1979*, 1981*. Он пересекает горные потоки по мостам Понте Лупо (1532) и Понте ди С. Антонио (1530); надпись, относящаяся к нему, от 88 г. н.э., приведена в № 1976*.

Когда она достигает ровной земли Кампаньи, почти на одном уровне с холмами Рима, *piscina* для нее находится под землей, и видна только ее вершина, похожая лишь на *курган* (688); Но из него видны *очертания*, сначала только над землей, но постепенно все выше (или почва, на самом деле, все ниже), пока он не выносится на грандиозный ряд арок или аркад через всю страну, которые остаются почти идеальными на протяжении нескольких миль, вплоть до Sette Bassi и Roma Vecchia. В 1002 году показана длинная линия этой аркады, над которой во многих местах возвышается *аркада* Клавдия, а над ней - Анио Новус; их легко отличить по тому, что Клавдий построен из больших каменных блоков (с обтесанными краями), а Анио Новус облицован кирпичом, иногда - *ретикулятом* (*opus reticulatum*). Ближе к Риму эта прекрасная аркада была сильно повреждена, или же вовсе разобрана на строительный материал крестьянами, а также инженерами папы Сикста V. для строительства Аква Феличе; но некоторые части старой аркады сохранились, и они показаны в № 1006, где очень четко прослеживается различие между двумя *видами*. В № 1005 показаны две кирпичные арки, которыми она была укреплена Траяном, каменная кладка была снесена.

В 689 году* показан план и разрез Фискальной башни с пересечением шести акведуков. 528 - вид на эту башню и арки акведуков, пересекающихся под ней, с Аква Феличе на заднем плане. 529 изображает арку Клаудии отдельно и ее строительство, а также Аква Феличе, проходящую под этой аркой Клаудии. 530 очень отчетливо показывает арку кораблей "Марсия", "Тепула" и "Юлия", над которой проходит арка корабля "Клаудия". 531 и 532 - более отдаленные и общие виды этой башни и проходящих под ней акведуков. 1439 - боковой вид на нее и на старые гробницы на улице Латина в этой части города. В 1004 году показаны арки Клаудии и Анио Новус в перспективе, а также отверстие в *специзолятор* Клаудии. В 550 году показана еще одна прекрасная часть аркады с кирпичной кладкой Траяна. Вдали видна Porta Furbia и длинная линия аркады. В 548 году показана Porta Furbia на другом перекрестке, с фонтаном и частью аркады Феличе; под ней проходит Маррана в русле реки Альмо.

62 - часть аркады Клавдия, примерно на полмили ближе к Риму, с арками, заделанными кирпичной кладкой времен Траяна; в этом месте есть еще один переход. 63 показывает часть кирпичной кладки Траяна, первоначально построенной для укрепления каменной аркады; но последняя была снесена инженерами Феличе. 549 демонстрирует интересный ремонт времен Нерона с массивными квадратными контрфорсами, облицованными сетчатой кладкой. 70 - средневековая башня на углу сада Сессорианского дворца, ныне монастыря Санта-Кроче, недалеко от места, где акведук входит в стену.

На фотографии 547 изображен интерьер башни и *писцины* при въезде в Рим, четыре камеры которой видны, внутренняя стена этой башни была разрушена, а в интерьер этой башни вода Клавдия входила в первой камере и выходила в четвертой. На этой фотографии также видны

остатки большой *крепости castellum aquæ*, ныне составляющей часть Римской стены, на северной стороне сада, с продолжением аркады Римской стены в этой части. В 544 году на вершине стены отчетливо виден *спесус* Клавдия, а над ним - остатки Anio Novus. Вдали видны некоторые из арок Нерона, пересекающие долину и яму (?), от угла возле Porta Маджоре до холма Къелиан. Этот сад Лампридий вполне обоснованно назвал "Садом *Спесус*", поскольку *спесус* во времена императоров, должно быть, был самым заметным объектом в нем или видимым из него (542).

На рисунке 412 изображен еще один из этих водоемов в том же саду, отремонтированный Траяном из кирпича. Аркада Аква Феличе, построенная против внешней стороны стены, также видна через арки Клаудии.

31. Внешний вид Porta Маджоре, над которой возвышаются *витражи*, нижний - Клаудия, верхний - Анио Новус. (Надпись 404 г. н. э. дана в 1872 г.) Под ними, но еще на вершине стены, виден *спекус* Аква Феличе, построенный, как обычно, из грубого каменного бетона. Справа или к северу от него видны три *спекулы* Марция, Тепула и Юлия, проходящие через стену в противоположном направлении, теперь под Феличе, а первоначально под Клаудией и Анио Новус. Эти три *вида опираются* на одну из опор аркады Марциана, встроенной в великую стену. Сразу за ними, справа, находится часть последней башни аркады Клавдия.

32. Porta Маджоре с изображением *спесус* на ней, вид сбоку, и северная сторона гробницы Пекаря.

Последняя башня и *писцина* Аква Клавдия; она стоит под углом к стене, выступающей из нее, и ясно показывает, что она стояла здесь, когда стена была построена Аврелианом, а затем включена в нее. Когда укрепления Гонория у этих ворот были разрушены в 1833 году, надпись, относящаяся к акведуку, была сохранена и выстроена справа или к югу от ворот (показана в 1872 году). Внутри стены, за башней, находится большой резервуар или *castellum aquæ*, от которого сохранились незначительные остатки, показанные в 967 и 968 годах.

Панорамный вид линии аркады Клавдия на северной стороне Сессорианских садов, снятый с крайнего конца их на западе, показан на № 542 и 543. Слева - начало арки Нерона, идущей через яму в сторону Къелиана; затем сбоку видна Porta Маджоре с двумя *спесус* на ее вершине. Под ней находится часть одного из двух больших водохранилищ, которые, как считается, были Гемелли Фронтин. Далее идет западная стена Сессорианских садов, перестроенная Святой Еленой, сооружение относится ко времени Константина. Крайний справа - руины базилики или Большого зала Сессорийского дворца, отремонтированного им же. На некоторых картах его ошибочно называют храмом Венеры и Купидона.

Проследив таким образом Акву Клавдия от ее истоков в Риме, мы должны теперь сделать то же самое для "Анио Новуса", который в своей ранней части отличается от него, как мы уже говорили.

1514. Истоки Анио Новус выше Субиако. Река Анио в самой высокой точке, с которой связаны акведуки, извивается по ущелью в скалистой горе, с остатками решеток или плотин через реку, образующих два верхних озера или лохани. На холме слева видны знаменитые монастыри Святой Схоластики и Святого Бенедикта.

1515. Река Анио, немного ниже, с остатками второго заграждения или плотины через нее, образующей третий лох или озеро, с современным мостом, построенным на руинах старой

стены, которая образовывала заграждение. На холме справа видны часовни монахов Святого Бенедикта.

1534. Мост Святого Франциска, перекинутый через один из рукавов Анио, которые встречаются у скал, упомянутых ранее, над Субиако.

1517. Остатки большого водохранилища, или *водного замка*, времен Траяна, на берегу упомянутого выше озера или лоха. Стена облицована *opus reticulatum*, со слоями кирпича через промежутки, обычная конструкция времен Траяна.

1518. Современный мост, расположенный далеко внизу, и остатки старой высокой стены, на которой он построен, видны под ним; ниже - скалы третьего озера или лоха, вырезанные в форме круга. В русле потока лежат большие камни, отвалившиеся от стены или перекладины через реку.

1519. Остатки другого *замка Аква* над Субиако и устье пещеры, связанной с акведуком.

1555. *Specus* of the Anio Novus, вырубленный в скале долины Анио. Это место находится ниже уровня большого бара, и вода была вынуждена идти через *него* в Рим, так как бар был выше *бара*. Сейчас здесь проложена современная извилистая дорога, а скала частично разрушена, открывая отверстие в *спекус* высотой шесть футов и шириной два фута. Выше видны башня и крепостная стена современной виллы Гори.

1516. Часть *спекуса* Траяна, который ремонтировал этот акведук. *Он* вырублен в скале в виде туннеля, а рядом с ним находится водохранилище.

1556. Вид на ущелье в горах над Субиако, где расположены три озера.

1536. Небольшое озеро у источника под названием Fons Novus Antoninianus, одного из истоков Anio Novus.

1558. Каскад на Бумажной фабрике, на месте *писцины* Анио Новус, выше Субиако.

1057. Арки мостов Марсия и Анио Новус, в Долине арок над Тиволи.

1052. Арка моста Анио Новус, в долине Арок над Тиволи, с возведенной на ней средневековой башней, являющейся одним из самых живописных объектов в окрестностях Рима.

1522. Вид на Анио Новус под Тиволи, на дороге в Гарчано, называемой Променадом, с отверстиями в нем и старой гробницей перед ним. Этот променад проходит через оливковый лес, и корни оливковых деревьев проникают во многие руины.

1523. Одна сторона *замка акведука* над дорогой в Гарсиано, облицованная *ретикулятом*.

1529. Мост через долину, по которой проходит дорога в Гарсиано. Этот мост находится над дорогой слева, в долине, называемой Арсинелли.

1531. Понте де Сан-Антонио, прекрасный мост для акведука под Тиволи, переброшенный через ущелье. Он виден сверху, если смотреть на него снизу, с часовней Святого Антония в конце, и средневековым замком вдаль. Здесь видна дорога для лошадей и остатки *спекуляций* на ее обочине.

1532. Понте Лупо, около Поли, западная сторона, ниже Тиволи, самый прекрасный из всех мостов акведуков. Он пересекает долину от одного утеса до другого, и на части пути

представляет собой сплошную стену, а на остальной части - арки. Здесь видны два *вида*, если смотреть снизу с западной стороны.

687. Прибыв в долину Кампаньи, мы увидели, что большой *писцина* Анио Новус и находящийся рядом с ним писцина Клаудиа находятся под землей, и видна только его вершина, похожая на курган. Он находится рядом со старой улицей Латина и ниже нынешних дорог в Альбано, Фраскати и Марино.

74 и 75. Выйдя из большого *писцина*, два *образца* проходят по прекрасной аркаде, с которой открывается панорамный вид, показывающий ее общий эффект на протяжении нескольких миль.

554. Пройдя мимо остатков Roma Vecchia к Torre Fiscale и Porta Furba (приведены под заголовком Aqua Claudia), *specus* поднимается к замечательному резервуару, который, судя по его большой высоте, должен был принадлежать к самому высокому из акведуков. Он очень живописен, находится рядом с мавзолеем Святой Елены, но является более ранним, чем ее время; он скорее относится к времени Траяна, будучи облицован тонкой сетчатой работой, со слоями кирпича на внешней стороне. Интерьер отличается удивительно массивными центральными контрфорсами, поддерживающими стену от давления воды (553).

926. Еще один большой резервуар того же периода и стиля и почти на том же уровне; он находится примерно в миле от основной линии акведуков, в месте под названием Торре де Скави, где впоследствии были сделаны термы Гордиани. По-видимому, он также принадлежал к Anio Novus, поскольку ни один другой акведук не расположен достаточно высоко, чтобы вода могла до него дойти.

Арки Нерона.

В большом резервуаре внутри Порты Маджоре (Порта Эсквилина Фронтинна) вода из Клавдия и Анио Новуса объединялась для общего пользования города. Этот акведук входил в самую высокую точку Рима, и его вода в случае необходимости восполняла недостаток любого из других акведуков. Будучи частью реки Анио, он никогда не подводил. Она вынуждена была проходить через Рим, о чем свидетельствуют сооружения в русле Анио выше Субиако. Эта объединенная вода была проведена во все четырнадцать областей Рима, а чтобы обеспечить ее обильное снабжение, она была проведена в большом каменном *спекусе* на прекрасных арках Нерона по всей длине Келийского холма на протяжении более мили; на западном конце Келии для нее был построен огромный резервуар на уровне *спекуса* на вершине этих арок, так что основание резервуара находилось в пятидесяти футах от земли, и дорога проходила под ним. Из этого большого центрального резервуара, расположенного на очень высоком уровне, вода распределялась в разных направлениях.

Прежде чем попасть на Кёлианский холм, она должна была пройти по Кёлиолуму (ныне Латеранский холм). Как мы уже видели, она проходила через сады Сессориума в двух отдельных *видах*, после того как вошла в Рим в крайнем восточном углу, на северной стороне этих садов, длина которых составляет почти полмили. Это *дворцовые сады*, о которых упоминает Фронтин. Сессорий с садами (ныне монастырь Санта-Кроче-ин-Джерусалемме) был одним из двух лагерей Прæтора, который находился на южном конце большой *агеры* Тарквинов, составлявшей внешнюю часть Рима с восточной стороны. Другой лагерь, называемый Прæторианским, находится на северном конце того же большого берега.

Каждый из этих укрепленных лагерей был окружен широкой и глубокой ямой или траншеей. Эти большие берега и траншеи обычно принимают за естественные холмы и долины; но естественные холмы и долины - это не просто высокие берега высотой в пятьдесят футов и шириной, возможно, в сто футов, а естественные долины - это длинные узкие траншеи таких же размеров, идущие по обе стороны больших берегов, которые на самом деле являются траншеями, из которых была выброшена земля для формирования берегов. Такой берег с такими траншеями можно четко проследить по всему Риму глазами, привыкшими рассматривать подобные вещи, хотя современные здания настолько замаскировали их, что обычный наблюдатель их не видит. Люди не могут разглядеть современные стены высотой в двенадцать футов, тем более великую стену Аврелиана высотой в пятьдесят футов, и им не приходит в голову сравнить уровень земли по обе стороны от этой стены, да и нелегко это сделать. Эти великие древние земляные сооружения были чрезвычайно удобны для инженеров акведуков, которые были выведены на высокий берег в самом дальнем углу. Они были проведены вдоль берега на северной стороне Сессориума, от его северо-восточного угла до юго-западного угла, где к нему примыкает большой берег Тарквинов. Некоторые ответвления акведуков, а в некоторых случаях, возможно, и основной поток, были проведены вдоль этого высокого берега Тарквинов на север, до другого лагеря Прэйтиориан, а затем вдоль внешней стены Рима, как мы видели в случае с Anio Vetus, Marcia, Tepula и Julia. Они проходили не через Сессориум, а параллельно ему примерно в ста ярдах к северу от него. Примерно на таком же расстоянии к северу от него находилась аркада Клавдия на всем пути от Писцины в Рим. Марцианская аркада была сделана почти над Anio Vetus, которая проходила между этой аркадой и Клавдиевой, но гораздо ближе к Марцианской.

При входе в Рим этот главный поток проходил прямо через большой берег к большому водохранилищу на внутренней стороне. Водохранилища Тепулы и Юлии, как мы уже видели, находились гораздо севернее, рядом с Порта ди Сан Лоренцо (Порта Виминалис Фронтинна); водохранилище Марция было гораздо ближе к Порта Эсквилина. Два больших водоема, названные Фронтином Гемелли, были сделаны в большом котловане между Сессориумом (Санта-Кроче) и Келиолумом (Латеран). Вероятно, первоначально они были сделаны для Aqua Appia и Anio Vetus, поскольку оба находились на низком уровне, хотя один из них был гораздо глубже другого. Эти древние резервуары были использованы для того, чтобы возвести над ними или рядом с ними более высокий резервуар, необходимый для приема вод Клавдия и Анио Новус, как это было принято во всем Риме. Более поздние водохранилища всегда возводятся почти поверх старых. Так было и здесь, у входа в Рим, и на другом конце Клелии. Большое высокое водохранилище Нерона находится рядом с большим подземным водохранилищем Аква Аппия (сейчас оно находится под садом виллы Климонтиана, как описано в рассказе об Аппии) и фактически над ним.

Вышеизложенное объяснение кажется необходимым для объяснения следующих фотографий, относящихся к аркам Нерона. На первой из них (№ 77) показано место соединения с Порта Маджоре; справа от фотографии видны два *прохода* через эти большие ворота. Далее видно начало арок Нерона, где они должны пересечь широкую и глубокую яму Сессориум, и поэтому были усилены подпружными арками, как показано на № 76. Более близкий вид этих арок, почти в той же точке, показан на № 66.

Эти арки использовались инженерами Аква Феличе всегда, когда они соответствовали их целям, и без жалости разрушались и уничтожались; они также использовали старый *спекус* для переноски своих металлических труб, когда это было удобно, и *старый спекус*, проходивший вдоль Кёлиана, был очень удобен для этой цели. 1295* - рисунок, сделанный с этой целью. Сначала *спекус* Аква Феличе был проведен по нижним аркам двойной аркады

Нерона, верхняя часть аркады была разрушена. Затем металлические трубы были спущены в старый подземный *specus* (*Specus Vetus* Фронтин). Он находится в том же саду или винограднике, что и Гемелли, в большом омуте между Сессориумом и концом одного из берегов Тарквинов, (на котором разбит сад виллы Волконского и вдоль которого проходят арки Нерона). Часть большой аркады, на вершине которой очень хорошо виден *specus*, изображена в 759 году. Это рядом со Скалой Санта Латерана; аркада, несущая акведук, проходила вдоль берега с северной стороны Латеранской крепости на Келиолуме и снабжала ее водой.

С западной стороны Латеранской крепости находится еще один большой водоем, расположенный между Клиолумом и восточной частью Клианского холма. Либо было сочтено более удобным сделать насыпь через эту большую яму для акведука, либо эта насыпь, пересекающая эту большую яму, была сделана ранее для верхней дороги и использовалась сначала для Aqua Appia и Anio Vetus, а затем Нероном. Существование такой ямы между восточной частью холма Келиан и Келиолумом отрицается теми, кто не уделял внимания этому вопросу и не был в садах и виноградниках, чтобы исследовать ее; но факт является очевидным. Гробница первого века (называемая по ошибке Домом Веруса, вероятно, гробница великой латеранской семьи), находящаяся на западном берегу этой крепости и восточном берегу водоема, и другая гробница первого века в саду того, что было Музеем Кампаны (под аркой, через которую проходит современная дорога), на западной стороне этого большого водоема, доказывают, что такой водоем был на восточной стороне города Сервия Туллия, т.е. что *Coeliolum* был на востоке. т. е. что Клиолум и Латеран не были частью города в то время. (См. мою главу о гробницах и фотографии этих двух гробниц, 174 и 1942).

Арки Нерона сохранились на Келиане во многих частях линии, на обочине дороги от Латерана к Сан-Стефано Ротондо и Навичелле, с аркой Долабелла, которая находилась под большим водохранилищем Нерона и образовывала вход в Клавдиум. Арки Нерона облицованы лучшей в мире кирпичной кладкой (десять кирпичей на фут, как обычно в тот период, и выбраны в качестве типичных примеров). Это хорошо показано на 78, а внутренняя конструкция из бутового камня, облицованная только тонкой кирпичной кладкой, - на 358. Ряд этих зданий, демонстрирующих живописный эффект, показан на 131 и 357. Акведук образовывал один из обычных углов между Латераном и аркой в западном конце Келиана. В этой части он был разрушен, но это объясняет то, что арки иногда находятся по одну сторону дороги, а иногда - по другую.

Мы добрались до арки Долабеллы, построенной в 10 г. н. э., когда он был консулом, в качестве входа в ту часть Келийского холма, которая была крепостью, когда она была отдельной крепостью, а затем стала Клавдием. Эта арка очень простой конструкции, из травертина, такой же, как и ранняя часть базилики Юлия, построенная Юлием Цезарем и Августом. Она была использована инженерами Нерона в качестве фундамента для их большого резервуара, или, скорее, для одного из его углов, как мы ясно видим на 72. На этом работы времен Нерона закончились, но проект был продолжен его ближайшими преемниками. Вода была разделена на три ветви; та, что находилась по правую руку, на севере, шла к большому водохранилищу между Келианом и Эсквилином, называемому *Стагна Неронис*, и использовалась для притворных морских сражений. Вокруг этой Стагны впоследствии был построен Колизей. Часть аркады, по которой проносили *спекус*, видна в саду монахов, называемых пассионариями SS. Иоанна и Павла, и хорошо показана в № 1773, если смотреть на восток, с руинами водохранилища над аркой Долабеллы и церковью Сан-Стефано Ротондо вдали. Остатки водохранилища III века находятся в саду монахов на

террасе Клавдия, напротив Палатина, изображенном на № 1765. Руины прекрасной аркады Клавдия находятся на этой террасе; *spesuis* также находится в стене здесь, за аркадой. Часть другого резервуара или *писцины* для них видна у подножия скалы Клавдия, в его северо-восточном углу, напротив той части Колизея, которая находится рядом с Мета Суданами; она также изображена в № 1743, с *opus reticulatum* времен Нерона. Эта ветка продолжала использоваться и в третьем веке, поскольку сохранились остатки другого резервуара для нее, снова у подножия Клавдия напротив Колизея, но уже восточнее, у северо-восточного угла Клавдия и рядом с восточным концом Колизея. Остатки этого водоема показаны в № 1735. Колоннада, ведущая от этого резервуара ко второму этажу Колизея, изображена на одной из монет Септимия Севера, который, вероятно, построил этот резервуар. В коридорах Колизея находятся открытые каменные желоба, выложенные цементом для воды. В них постоянно текла вода из акведука для охлаждения воздуха. Это работа третьего века, на некоторых из них есть старые надписи, свидетельствующие о том, что они были сделаны из старых материалов.

Другая ветвь от большого водохранилища шла прямо к Палатину, а оттуда - к Капитолию; сначала она идет по линии дороги вниз по Кливу Скаури, с левой или южной стороны, и ее фрагмент виден напротив церкви Св. Иоанна и Павла, как показано в № 305. У подножия Кливу Скаури она образовывала угол и упиралась в скалу, на которой впоследствии была построена апсида церкви; сейчас она образует самую нижнюю и последнюю из ряда арок, перекинутых через дорогу для поддержки боковой части церкви. Затем, после этого поворота на север, она возвращается на запад по аркам, пересекающим долину к Палатину, который был двойной аркадой; но от нее остался только самый нижний ярус, как показано на 116. Часть верхнего яруса также видна в его конце; сохранилась арка этого верхнего яруса, которая, будучи превращена в задние ворота Палатина, была сохранена, и изображена на № 72. В юго-западном углу Палатина был сделан большой резервуар для воды, на котором впоследствии был построен дворец Коммода; часть этого резервуара и *spesuis* изображена на рисунке 683 (сделан с рисунка). *Слекус* проходил через середину Палатина, и его не раз находили в ходе недавних раскопок, но так и не поняли. Затем по мосту Калигулы его перенесли в Капитолий, небольшая часть которого до сих пор связана с его дворцом, как показано в № 1447 и 1451.

Третье ответвление от большого водохранилища над аркой Долабеллы на Кёлиане было сделано во времена Траяна, чтобы нести воду для снабжения терм на Авентине, названных в честь Суры, двоюродного брата императора; эти термы были тесно связаны с частным домом его семьи, перестроенным в его время и названным в Регионарном каталоге "Privata Trajani", от которого сохранились значительные остатки, теперь подземные. Первое место, где видна эта ветвь акведука, находится в другом резервуаре (1147) на скале Келиан, напротив С. Бальбина. Он частично возвышается над уровнем холма и считается частью дворца Коммода на Кёлиане (который, возможно, был построен над ним, но существующие остатки относятся ко времени Траяна). Нижняя часть находится под ним и вырыта в скале. Они были обнаружены в ходе раскопок 1868 года (559, 1008, 1009, 1010, 1011). План и разрез его можно увидеть в 1150*, 692*. У скалы акведука образовывал один из обычных углов к северу, и он был проведен через долину по берегу Сервия Туллия, проходя сначала над аркой ворот Porta Капена, над Аква Аппия, на гораздо более высоком уровне, и на аркаде, вероятно, двойной аркаде, как арки Нерона у Porta Маджоре, из-за большой высоты, на которой вода должна была быть проведена с одного холма на другой. Все, что осталось от этой возвышенной аркады, - это линия кирпичных опор, проходящая от Къелиана к Авентину, над Аппиевой рекой, о которой уже говорилось, и проходящая мимо северного конца Публичной писсуары, перестроенной во времена Траяна вместо старой, принадлежавшей более древним

акведукам. Здесь сохранились значительные остатки стен этого периода, которые разделяли камеры, показанные в 557, 558, 1288 годах.

Затем эту аркаду можно проследить на скале Псевдо-Авентина, на северной стороне С. Бальбина, хотя она частично скрыта засыпкой пространства против скалы, о которой уже говорилось. Высокая аркада пересекает долину от Псевдо-Авентина к другой части Авентина и от сада С. Бальбина к саду С. Приска, а в последнем саду сохранились значительные остатки на скале напротив Палатина. В северном конце находится *слекус* на аркаде (верхняя часть открыта, и по ней можно пройти), 79. Также показана небольшая часть Сурских терм, с образцом перед древней стеной из туфа, называемой Стеной латинян (833).

От *писцины* и водохранилища на скале Келиан другая ветвь шла на юг, через источник Камен (?) 692 года и рядом с источником Эгерия (?); она проходила через Porta Метрония и по берегу городской стены до Porta Латина.

Еще одна прекрасная аркада времен Нерона (№ 1317) ведет к упомянутому ранее Нимфеуму, где висели трофеи Мариуса. Возвышенность показывает, что эта вода должна была поступать из самого высокого из акведуков, Анио Новус; а остатки резервуара возле Porta Сан Лоренцо, который, как предполагается, предназначался для Аква Джулия, находясь на возвышенности, могли быть предназначены для этой ветки, которая подавала воду в Термы Тита.

Х. Сабатина Траяна.

Во времена Траяна были проведены большие работы по строительству акведуков. Одним из великих дел его времени было проведение воды из озера Сабатина на вершину Яникула. Август ранее провел воду из этого озера, в дополнение к своему акведуку, из озера Алсеатина (VII.), чтобы снабжать свою Наумахию в Трастевере; но акведук Августа находился на самом низком уровне, а акведук Траяна - на самом высоком. Не похоже, чтобы Траян использовал старый акведук Августа; но его акведук был впоследствии использован инженерами папы Павла V для Аква Паола, хотя они также провели к нему ответвление от Альсеатины, как и Август.

Траяновский храм находится в основном под землей и был описан в главе "Алсеатина" (VII.), но ближе к Риму он находится над землей и расположен на аркаде у стены виллы Памфили-Дориа, недалеко от Porta Сан-Панкратио. И аркада, и *слекус* облицованы *ретикулятом* (*opus reticulatum*) того периода. (664* - по рисунку, 1065 - с натуры.) В некоторых частях одна сторона *слекуса* была срезана (1063). С внешней стороны этого сада большой акведук (*castellum aquæ*) был превращен в фермерский дом, а во дворе этого дома можно увидеть ответвление от него (665*), очевидно, для орошения; или, как считают некоторые, раньше это было место разделения, одна ветвь шла в Ватикан, другая - к большому фонтану на Яникуле (960), над Сан-Пьетро-ин-Монторио. Теперь разделение происходит на небольшом расстоянии от этой точки. Прокопий, писавший в VI веке, восхищается огромным количеством воды, доставляемой по этому акведуку на самую высокую точку Рима; спускаясь с холма, она вращает колеса мукомольных мельниц. После того как она достигла низкого уровня земли в Трастевере, дыхательные трубы этого акведука уложены в высокие пирамиды, напоминающие дымовые трубы (540). Часть аркады и *спресис*, перестроенной Павлом V, рядом с упомянутым садом, изображена в 1064 году, над ней надпись 1609 г. н.э.

XI. Адриана (?), Траяна (?) или Александрина (?).

Следующее великое сооружение периода Траяна или Адриана на восточной стороне Рима, вероятно, было начато во времена Траяна. В него поступала вода из источников под Лабикумом, ныне Ла Колонна, та же самая, что сейчас поступает в Аква Феличе. Вода из нескольких источников собиралась в центральный резервуар, на котором в XVIII веке Э. К. Висконти обнаружил надпись Адриана. Он находится между Пантаной и Габиями, в долине под Ла-Колонна (1540). Вдоль линии есть еще несколько водохранилищ времен Траяна или Адриана (1637, 1638). Фабретти считал, что этот акведук относится ко времени Александра Севера, и с его времен его обычно называют Александрийским акведуком (Aqua Alexandrina). Возможно, в его время он был частично перестроен и снова введен в эксплуатацию после того, как засорился сталактитами, а один из используемых источников оказался окаменевшим.

Возле источников эта аркада низкая и сильно повреждена, а *место*, где она сохранилась, почти засыпано сталактитом (1541, 1542). В некоторых местах линии сталактит имеет вид окаменевшего каскада и, очевидно, образован сочащейся водой, которая капала и окаменевала по мере падения (1436). Далее через всю страну в направлении Центо-Келле проходит прекрасная аркада для него; в некоторых местах аркада двойная, чтобы поднять *образец* на необходимый уровень, как в Арках Нерона (1428, 1429). Часть аркады, где она обрывается, видна в 1427 году, с башней Ченто-Целле вдали. Другая часть этой прекрасной аркады показана в 1640 году. Она относится к двум периодам; верхняя часть относится к третьему веку и, возможно, была перестроена Александром Севером (как уже говорилось). В Ченто-Целле земля высокая, и акведук проходит под землей на некотором расстоянии, вдоль дороги в сторону Рима.

Примерно в миле от Рима, от подножия аркады Марциана, в направлении мавзолея Святой Елены, ответвляется акведук, который Фабретти считает частью того же акведука, но трудно понять, на каком основании. Здесь также есть прекрасная аркада на протяжении примерно четверти мили; но она относится ко времени Константина, и я не смог проследить никакой связи между ней и другой. Первоначально эта аркада была двойной, и сейчас сохранилась только нижняя, с современным *образцом*, сделанным на ней (555 и 556); но вода теперь течет из Марраны, у подножия аркады больших акведуков, которые были здесь на более высокой местности, и *стекает* по этой аркаде в сад и маленький монастырь святых Петра и Марцеллина, у мавзолея святой Елены, называемого Торре Пиньяттара, по глиняным горшкам, из которых был сделан свод.

XII. Аурелия, 185 г. н.э., и XIII. Севериана, 190 г. н.э.

Эти два акведука были построены для подачи воды в термы Коммода и Севера в Регию I, остатки которых были найдены при раскопках 1870 года, прямо в пределах Порты Латина. Первая часть была первоначально сделана Марком Аврелием для использования его большой виллы на Виа Аппиа, называемой Виллой деи Квинтили, и большой резервуар и термы, связанные с ним, сохранились (2346, 2349, 2350, 2351, 2352). Оттуда его привез в Рим его преемник, Илий Аврелий Коммод. Вода поступала с Альбанских холмов, недалеко от Марино (2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363), сначала под землей, а затем по аркаде, от которой сохранились значительные остатки возле Торре ди Мецца Виа ди Альбано (1626 и 1627).

От виллы Квинтилиев она шла параллельно Аппиевой улице. Один из ее резервуаров ближе к Риму превращен в фермерский дом с башней и имеет вид церкви на небольшом расстоянии; он называется Касале ди Санта Мария Нуова (2348); затем он снова уходит под землю. У истоков долины Каффареллы сохранилась почти совершенная *писцина* для нее (1372); она находится недалеко от цирка Максенция и его сына Ромула. Возле церкви Сант-Урбано есть еще одна *писцина* или небольшой водоем для него, который часто принимают за гробницу; здесь он снова образует угол, и *спесус* спускается (план и рисунок, 831*) к Нимфеуму, или так называемому фонтану Эгерии (262). Далее *спекус* продолжается в скале долины Каффарелла, от этого фонтана к гробнице первого века под названием Дио Ридиколо. Почти напротив этой гробницы в скале виден *спесус* с большими отверстиями, между которыми он проходит под землей. Везде, где он находился над землей, его уносили как строительный материал и разрушали, так что его больше не находили, пока не дошли до остатков *piscina*, к югу от Porta Latina (984). Затем она попала в город Аврелиана через берег, на котором построена его стена, и снабжала термы Коммода в этих воротах (как уже было сказано), 1485, 1486.

XIV. Антониниана, 215 г. н.э.

Этот акведук использовался для снабжения великих терм Антонинов, которые теперь называются в честь Антонина Каракаллы. Его легче проследить в обратном направлении, он проходит вдоль внутренней стороны берега, на котором построена стена Аврелиана, затем по аркаде, которая в этой части была разрушена, но остатки которой видны внутри Порты Ардеатина (986), у боковой арки Друза, прямо в Порты ди С. Себастьяно (73, 1772, 1202). Затем он проходит под землей через берег и выходит в городскую стену на углу между Порты ди Сан Себастьяно и Порты Латина (539, 883). Здесь она пересекает дорогу и видна в саду на противоположной стороне (884).

XV. Александрина, 225 г. н.э.

Аква Александрина упоминается Лампридием в его жизни Александра Севера, но, вероятно, это было ответвление от Анио Новуса, так как Нимфеум, выгравированный на одной из его монет[230], был идентифицирован с руинами возле Санта Мария Маджоре (2126, 2127). Он стоит на очень высоком месте, и единственный акведук, который мог до него дотянуться, был акведуком Анио Новус. Это ответвление можно проследить в стене по опорам аркады, которые были встроены в стену Аврелиана возле Порты Маджоре (80 А, В). *Спекус* и арки были разрушены инженерами Аква Феличе; остались только опоры, и они заканчиваются как раз перед тем местом, где железная дорога теперь входит в Рим через стену (99). Они заканчиваются прямо на линии с большим резервуаром, ныне домом садовника, возле Минервы Медики, почти между ней и стеной, но немного к югу от нее; один пирс, однако, высокой аркады третьего века остается, как своего рода контрфорс, против той стороны прекрасного здания того же периода, называемого храмом Минервы Медики (537). В большом винограднике, где стоит это здание, сохранились остатки терм и фонтанов. Некоторые из них относятся к более раннему периоду, но значительная их часть - к третьему веку, ко времени Александра Севера. Упомянутый ранее Нимфеум находился в северной части и представляет собой прекрасные живописные руины, в которых очень хорошо видны остатки акведука (61, 963, 964). Вода здесь разделялась на несколько рукавов, из которых мы видим части, уходящие в разные стороны. Один из самых важных из них идет к большому резервуару терм Тита и Траяна, называемому Сетте Сале. Оно было создано задолго до

Александра Севера, который только перестроил Нимфеум; к нему ведет аркада I века от водоема возле Порты ди Сан-Лоренцо.

На небольшом расстоянии к югу от этого знаменитого Нимфея находится еще один очень любопытный водоем, который сейчас находится в очень плохом состоянии, будучи превращенным в дом садовника, но который, должно быть, имел большое значение и, вероятно, принадлежал термам третьего века (2322, 2323). Здесь есть *циппус* с надписью, которая указывает на то, что это здание было *castellum aquæ* (2324).

XVI. Алгенти́на, 300 г. н.э.

Этот акведук был создан для снабжения больших терм Диоклетиана на Виминальском холме, но считается, что он был полностью подземным, поэтому о нем мало что известно. На восточной стороне терм, под нынешней железнодорожной станцией, находился резервуар для него. Чертежи и план его сохранились у Висконти[231].

XVII. Аква Крабра, Маррана, 1124 г. н. э., и река Альмо.

Все эти три акведука можно рассматривать как один акведук для снабжения Рима, частично естественный, частично искусственный. Все они берут начало на Альбанских холмах: первый - около Рокка-ди-Папа на очень высокой местности, второй - примерно в миле над маленьким и очень живописным городком Марино, третий - ниже по тому же холму. Все они - горные ручьи, и имеют обычный для них характер; в сухую погоду источники, питающие Альмо, приносят так мало воды, что ее хватает только на то, чтобы наполнить несколько прудов для скота у подножия холма. Поэтому глубокое русло реки, на многие мили огибающее Кампанию, большую часть года остается сухим, но два других потока никогда не иссякают; они соединяются у подножия холма, неподалеку от места, откуда брала начало Аква Аурелия. Большая часть их объединенных вод впадает в реку Анио, но часть отводится в сторону у развалин древней укрепленной деревни или *пагуса*, называемой *Центрони* (2315, 2316, 2317, 2318, 2319), на дороге в Тускулум (ныне Фраскати), примерно в восьми милях от Рима. Эта ветка для снабжения Рима сначала проходит через древний туннель Аква Джулия, в каждом конце которого видны остатки каменного *спекуса* и шлюзов (2310, 2311, 2312, 2313). Затем вода течет по глиняной насыпи около мили, а потом по руслу одного из многочисленных рукавов горного потока, называемого рекой Альмо, и так попадает в Рим (1309, 1318), под Порты Метрония, которая построена на мосту через нее. Ручей проходит под несколькими другими мостами с мельницами на них и в конце концов впадает в Тибр через отверстие, оставленное для него в *Pulchrum Littus*, или тонкой туфовой стене Царей (рисунок, 1235*; планы, 368*, 1234*; виды, 77, 166, 157).

Другое ответвление от нее проходит от места соединения или разделения Торре Фискале и Рома Веккья (1937*) на обочине поперечной дороги от Виа Аппиа Нова к Виа Аппиа Антиква. Иногда в русле Альмо, а также в других местах, где земля низкая и поток подвержен наводнениям, для него делают искусственный канал, который можно увидеть в долине Каффарелла. Этот прекрасный план был реализован самым экономичным, но эффективным образом одной из компаний в XII веке. Это действительно акведук, хотя обычно его так не называют; он поддерживается в рабочем состоянии нынешней Водной компанией и имеет большое значение для Рима, поскольку наводнения, которым всегда подвергалась Альмо на всем своем протяжении и в пределах стен Рима (о чем упоминает Цицерон), эффективно удерживаются от Рима, и обеспечивается постоянный, регулярный приток воды.

XVIII. Аква Феличе, созданный в 1587 году папой Сикстом V (Феличе Перетти).

Источником ее являются источники под холмом, на котором стоит Ла Колонна. Эта же вода использовалась задолго до этого и поступала в Рим по акведуку (XI.) Адриана и Траяна, о котором уже упоминалось. Большой резервуар для воды, используемый сейчас, находится совсем рядом с остатками старого акведука Адриана. Конструкция этого акведука очень грубая и неровная, только из бетона и бутового камня, и этот камень состоит исключительно из старых материалов; тем не менее, большой масштаб работы и высота, на которой *спекус* вынесен на аркаду, придают ей грандиозный эффект. На небольшом расстоянии более низкая конструкция не видна, и этот почти современный акведук незнакомые люди часто принимают за один из старых акведуков времен империи, которому он лишь подражает. Он виден на нескольких видах старых акведуков в Кампанье, особенно на видах Торре Фискале (531, 1028, 1029) и Порта Фурба (68, 1437). Здесь он пересекает дорогу во Фраскати по арке с надписью на ней. В последней части своего пути она проходит по опорам Клавдиевой аркады и входит в Рим в том же месте, у северо-восточного угла садов Санта-Кроче. Пройдя вдоль их северной стороны, он разделяется на разные ветви водохранилищем, расположенным под углом, недалеко от южной стороны Порта Маджоре (30). Затем главный поток проходит вдоль стены Аврелиана (80 А, В, 81), на том же высоком берегу, что и предыдущие акведуки; он был прорублен при строительстве железной дороги, но для него был построен новый мост через эту дорогу (29). Рядом с ним можно увидеть, что на некотором расстоянии он опирается на опоры более старого акведука (28). См. *Alexandrina* (XV.).

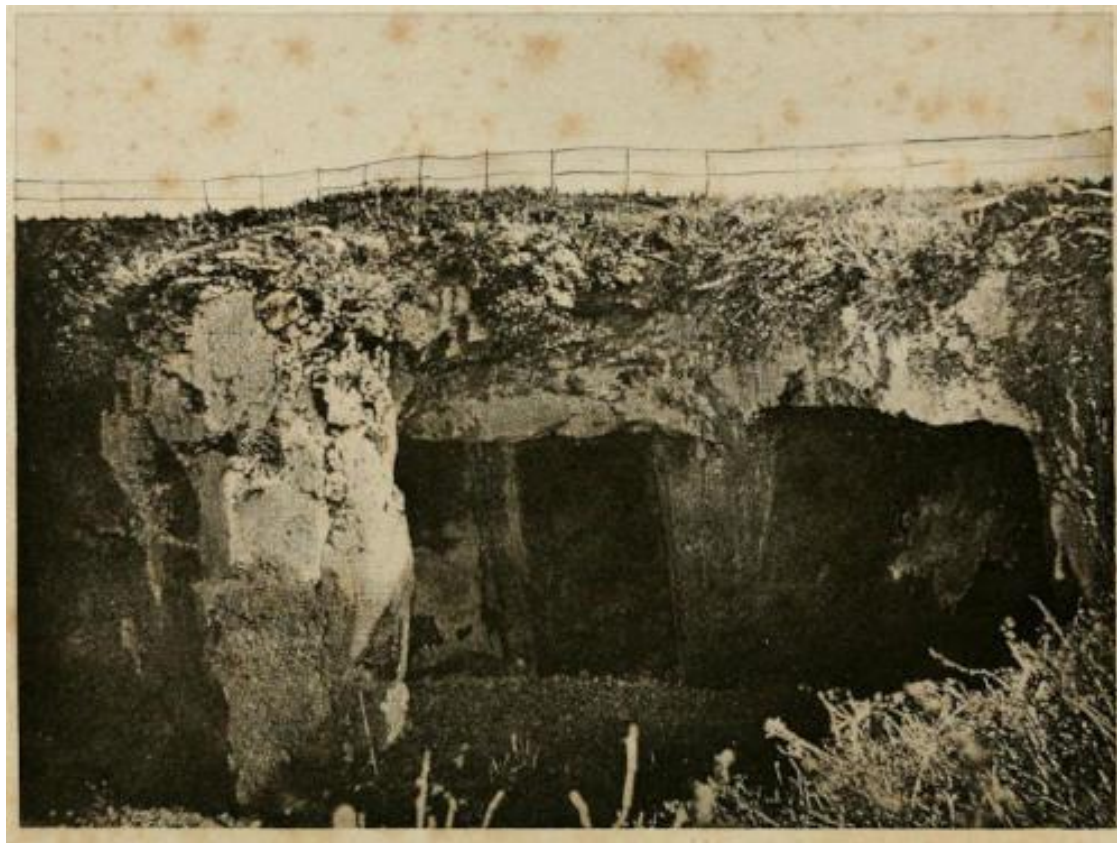
Далее по направлению к Порта ди Сан Лоренцо земля становится выше, и, чтобы сохранить необходимый уровень для *спекулы*, ее переносят внутрь стены и пристраивают к ней (1871). Марсия, Тепула и Юлия, над которыми она проходит, как видно у двух ворот, где их аркада видна *под спекулой* Аква Феличе, здесь все еще под ней, но также *под землей*, из-за более высокого уровня земли. Она проходит через Порта ди Сан Лоренцо к резервуару на северной стороне, а затем поворачивает на запад у дороги, которую она пересекает по арке с надписью на ней, на небольшом расстоянии от этих ворот (81). Главное ее окончание находится у фонтана Термини (называемого Моисеевым) 71. За фонтаном находится водохранилище по старой моде, которое иллюстрируется планом и разрезом (704*). Знаменитый фонтан Тритона (1196) на площади Барберини также снабжается этим акведуком, как и все верхние террасы на холмах. Нижняя терраса на Кампус Мартиус снабжается в основном по Деве. Другая ветка идет от водохранилища у Порта Маджоре вдоль берега, на котором стоят арки Нерона, к Латерану, где фонтаны снабжаются этой водой. Старый акведук использовался в соответствии с обычаями того времени, и в нем есть каскад от уровня Марции до уровня Аппии (показан в 541 году).

Специфика каждого из этих старых акведуков использовалась для переноса металлических труб Аква Феличе, когда это было удобно (1295*), как уже упоминалось ранее.

Аква Марсия Пиа был построен компанией в 1860-1870 годах и упоминался под названием Марсия (часть его изображена в 1553 году).

АКВЕДУКИ. АНИО НОВУС - РЕКА АНИО. ОПИСАНИЕ ФОТОГРАВИЮР.

Пластина I.

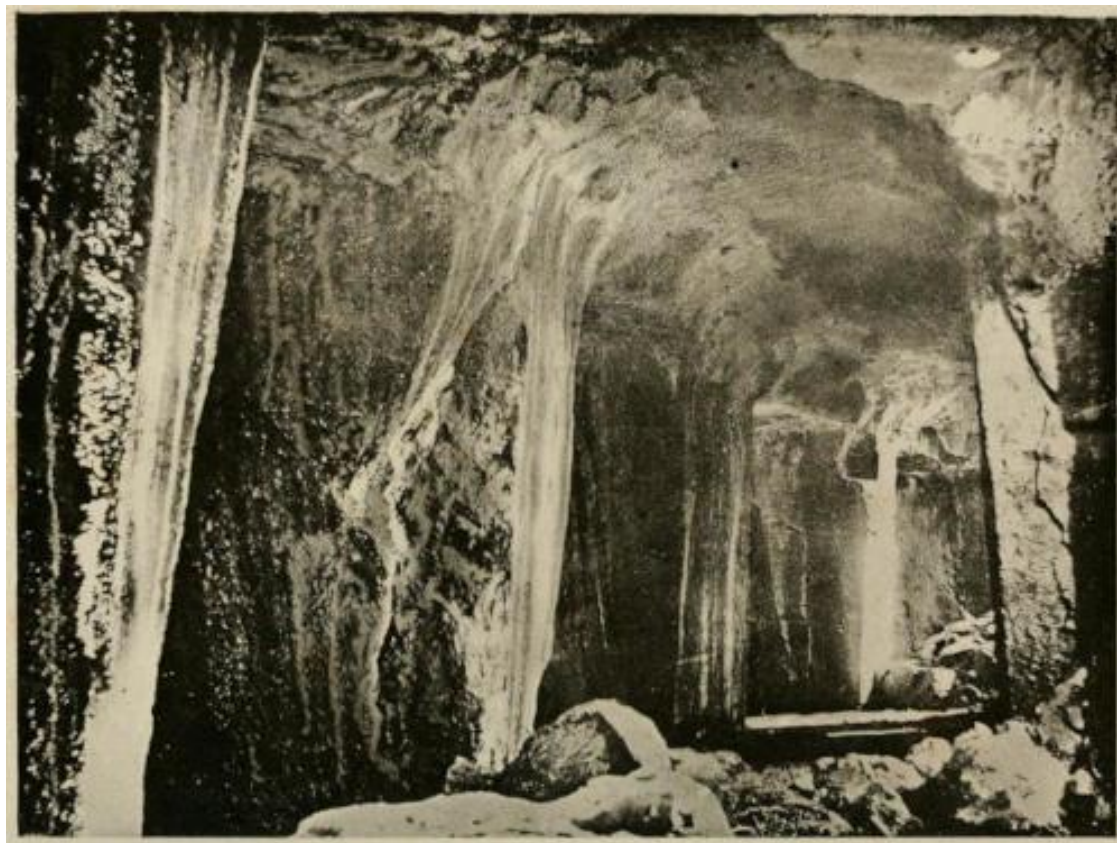


АКВЕДУКИ - ИСТОЧНИК АКВА АППИА.

ДРЕВНЯЯ КАМЕНОЛОМНЯ КОРОЛЕЙ.

Источник Аппиевой воды находится в очень древней каменной каменоломне времен царей, на лугах на берегу реки Анио, которые раньше назывались Лугами Лукулла. Они находятся недалеко от Лунгеццы, где располагался древний город Коллатиум. В этой пещере есть два источника воды, и два потока встречаются в устье пещеры в канале, который сначала открыт сверху и пересекает низкий луг с видом только канавы, к центральному резервуару, также в пещере, от которого начинается туннель *spesus*, идущий дальше, в Рим и через Рим. Три ручья встречаются в одном центральном резервуаре, и их объединенная вода проходит через *spesus*. Каждый *spesus* можно проследить по линии кустов на лугах, каждый куст находится над одним из колодцев; они спускаются в *spesus* через равные промежутки времени. Эти колодцы также называют респираторами или вентиляторами, поскольку они дают воздух течению воды, или, как говорят люди, позволяют ей дышать. Эту пещеру легко не заметить, и любой человек, проходящий по возвышенности над ней, почти наверняка не увидит ее. Ее почти не видно, пока не приблизишься к ней вплотную. Древняя каменоломня, из которой она вытекает, является более ранней, чем другие, расположенные поблизости. Знаменитые пещеры Серваро также являются древними каменоломнями; они находятся примерно в миле от этой точки, и хотя они очень ранние, но не настолько ранние, как эта, которая находится на большем расстоянии от реки Анио. Кажется вероятным, что это была одна из каменоломен города Коллатиум до времен Сервия Туллия.

Плита II.



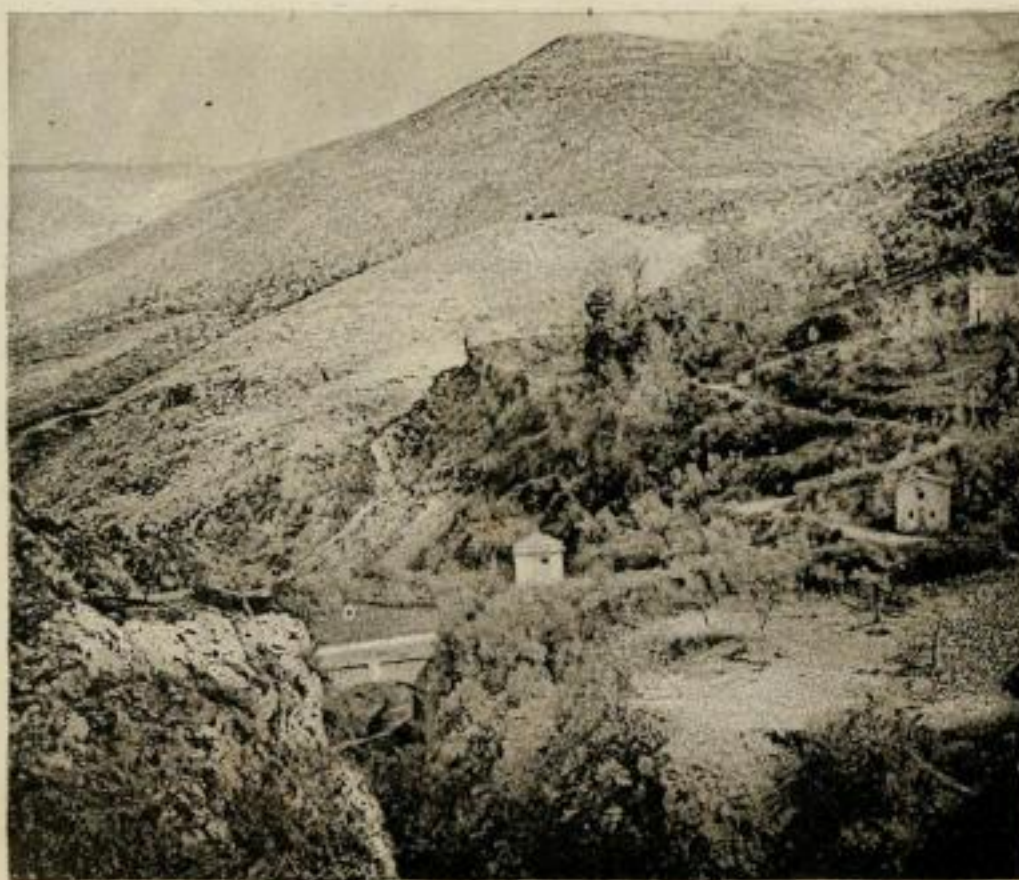
АКВЕДУКИ-ИСТОЧНИК АКВА АППИЯ.

ДРЕВНЯЯ КАМЕНОЛОМНЯ ЦАРЕЙ.

Источник другого источника Аква Аппиа, в другой древней каменной каменоломне на берегу реки Анио. Это одна из прекрасной серии древних каменоломен, ныне пещер, примерно на милю выше по реке, чем пещеры Черваро. Считается, что именно из этих каменоломен брали большие блоки туфа для стен римских царей, особенно для великой стены Сервия Туллия, длина которой составляла милю, высота - пятьдесят футов, а толщина в некоторых местах - двенадцать футов, что потребовало бы огромного количества камня. Вероятно, его сплавляли вниз по Анио на деревянных плотах, которые также служили для заготовки древесины. Бассейн у истока этого источника выглядит так, будто вода капает через скалу, которая служит крышей; но старые пастухи, которые наблюдают за ним уже много лет, говорят, что вода никогда не просачивается и что это естественный источник, хотя из-за большого количества каменного мусора, брошенного в него, невозможно точно определить место его подъема. Эти пещеры чрезвычайно живописны, даже более живописны, чем пещеры Серваро, хотя они являются излюбленным местом отдыха немецких художников во время их ежегодного фестиваля.

Плита III.

1. Акведуки над Субиако.
 2. Река Анио, верхние лохи.
- Третий лох и мост.



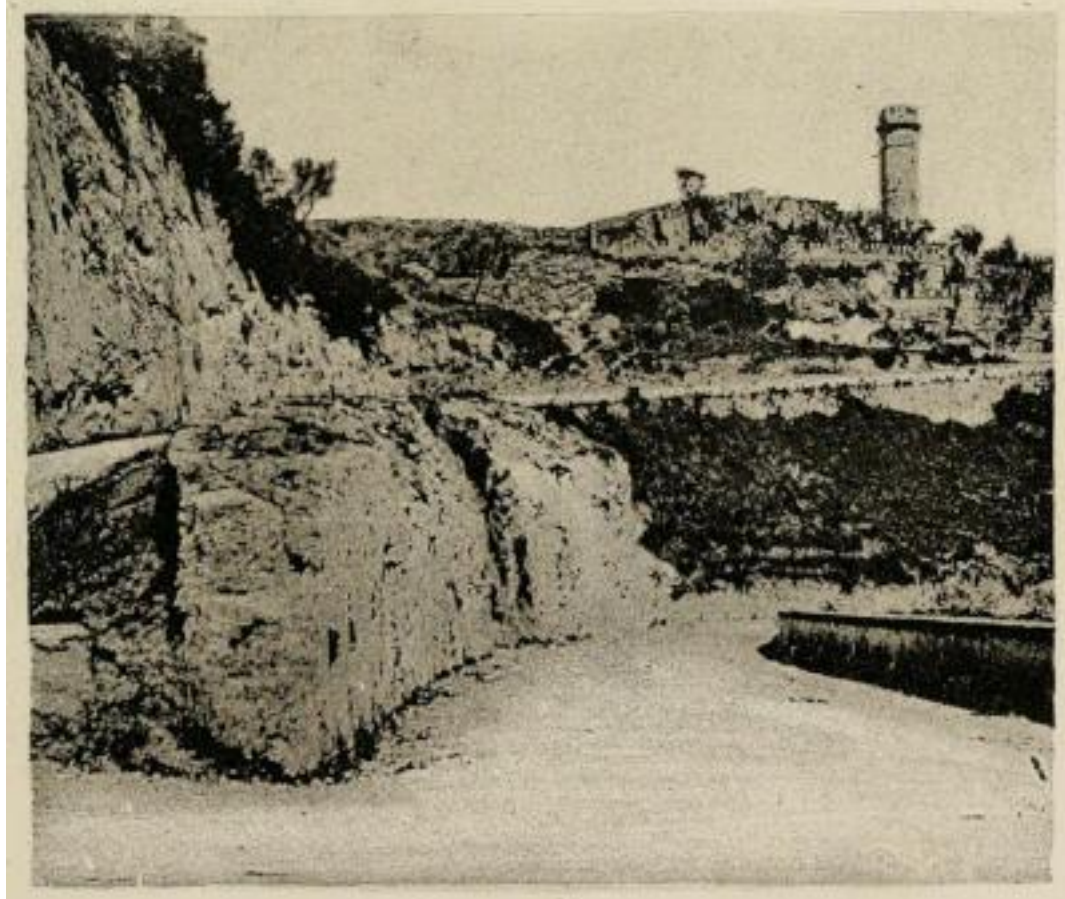
АКВЕДУКИ НАД СУБИАКО

РЕКА АНИО, ВЕРХНИЕ ЛОХИ

ТРЕТИЙ ЛОХ И МОСТ

Вода для римских акведуков бралась в основном из реки Анио, а также из источников или притоков, впадающих в эту реку. Она поднимается в высоких горах над Субиако, которые большую часть года покрыты снегом, и запас воды никогда не иссякает, хотя и не всегда бывает одинаково обильным. Как правило, это чистый, светлый горный поток, протекающий через скалы, но он подвержен внезапным и бурным наводнениям, которые приносят с собой много грязи, поэтому принимаются большие меры предосторожности для его фильтрации. Самыми последними и важными из великих акведуков были Клавдий и Анио Новус; последний был самым обильным из всех, будучи фактически ответвлением реки, вынужденным пройти через Рим с помощью хитроумных инженерных решений. Серия больших озер была создана путем строительства плотин через реку, с каскадами от одного к другому. Их было три, примерно в двух милях выше Субиако и в сорока двух милях от Рима. Самый верхний из них виден в верхней части листа, но в третьем лохе, самом низком из трех (показан в нижней части листа), русло реки настолько глубоко, что воды не видно. Страна, через которую она проходит, считается одной из самых красивых в Италии.

Пластина IV.



АКВЕДУКИ НАД СУБИАКО

АНИО НОВУС, ТРЕТИЙ ЛОХ

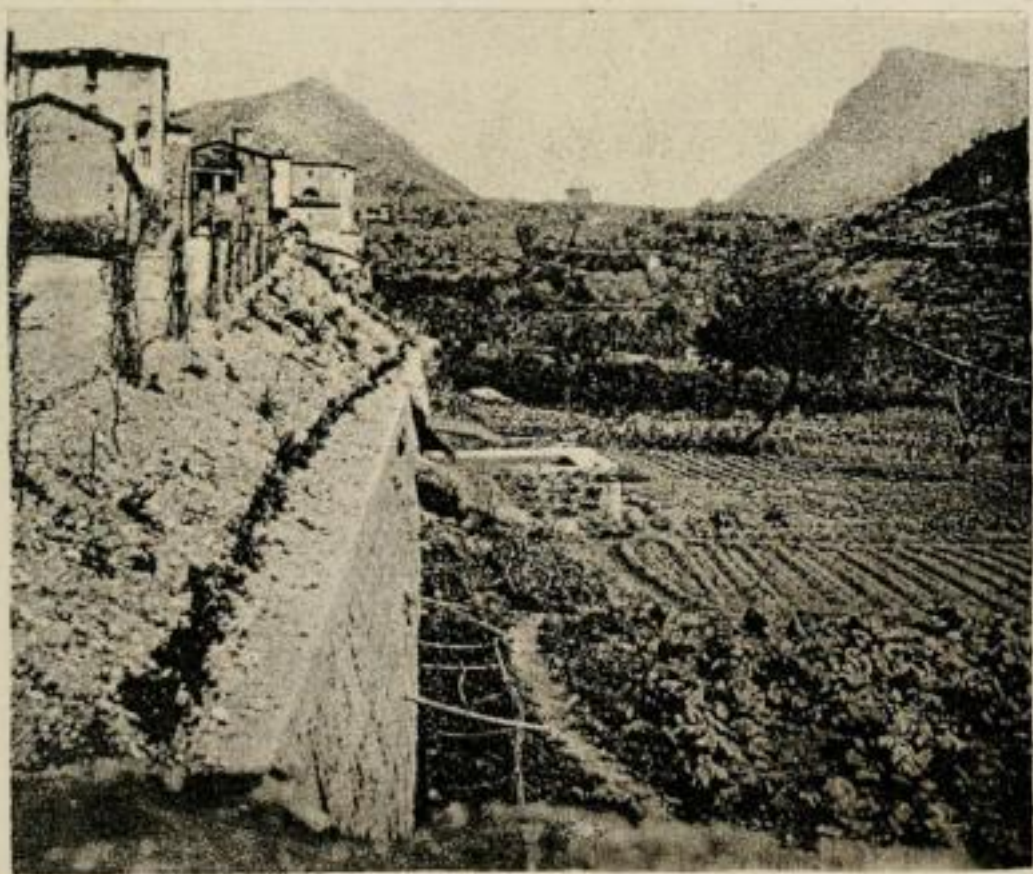
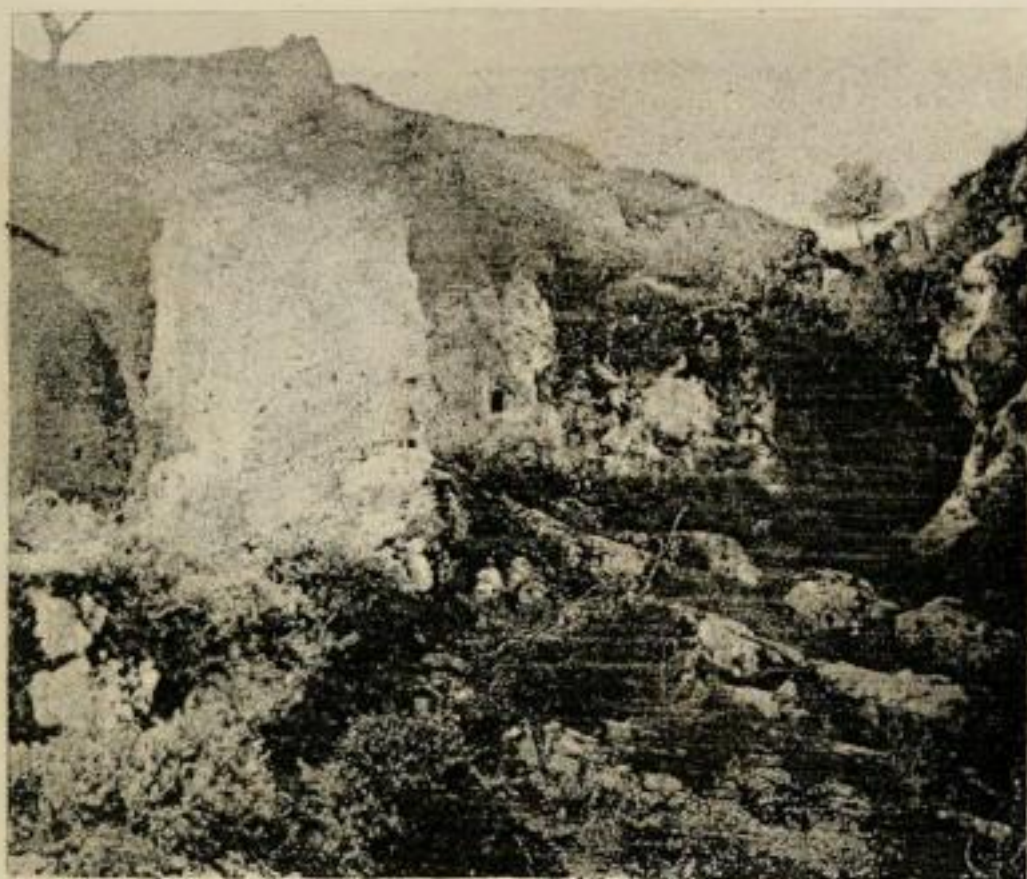
АНИО НОВУС, ПРОРУБЛЕННЫЙ В СКАЛЕ

1. Анио Новус, третий лох, как видно снизу, где плотина, которая раньше поддерживала воду и образовывала большой каскад, была сброшена и выглядит только как камни в потоке; современный мост, который виден на этом виде, построен на двух концах старой плотины.

2. Анио Новус, Спекус. *Спекус* - это туннель, прорубленный в скале со стороны долины, на которой стоит город Субиако; его высота составляет шесть футов, а ширина - всего восемнадцать дюймов (отверстие в него можно увидеть в скале с левой стороны). Круглая башня, виднеющаяся справа, - это вилла Гори, расположенная в миле выше Субиако.

Плита V.

Акведуки над Субиако - Анио Новус, Кастеллум.



АКВЕДУКИ НАД СУБИАКО

АНИО НОВУС, КАСТЕЛЛУМ

ЛИНИЯ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕН АНИО НОВУС

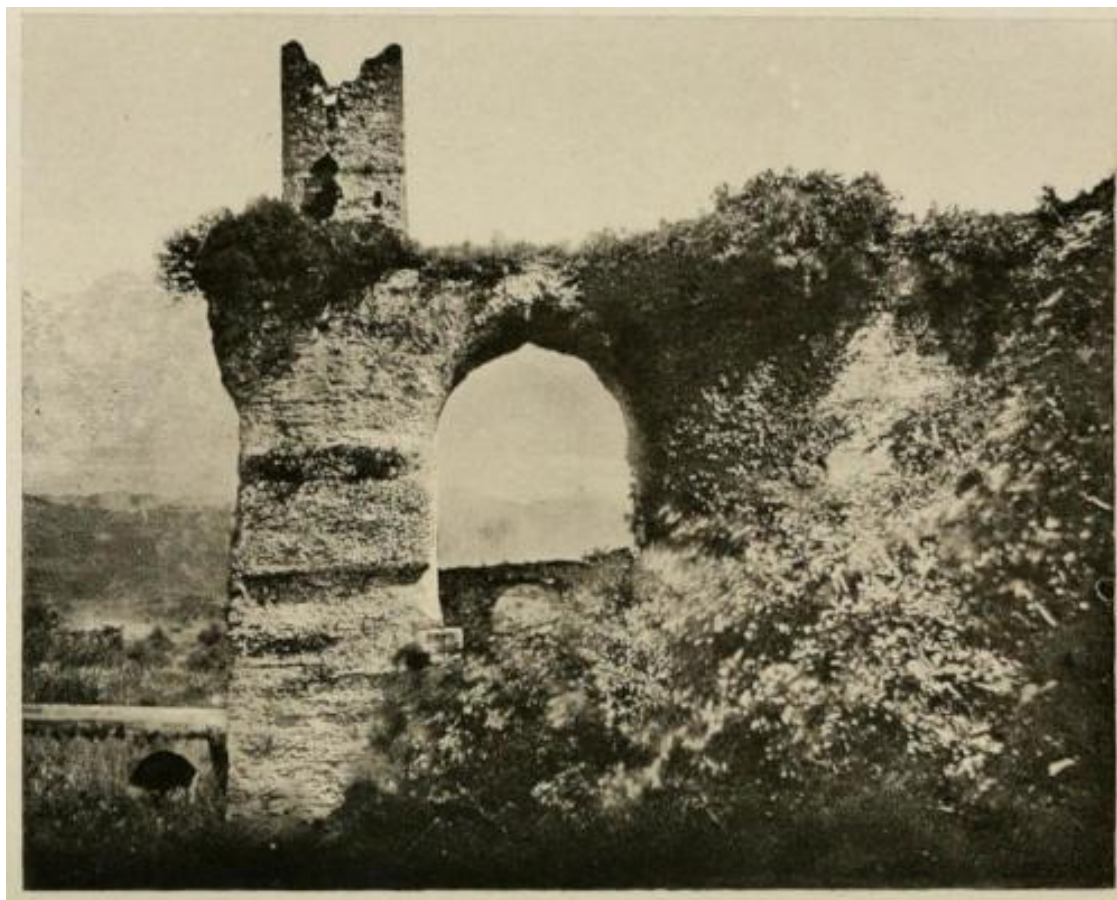
Фотогравюра Дюжардена, Париж

Это лог под современным мостом, который построен на остатках старой плотины через реку, разрушенной в четырнадцатом веке в результате проделывания отверстия в дне, чтобы дать воде уйти от наводнения в верхней части страны. Сила воды, выпущенной на свободу, вскоре разрушила плотину, а большие камни, из которых она была построена, до сих пор лежат в виде скал в реке и видны на фотографии и фотогравюре.

Линия Спекуса Анио Новуса. Здесь она проходит в скале долины реки Анио, видна слева на снимке. Оба эти вида являются продолжением тех, что мы видели на пластине [IV](#), и один из них помогает объяснить другой. В одном смысле, если смотреть сверху, этот вид продолжался на многие мили под землей, а в другом - не под землей. Когда ему приходится пересекать устья небольших вспомогательных ручьев, впадающих в Анио, его приходится переносить по мостам или аркам, в других случаях он прорезается в скале или утесе.

Плита VI.

Клавдия, Анио Ветус, Новус и Марсия в долине арок над Тиволи.

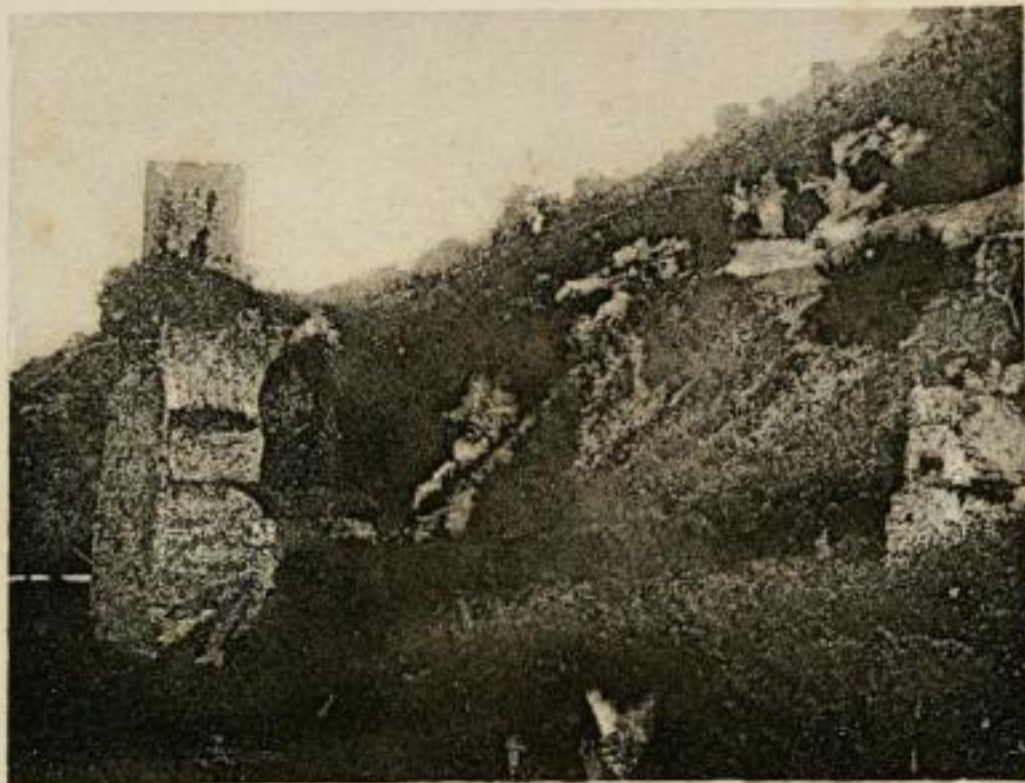


АКВЕДУКИ КЛАУДИЯ И АНИО-НОВУС.

В ДОЛИНЕ АРОК, НЕДАЛЕКО ОТ ТИВОЛИ.

Эта долина находится примерно в двух милях выше Тиволи, где происходит слияние другого потока с Анио, в довольно широкой долине, чем обычная долина только Анио. На склоне долины рядом с Тиволи осталась одна арка от высокой аркады Клавдиана, на вершине которой построена средневековая башня, выглядящая чрезвычайно живописно. Через арку видна небольшая часть аркады Марциана, а в нескольких ярдах слева - Анио Ветус, который проходит под землей у подножия высокой аркады Анио Новус.

Плита VII.



АКВЕДУКИ НАД ТИВОЛИ

АНИО НОВУС. СРЕДНЕВЕКОВАЯ БАШНЯ

В ДОЛИНЕ АРОК

Фотогравюра Дюжарден, Париж

Два других вида на руины аркад Клаудии и Анио Новус в долине арок над Тиволи. На переднем плане - Марциан, видный через арку, и Анио Ветус, снова видный через арку Марциана. Эти виды славятся своей живописностью, как, впрочем, и вся местность вокруг Тиволи и Субиако.

Пластина VIII.

Акведуки в Тиволи. Каскады Анио, с круглым храмом Сивиллы на вершине.



АКВЕДУКИ В ТИВОЛИ

ХРАМ СИВИЛЛЫ И КАСКАДЫ

КАСКАДЫ АНИО

Этот каскад показывает характер местности, через которую должны были проходить акведуки, но воды акведуков, выведенные из реки Анио, были обязательно ограничены каждый в своем собственном *месте*, здесь в туннелях, которые зигзагообразным курсом постепенно спускаются с холма до уровня виллы Адриана в долине внизу.

Плита IX.

Акведуки под Тиволи.



АКВЕДУКИ ПОД ТИВОЛИ

МАРСИЯ НА ВИА ДИ КАРЧАНО

КАСТЕЛЛУМ МАРЦИИ. 145 Г. ДО Н. Э.

Марция, большой водоем или кастеллум на Виа ди Карчано. Его иногда называют "променадом" Карчано, поскольку это любимая прогулка по склону холма, с которого открывается далекий вид на собор Святого Петра в Риме. Это прекрасное водохранилище (две стороны которого показаны здесь) относится к тому времени, когда был построен этот акведук, 145 г. до н.э. Вероятно, именно из этого водоема спускалась ветка к вилле Адриана, расположенной ниже, к которой недалеко от этого места ведет узкоколейная дорога.

Плита X.

Акведуки под Тиволи. Аква Марсия, водохранилище.



АКВЕДУКИ ПОД ТИВОЛИ

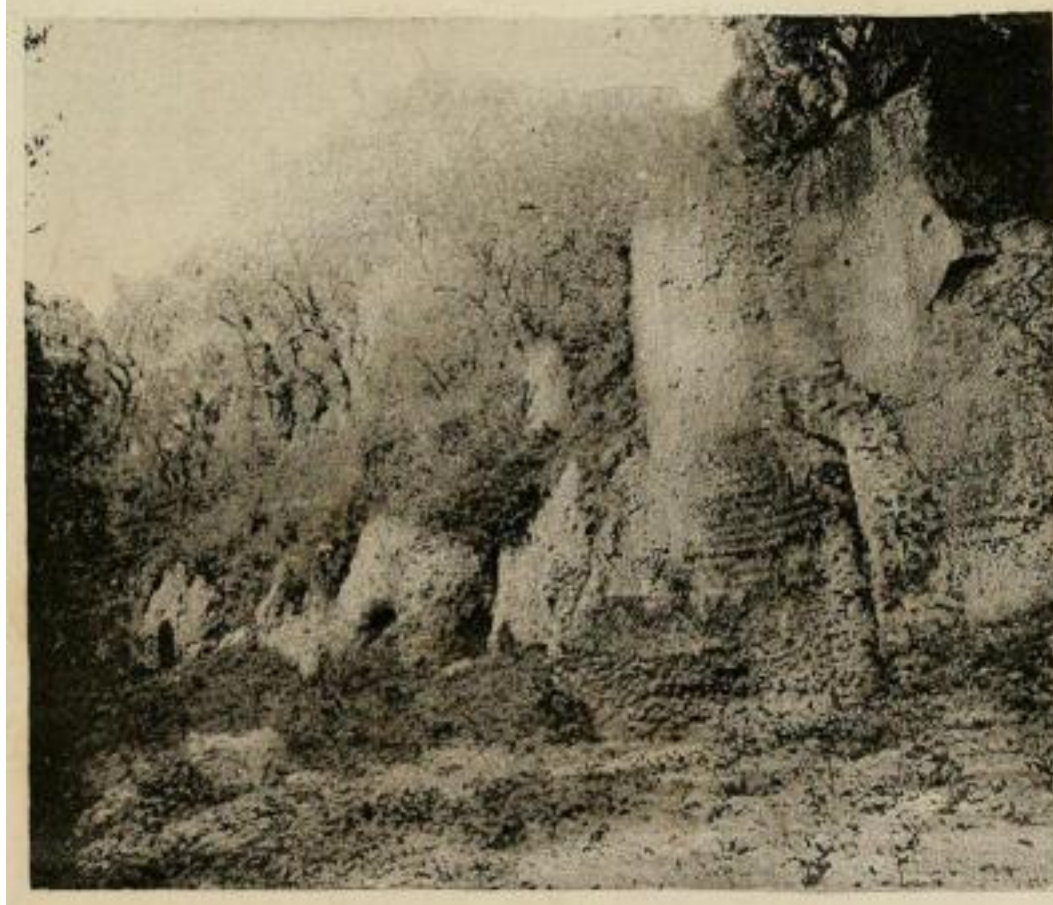
ВОДОХРАНИЛИЩЕ АКВА МАРСИЯ

ВНУТРЕННЯЯ ЧАСТЬ ВОДОХРАНИЛИЩА АКВА МАРСИЯ

Это еще одно большое водохранилище, предназначенное для приема и удержания воды на краю холма, как одно из многих подобных водохранилищ для снабжения водой Рима, так и для местного орошения. Он состоит из двух больших камер, разделенных аркадой, что является обычным планом, и, вероятно, является частью первоначальной постройки 145 года до н.э. Эти водохранилища удивительно живописны и прекрасно расположены.

Пластина XI.

Акведуки под Тиволи. Анио Новус, Кастеллум.



АКВЕДУКИ ПОД ТИВОЛИ

АНИО НОВУС, КАСТЕЛЛУМ

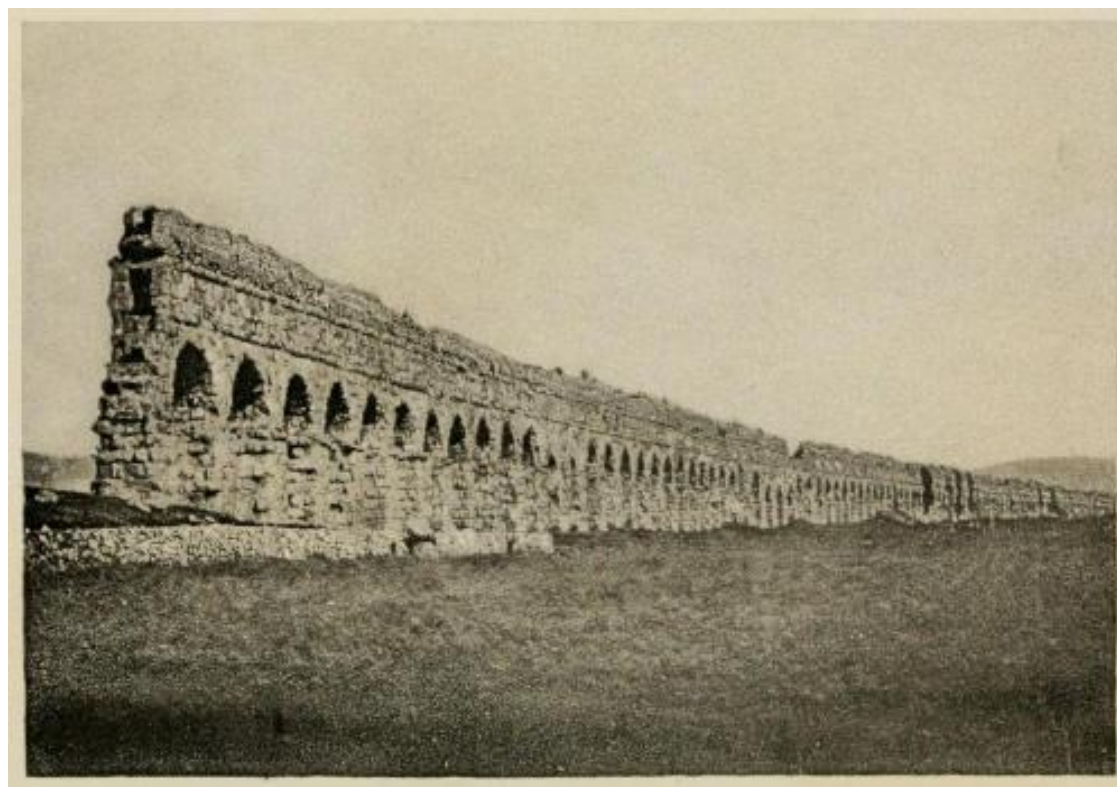
МАРЦИЯ, КАСТЕЛЛУМ ТРАЯНА

Это еще один из этих прекрасных водохранилищ, расположенный примерно в миле дальше; он облицован сетчатым орнаментом первого века и является частью оригинальной работы времен Нерона.

Марсия, кастеллум Траяна, который отремонтировал акведуки в нескольких местах, о чем свидетельствуют надписи. Сетчатый орнамент, которым она облицована, очень своеобразен и считается уникальным, по крайней мере, он не встречался больше нигде.

Пластина XII.

Клаудия и Анио Новус в римской Кампанье, недалеко от Рома Веккья.

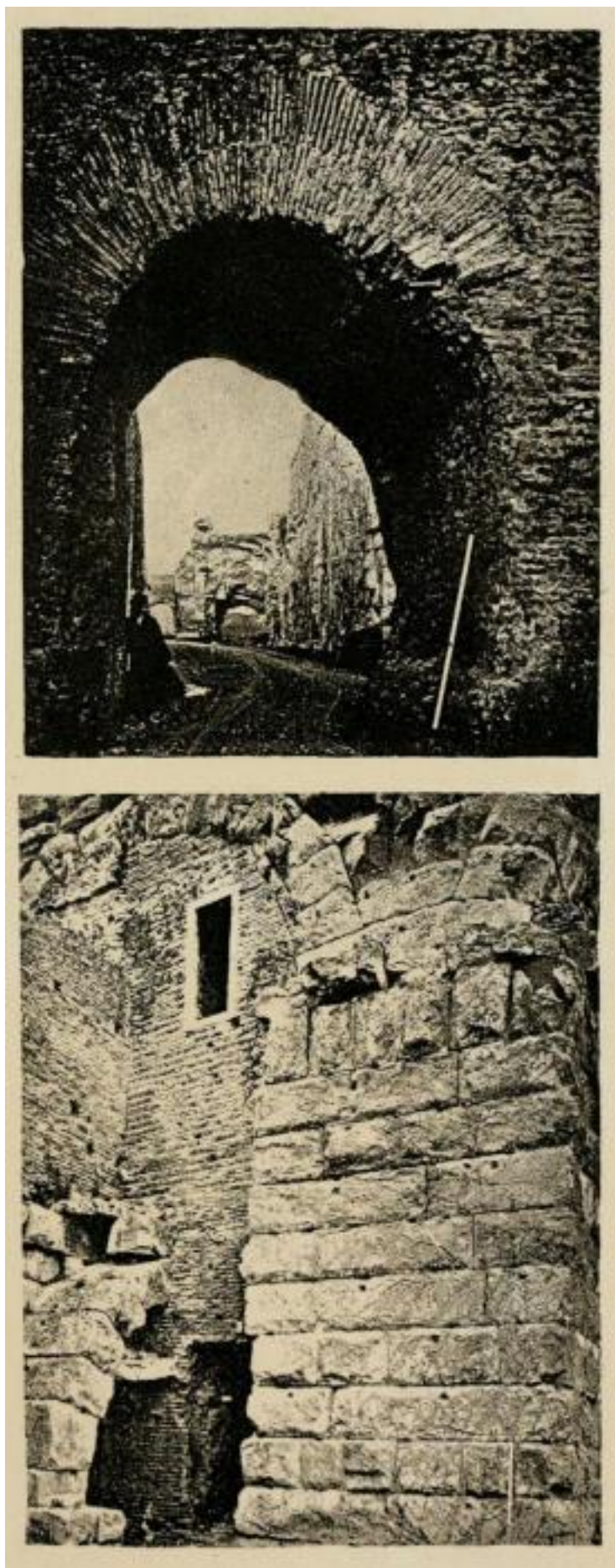


АКВЕДУКИ. КЛАУДИЯ И АНИО НОВУС

В КАМПАНИЕ НЕДАЛЕКО ОТ ПИСЦИНЫ И РОМА ВЕККЬЯ.

Эта грандиозная аркада - самая совершенная часть этого прекраснейшего из акведуков, она тянется примерно на милу, от фермы под названием Рома Веккья, примерно в четырех милях от Рима, до писцины, где аркада становится постепенно ниже по мере того, как земля поднимается к подножию холмов. Хорошо видны два *спресис* с их обычными характеристиками: Клаудия построена из больших квадратных камней; виден Anio Novus, облицованный кирпичом в большинстве частей, но здесь он облицован сетчатой кладкой. В первой части этого вида видны руины одного из огромных водохранилищ, или Castella Aquarum, под одним из углов, которые встречаются через каждые полмили вдоль его течения. Эти многочисленные водохранилища, вероятно, имели двойное назначение: одно - для местного орошения, другое - для поддержания постоянного и бесперебойного снабжения Рима водой даже в жаркое время года, когда многие источники перестают течь.

Пластина XIII.



АКВЕДУКИ НА VIA LATINA.

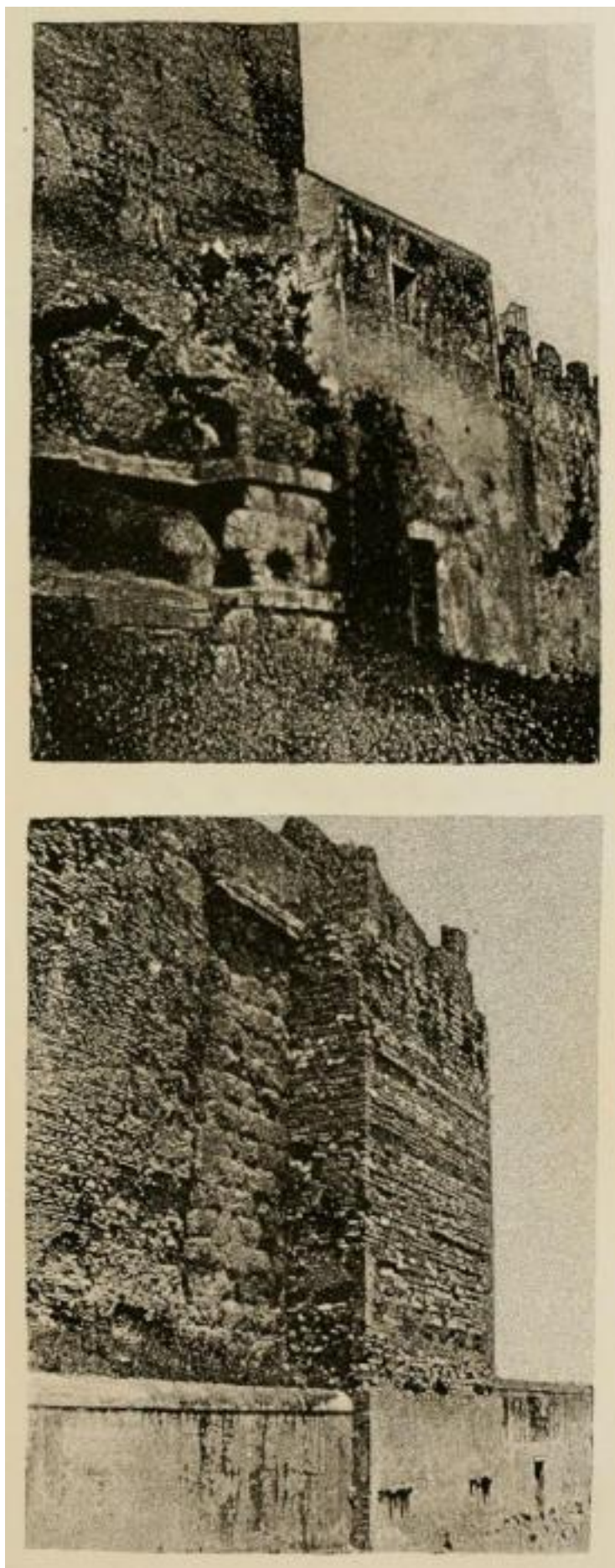
ВОЗЛЕ ПОРТА ФУРБА

ПОД ТОР ФИСКАЛЕ МАРСИЯ И КЛАУДИЯ

Фотогравюра Дюжардена, Париж

Корабли Марция, Тепула и Юлия проходят под одной из арок Клавдии и Анио Новус, ныне находящейся под Фискальным мостом. Средневековая башня, построенная на знаменитом перекрестке акведуков, где семь акведуков пересекались друг с другом на разных уровнях. Под ней под землей проходит Анио Ветус, а рядом с ней - Аква Феличе. На арке, по которой проходил акведук, виден образец Аква Марсия, построенный, как обычно, из квадратного камня; остальные скрыты современной стеной, но их можно проследить, пройдя под каменной аркой Клавдиана. Другой вид в верхней части пластины показывает еще одну переправу, под одним из углов, сделанных для того, чтобы разбить силу воды. Аркады Марциана и Клавдиана идут параллельно друг другу лишь на небольшом расстоянии, угол этого перехода пересекает промежуточное пространство, а затем на некоторое время меняет сторону. Дорога, которая здесь проходит между двумя аркадами, проходит под арками на обоих концах этого перекрестка, недалеко от Порта Фурба, которая видна вдали. Характер кирпичной кладки арки на переднем плане указывает на время Траяна, с более поздними ремонтами, которые производились во все периоды в этой аркаде.

Плита XIV.



АКВЕДУКТЫ

МАРСИЯ В ПОРТУ ТИБУРТИНА

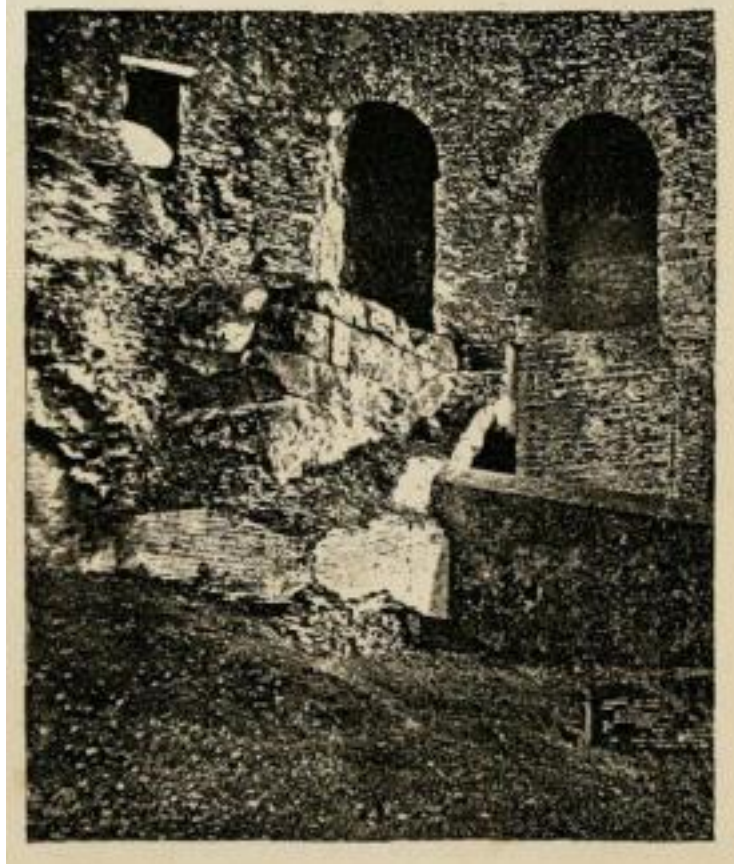
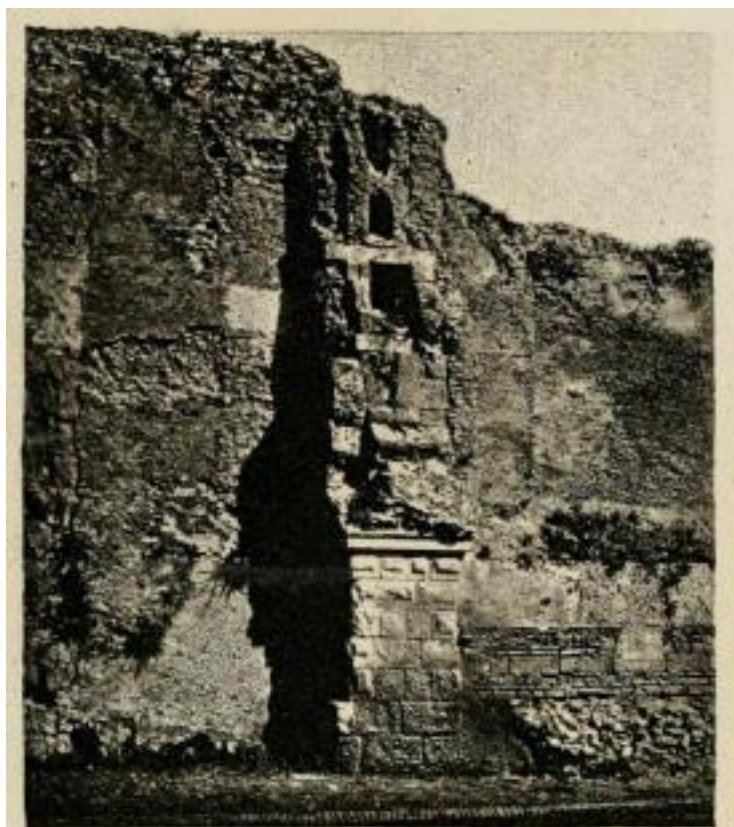
КЛАВДИЯ И АНИО НОВУС У УГЛА СЕССОРИУМА

Вверху изображен каменный *образ* Акведука Марция у Porta Тибуртина, ныне Сан-Лоренцо, внутри ворот и в стене с южной стороны, с отверстием сбоку, через которое человек может пройти в *образ* и вдоль него. Справа от него, все еще в стене, находится кастеллум Аква Феличе, который здесь, как и у Porta Маджоре, расположен выше Марции, Тепулы и Юлии и ниже Клаудии и Анио Новус.

На нижнем плане - Клаудия и Анио Новус у северо-восточного угла садов Сессорианского дворца (ныне Санта-Кроче-ин-Джерусалемме). Одна из каменных опор Аква Клаудии видна прямо в проекции башни на углу, которая является дополнением более позднего периода. Внутри этой части городской стены находится большой Акватический замок, простирающийся от угла до башни, через который в Рим входили акведуки. Внутри башни находится писцина, которая показана на другой пластине.

Пластина XV.

Акведуки у Porta Маджоре. Акведуки Марция, Тепула и Юлия, входящие в Рим.



АКВЕДУКИ У ПОРТА МАДЖОРЕ.

МАРСИЯ ТЕПУЛА ЮЛИЯ ВЪЕЗЖАЕТ В РИМ

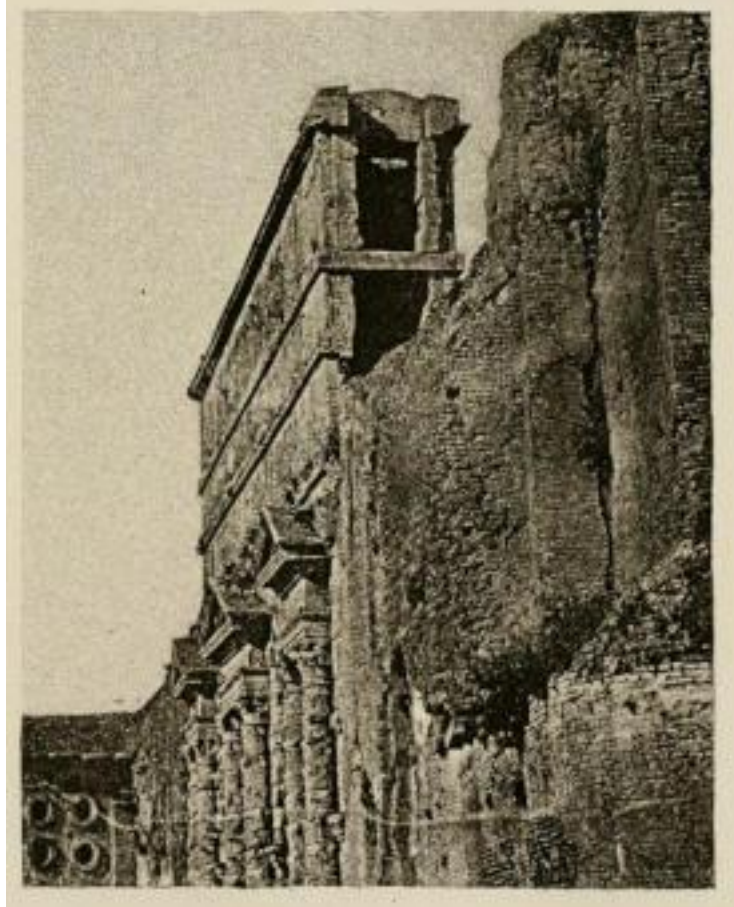
МАРЦИЯ И ДРУГИЕ. ВНУТРИ СТЕНЫ.

На верхнем плане изображена внешняя часть стены с тремя *акведуками*, проходящими через нее под аркой Клавдиевой аркады, ныне разрушенной. Они опираются на одну из опор аркады Марциана, построенной из квадратного камня, как всегда было в той части, которая находилась рядом с Римом. В левом нижнем углу этого вида виден Анио Ветус, наполовину скрытый под землей, как обычно для этого акведука. [Это отверстие было застроено после того, как была сделана фотография. Снос всех следов старого акведука, насколько это возможно, входил в план архитектора, руководившего так называемой *реставрацией* городской стены].

На нижнем плане изображен акведук Аква Марсия из тесаного камня, проведенный по одной из арок Марциевой аркады через стену, внутри нее в той же точке, что и на внешней стороне, показанной выше.

Плита XVI.

Клавдия и Анио Новус.



АКВЕДУКИ

АНИО НОВУС НА КЕЛЬИ

КЛАВДИЯ И АНИО НОВУС НАД ПОРТА МАДЖОРЕ

I. Над Порта Маджоре. На нижнем плане видны два *экземпляра*, построенные из квадратного камня, как часть ворот. Точка зрения здесь почти такая же, как и на пластине [XV](#), только смотреть нужно не на запад, а на юг. Слева видна любопытная гробница пекаря Эврисеса с каменными корытами, из которых она построена.

II. Вид сверху на один из углов большого водохранилища Нерона на Келии, у западного конца, над аркой Долабеллы, которая, как видно, построена из хорошо отесанного камня и совершенно проста. На ней есть надпись с именами консулов времен Августа (10 г. н.э.), через сорок лет после этого; арка, которая была восточным входом в Клавдий, была использована инженерами Нерона в качестве подконструкции для угла большого резервуара воды для снабжения этой части Рима, который был проведен на высоте тридцати футов от земли. В стене видны небольшие квадратные окна, которые принадлежали часовне Святого Фомы *in formis* (или в арках), сделанной в остатках аркады в восьмом веке, и удаленной в двенадцатом для более крупной часовни, которая сейчас находится в саду виллы Celi-montana рядом с ней. В левом углу этого вида видны ворота небольшого монастыря редемптористов, над которыми находится знаменитая мозаичная картина, изображающая Христа между черным и белым рабами, показанная на другой пластине этой работы.

Пластина XVII.

Арки Нерона внутри Порты Маджоре.



АКВЕДУКТЫ. АРКИ НЕРОНА.

В ПРЕДЕЛАХ ПОРТА МАГГИОРЕ.

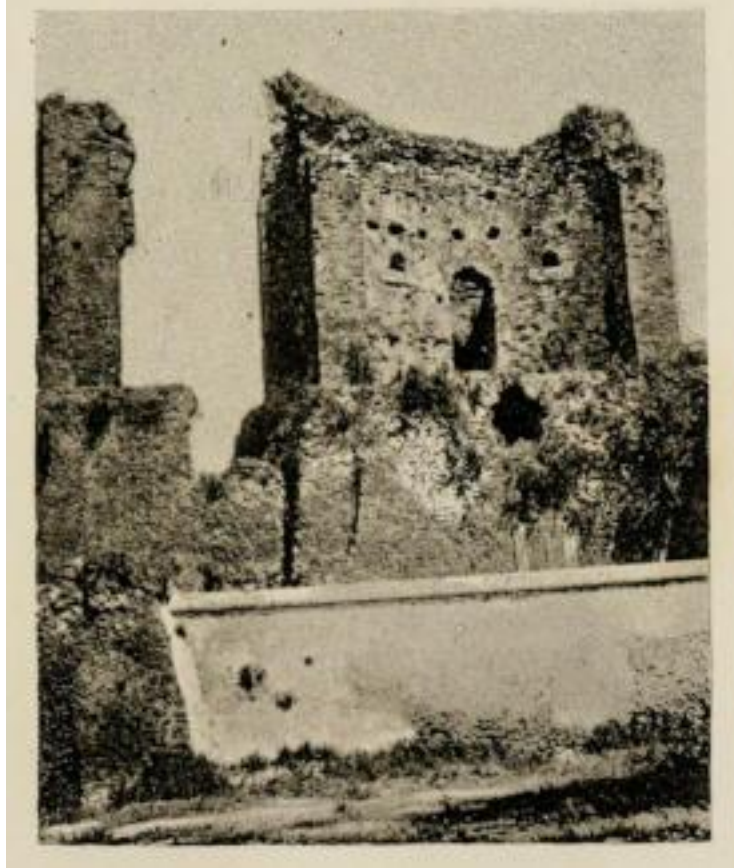
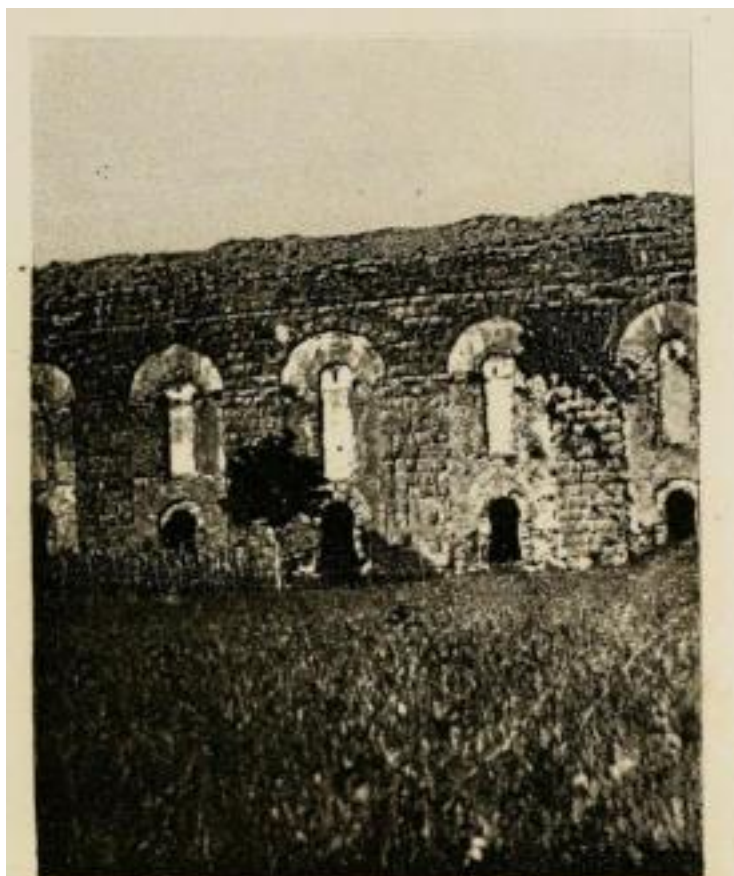
АКВА МАРСИЯ, ВНУТРИ ПОРТА МАГГИОРЕ: 1871 ГОД.

Эта двойная аркада пересекает долину или внутреннюю яму Сессорианского дворца. Она была построена по такому плану для большей прочности, так как опоры имеют большую высоту. Эта аркада является продолжением той, которая образует северную стену Сессорианских садов, по прямой линии на запад, через Кёлиан к большому резервуару над аркой Долабелла (показано на последней пластине). Сверху был проведен *спесис*, который передавал воду Клавдиана и Анио Новуса, *объединенных в Gemelli* (большой резервуар-близнец, который находился недалеко от этой точки и у северо-западного угла Сессорианских садов). Клавдиан, как отдельная вода, поворачивает под острым углом и идет к Порту Маджоре, а Анио Новус - над ней, и заканчивается у другой башни чуть севернее того места, где Марция, Тепула и Юлия проходят через стену. Но они оставили значительную часть своей воды под этим углом, чтобы соединить ее с водой Анио Новус у Джемелли.

Нижний вид представляет фрагмент Аква Марсия, отремонтированный и восстановленный Траяном, к северу от Порты Маджоре, в винограднике, где стоит Минерва Медика, который был Эксквилией, а затем садами Мекенаса. Этот участок, идущий параллельно городской стене, соединяется с ней чуть дальше. Он был случайно обнаружен при раскопках в 1871 году и теперь снова погребен.

Плита XVIII.

Клавдиан и Анио Новус в северной стене Сессорианских садов, недалеко от Порты Маджоре.



АКВЕДУКИ У ПОРТА МАДЖОРЕ.

КЛАВДИЯ И АНИО НОВА В СТЕНЕ СЕССОРИУМА.

НИМФЕЙ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРУСА, ГДЕ ВИСЕЛИ ТРОФЕИ МАРИЯ.

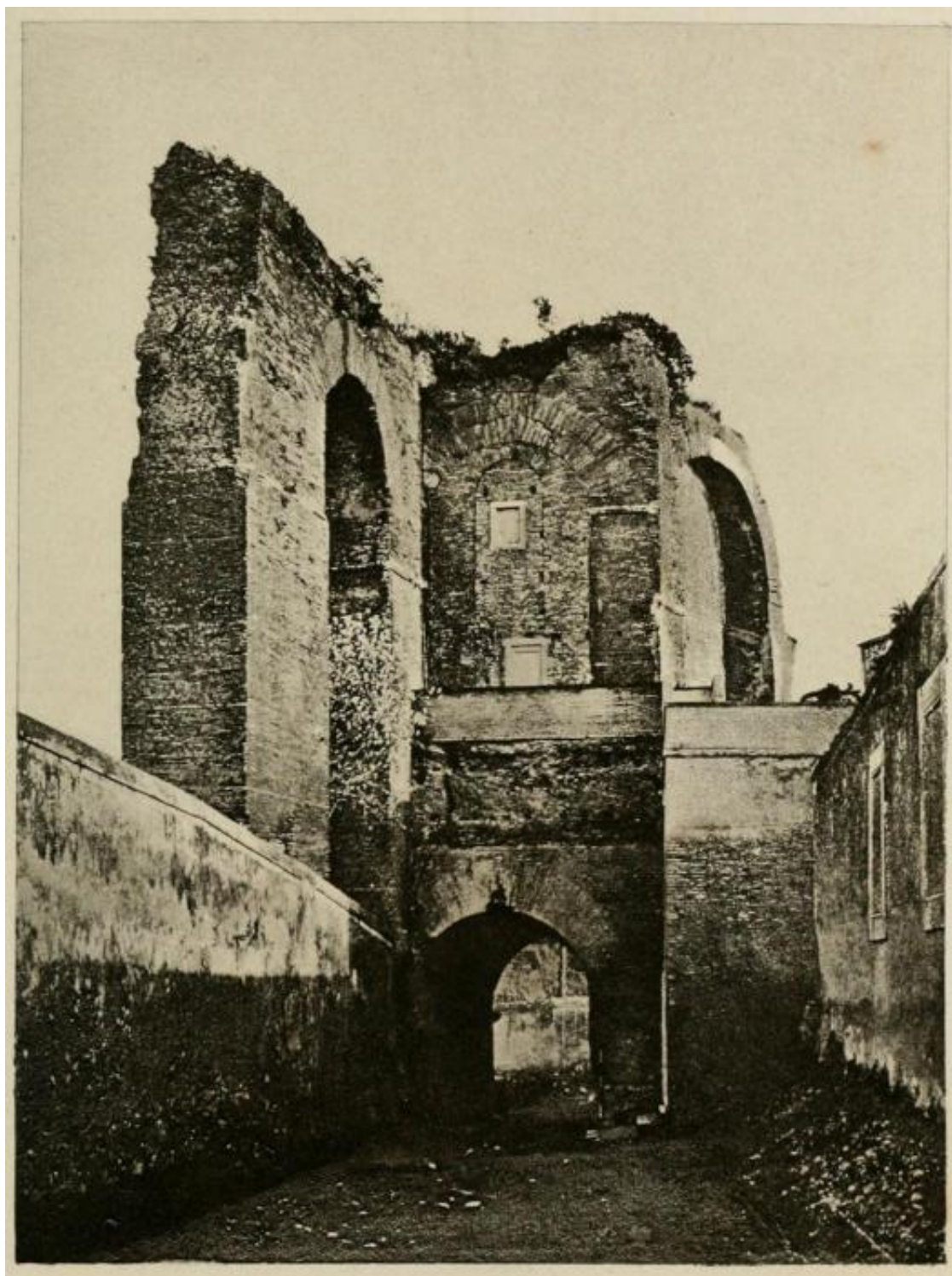
Стена на протяжении примерно четверти мили полностью состоит из этой аркады, с заполненными арками, но она построена на старой земляной насыпи Сессориума, вероятно, времен королей. Аркада простирается от угла в северо-восточном углу, где акведук входил в Рим, до северо-западного угла возле Porta Маджоре, который назывался Porta Сессориана, потому что входил в Сессорианские сады.

На нижнем плане изображен Нимфей Александра Севера, где висели трофеи Мария.

Его можно узнать по изображению на одной из монет этого императора. Его обычно ошибочно называют Кастеллумом Аква Юлии, но он находится на слишком высоком уровне для этой воды, и нет другого, кроме Анио Новус, который был бы достаточно высоким; его провели вдоль стены к другому резервуару около Porta Тибуртина, а затем по аркаде ответвления к этому месту, где на возвышенности находится еще один большой резервуар, из которого вода расходилась в разные стороны. Одна ветвь шла к большому водохранилищу под названием *Сетте-Сале*, которое снабжало термы Тита и Траяна на Эксквилее, а оттуда поступала к Колизею и Тибру. Другая ветвь снабжала термы Константина на Квиринале.

Плита XIX.

Водохранилище на арке Нерона над аркой Долабеллы.



АКВЕДУКИ НА АРКАХ НЕРОНА.

НАД АРКОЙ ДОЛАБЕЛЛЫ

Эта пластина почти повторяет пластину [XV](#), но с другой точки зрения, и этот большой резервуар имеет такое большое значение для истории акведуков в Риме, что было необходимо показать его как можно яснее. Не повторяя уже сказанного, можно добавить, что арка, виднеющаяся справа на этом виде, является началом аркады, которая вела к Колизею. Другое ответвление, более прямое, вело к Палатину, пройдя сначала вдоль северной стены сада виллы Челимонтана, затем по западной стороне Кливуса Скаури, параллельно церкви Св. Иоанна и Павла, и у подножия холма, переходя через дорогу и проходя под апсидой

церкви; затем снова поворачивая на юг по аркаде через долину к Палатину, от которого сохранились остатки; затем проходя по всей длине Палатинского метро, он виден в устье тоннеля на площадке напротив Капитолийского холма, и переходил через Forum Romanum по мосту Калигулы. При Нероне работы остановились на арке Долабеллы, но были продолжены и завершены его преемниками.

Другая ветвь уходила также влево, по западной стене сада виллы Челимонтана, в долину между Келианом и Авентином. На утесе Кёлиана, частично под и частично над ним, и в саду монахов Святого Григория, находится большой резервуар для нее. Затем по высокой аркаде, через Порта Капена и *аггер* Сервия Туллия, к Публичной писцине, а оттуда, снова пересекая долину между двумя частями Авентина, к термам Суры, частному дому Траяна и храмам на краю Авентина, к устью акведуков в пещере под Приорато у Порта Тригемина и так до Тибра.

АКВЕДУКИ. ОПИСАНИЕ СХЕМ.

Плита I.

План источников Аппия (I.) и Вирго[232] (VI.)



I.

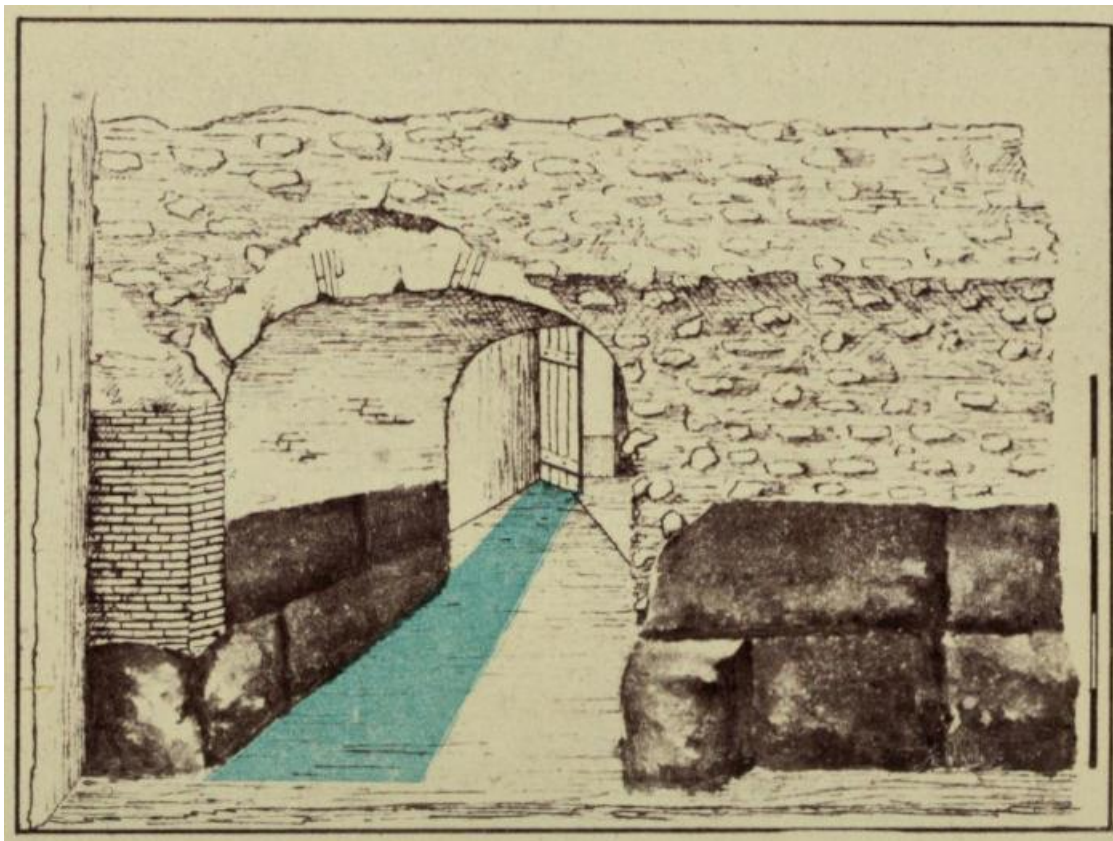
АКВЕДУКИ - АППИЕВА И ВИРГО.

План источников на лугах Лукулла, на берегу реки Анио, раскопанных в 1868 году

- 1. Фермерский дом Серваро.
- 2. -- Червелетта.

- 3. -- Ла Рустика.
- 4. -- Салоне.
- 5. Церковь.
- 6. Источники Аква Аппиа.
- 7. -- Дева.
- 8. -- Августа.
- 9. Гробницы.
- 10. Акведук Девы.
- 11. Дорога Серваро.
- 12. -- Ла Рустика.
- 13. -- Пренестина (?).
- 14. -- Collatia.
- 15. Русло ручья Фонтаниль.
- 16. -- Тор Сапиенца.
- 17. -- от Понте Ноно, русло Геркулануса.
- 18. Направление акведука Аппия.
- 19. Каменоломня Коллатиума и Некрополь.

Пластина II.



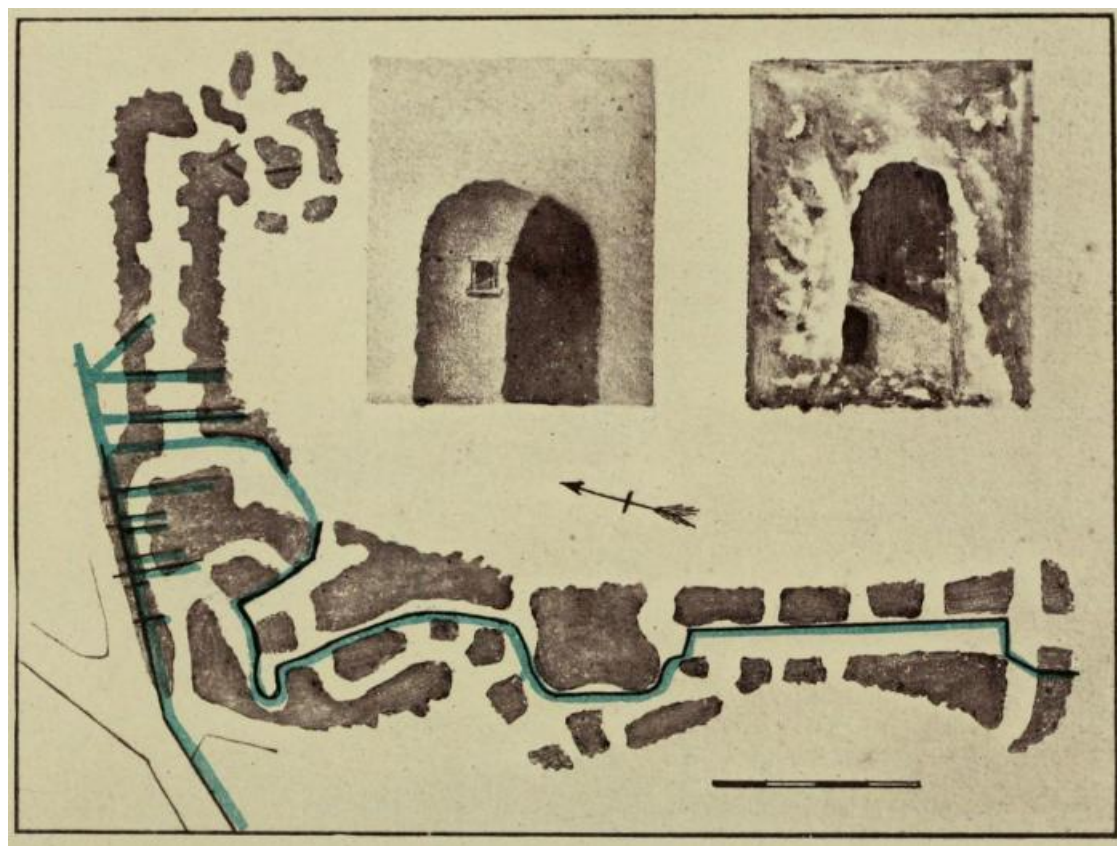
II.

АКВЕДУКИ - AQUA APPIA, SPECUS.

В башне Порта Капена, под Кёлианом, теперь домик садовника, раскопан в 1868 году.

Аппия (I.) в Порте Капена, в восточной башне ворот, сейчас в доме садовника монахов Св. Григория. *Аппий* построен из больших блоков туфа, а нижняя его часть вырублена в туфовой стене Сервия Туллия; она была отчетливо видна при раскопках 1870 года, когда был сделан этот рисунок. Линия акведука на коротком *отрезке* между Кёлианом и Авентином также была видна на протяжении нескольких ярдов, и в трех разных местах, где были вырыты ямы глубиной в пятнадцать футов, последняя из которых была там, где ответвление было проведено в *Piscina Publica*. Средняя яма находилась на пустыре с западной стороны нынешней южной дороги через ворота Святого Себастьяна, или современной линии *Porta Appia*. Именно к этой яме его святейшество Пий IX был доставлен кавалером Гвиди, и он сказал, что нельзя отрицать, что это часть стены Сервия Туллия, но он был удивлен, что его римские друзья не обнаружили этого. Большая часть ям, которые он открыл, могла бы остаться открытой, если бы не предрассудки подчиненных чиновников правительства. Яма, о которой идет речь, находилась на пустыре у дороги, и ее можно было бы оставить открытой без всяких неудобств.

Пластина III.



III.

АКВЕДУКИ - AQUA APPIA, SPECUS.

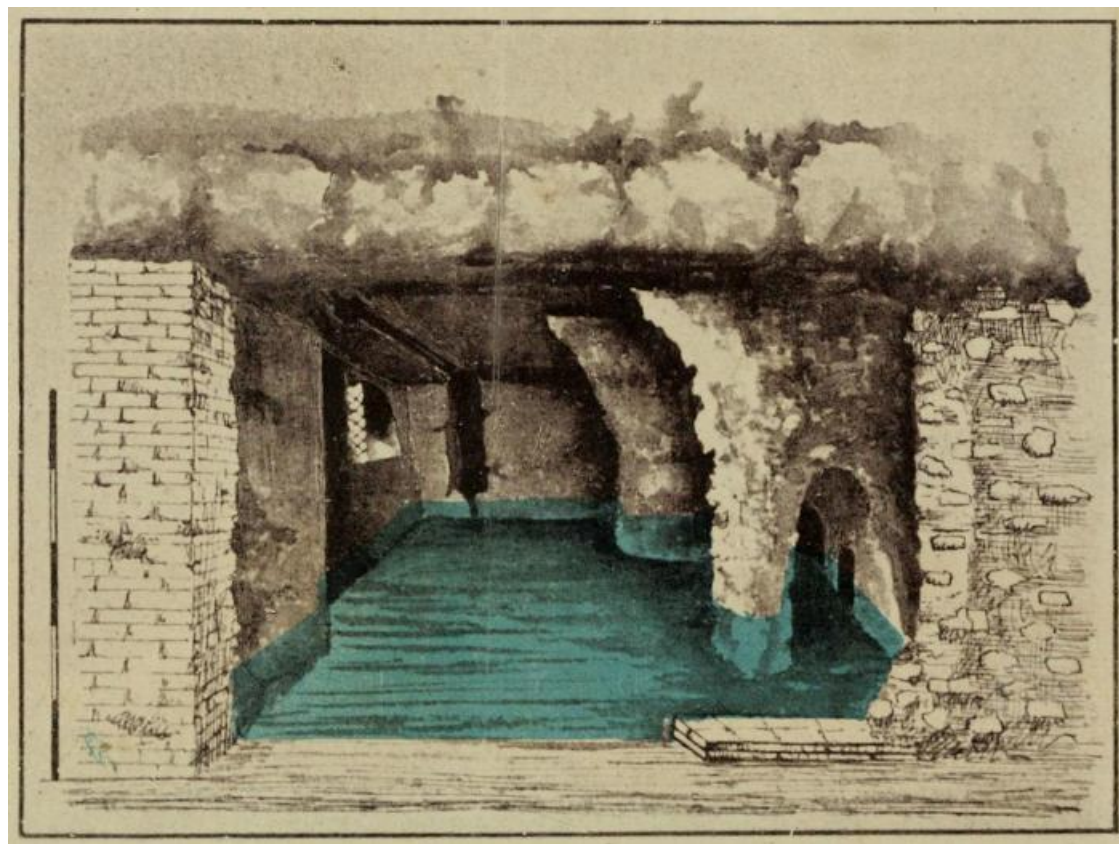
В каменном карьере под С. Сабба, на Авентине, где семь ветвей более поздних акведуков сбрасывали излишки воды в Аппий, раскопано в 1868 году.

Аппия (I.) под С. Сабба, в старом подземном каменном карьере. Несколько ответвлений других и более поздних акведуков здесь сбрасывают свои излишки воды в Аппиеву яму, самую раннюю и самую нижнюю (как показано на плане). В нескольких местах виден и *спекус*, заполненный на треть своей глубины отложениями глины, оставленными водой,

которая поступает с болотистых лугов на берегу реки Анио, где почва глинистая, на туфовой скале, называемых "Лугами Лукулла".

Над планом на этой пластине изображены два разреза *спекуса*; справа показан глиняный слой, оставленный водой, слева - небольшая труба, входящая в *спекус*, вероятно, часть системы орошения, которая была одним из главных применений акведуков; зеленые линии, извивающиеся через карьер, представляют собой линии различных потоков воды, идущих на разных уровнях, иногда с очень быстрым спуском, и все они падают в старый глубокий *спекус* Аппия, прежде чем он был проведен через последнюю дорогу, которую он должен был пройти. В данном случае она, вероятно, была проведена под дорогой, а не над аркой ворот. В этом месте пересекаются четыре дороги, что почти точно указывает на место расположения ворот. В большинстве случаев *образец* переносился через ворота, но здесь уровень кажется слишком низким, если только старый ископаемый проход не был засыпан еще больше, чем обычные пятнадцать футов. В другой подземной каменной каменоломне под С. Приска, в том же большом винограднике, принадлежавшем ранее иезуитам, а теперь князю Торлони, в котором на более высоком уровне находятся остатки стены латинян на Авентине, термы Суры и частный дом Траяна, снова виден *спекус*. Через него проходил другой акведук для снабжения терм; он находится на очень высоком уровне и был проведен по высокой аркаде через всю долину, от Келиана до Авентина, проходя над Порта Капена и на старом *агере*. В нескольких местах сохранились остатки высоких кирпичных опор, а также аркада и *спекус* на холме у С. Приска, видном с Палатина.

Плита IV.



IV.

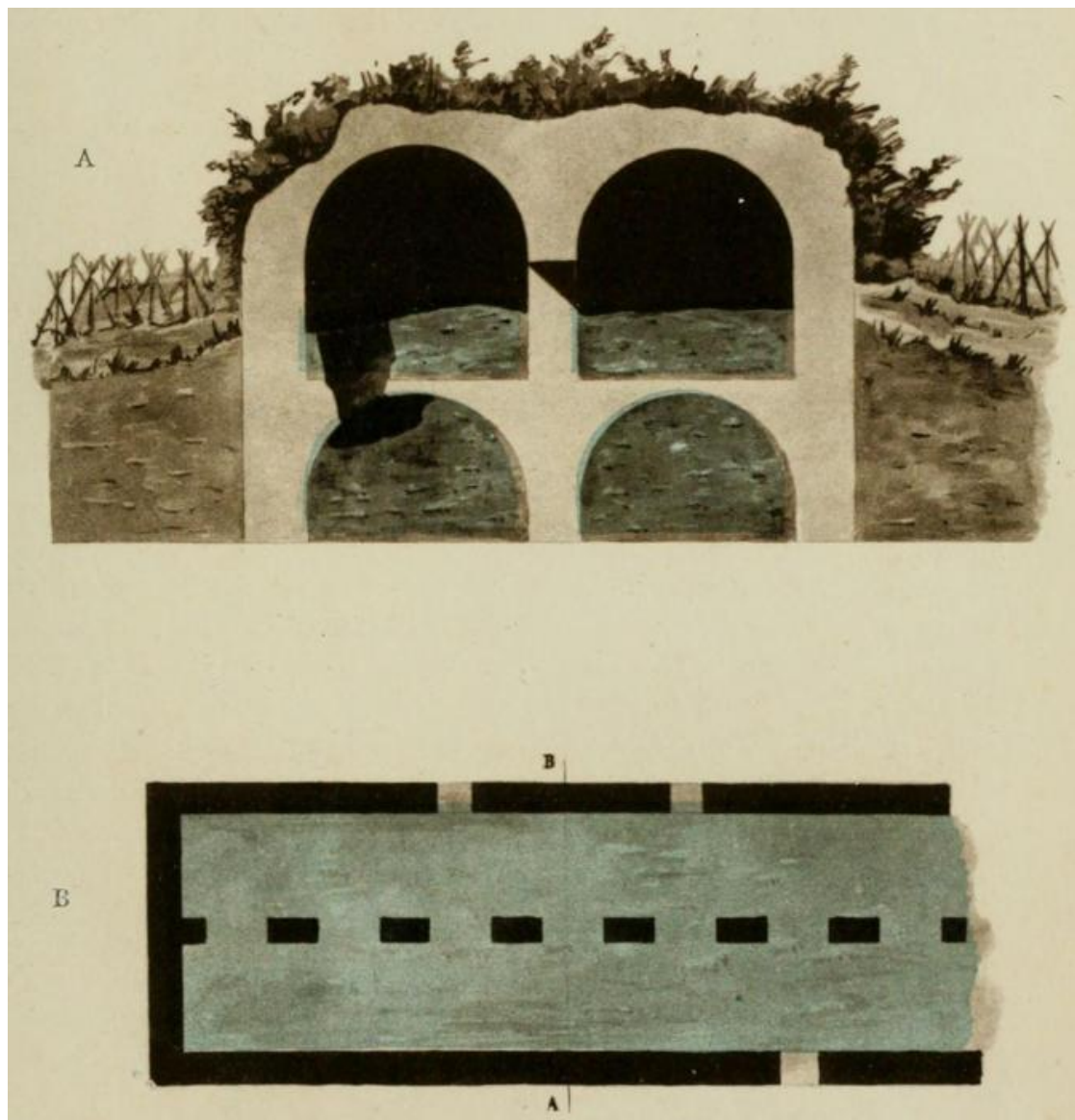
АКВЕДУКИ - AQUA APPIA, УСТЬЕ.

В пещере Авентина, под С. Алексисо, у Porta Тригемина, недалеко от Мармораты, раскопанной в 1868 году.

Устье Аппия (I.), в пещере под Приоратом или Приоратом Мальтийских рыцарей на Авентине, недалеко от Мармораты и Porta Тригемина. В задней части пещеры, соединенной с ней естественным туннелем, находится большой резервуар с водой в самом центре холма, питаемый природным источником, который добавлялся к воде, поступающей по акведуку для распределения. Последняя часть этой пещеры, за той, что показана здесь, находится под садом монастыря Сант-Алессисо, и пещера принадлежала этим монахам. План и разрез ее приведен на другой пластине. Во внутренней части пещеры находится естественный источник, так что она всегда по колено в воде. Это место кажется вполне подходящим для того, чтобы загонять туда скот для укрытия; под Авентином нет другой естественной пещеры, а эта находится недалеко от Porta Тригемина. Идея о существовании пещеры рядом с Форумом Боариум, похоже, возникла из-за недопонимания точного местоположения Porta Trigemina, которая должна была находиться рядом с Форумом, а не в четверти мили от него и рядом с Сублицанским, или деревянным мостом, где были найдены некоторые остатки. Прямо в эту пещеру ведет Аква Аппия, а также другие акведуки. Избыток воды Траяна, расположенный гораздо выше этого уровня, спускается в нее по вертикальной трубе из терракоты. Пиранези в прошлом веке признал эту пещеру устьем Аква Аппия и сделал одну из своих восхитительных гравюр этой части Авентина с пещерой у ее подножия. Он опередил свое время, но с тех пор появилось много новых свидетельств.

Пластина V.

I. Aqua Appia.



V.

АКВЕДУКИ АППИИ.

Водохранилище в саду Сессориума, ныне Санта-Кроче, называемое Термы Святой Елены.

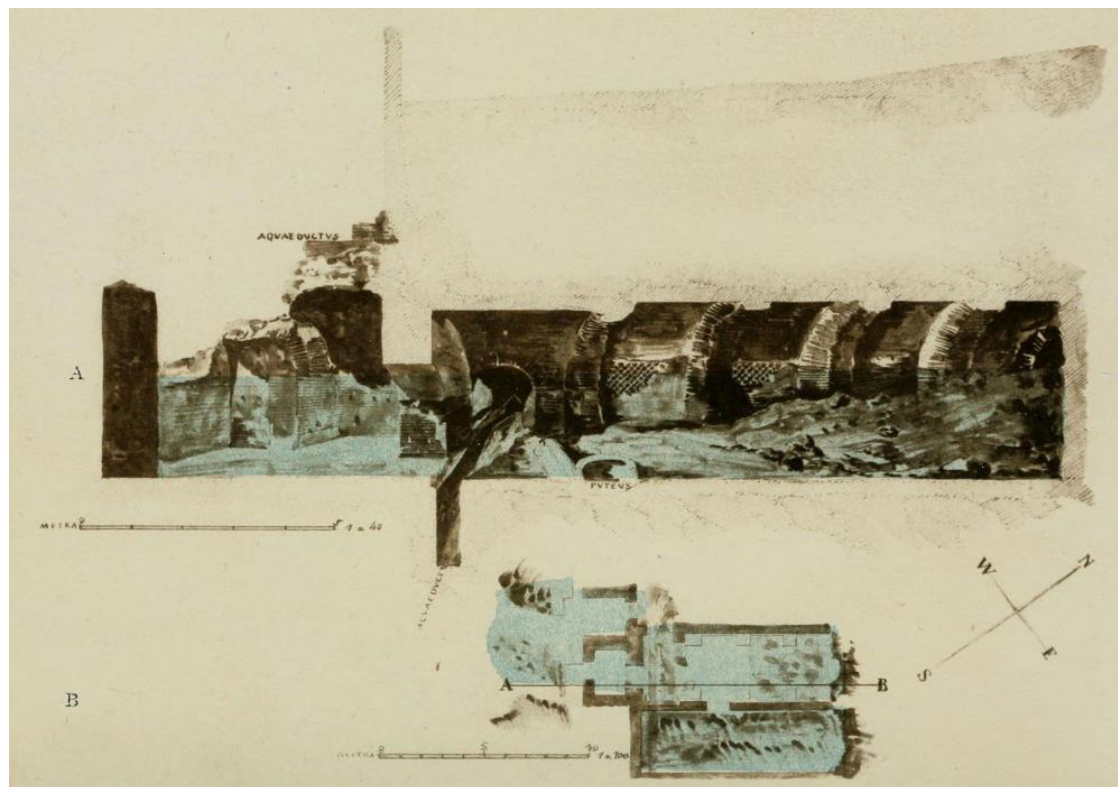
А. Секция. Б. План.

Аква Аппиа (I.) находится на такой большой глубине возле Porta Maggiore (которая стоит на очень высоком месте), что ее трудно проследить, но образец был найден при строительстве железной дороги в глубокой вырубке примерно в полумиле от этих ворот и был описан в *Bulletino di Correspondenza Archaeologica* в то время, когда он был найден. Есть основания полагать, что она попала в Рим под стеной на северной стороне Сессорианских садов и была принята в резервуар, от которого сохранились остатки на значительной глубине, особенно нижний этаж. Это недалеко от резервуара большой базилики или зала Дворца, от которого сохранилась апсида. План и разрез этого резервуара показаны на этой схеме. От этой точки *spescus* повернул на запад и прошел по Кельскому холму на низком уровне, почти под арками Нерона; но прежде чем добраться до них, он прошел через другой большой и глубокий резервуар к югу от Porta Maggiore, который сейчас находится в винограднике, и еще один большой резервуар рядом с ним. Эти два водоема, судя по ситуации, считаются Гемелли

Фронтинуса. На одном из них, расположенном в саду Сессориума, была найдена надпись о термах Святой Елены, которая жила в этом дворце, и, вероятно, вода для ее купален бралась из этого водоема.

Плита VI.

II. Anio Vetus.



VI.

АКВЕДУКИ - АНИО ВЕТУС. ВОДОХРАНИЛИЩЕ ВОЗЛЕ ПОРТА ФУРБА.

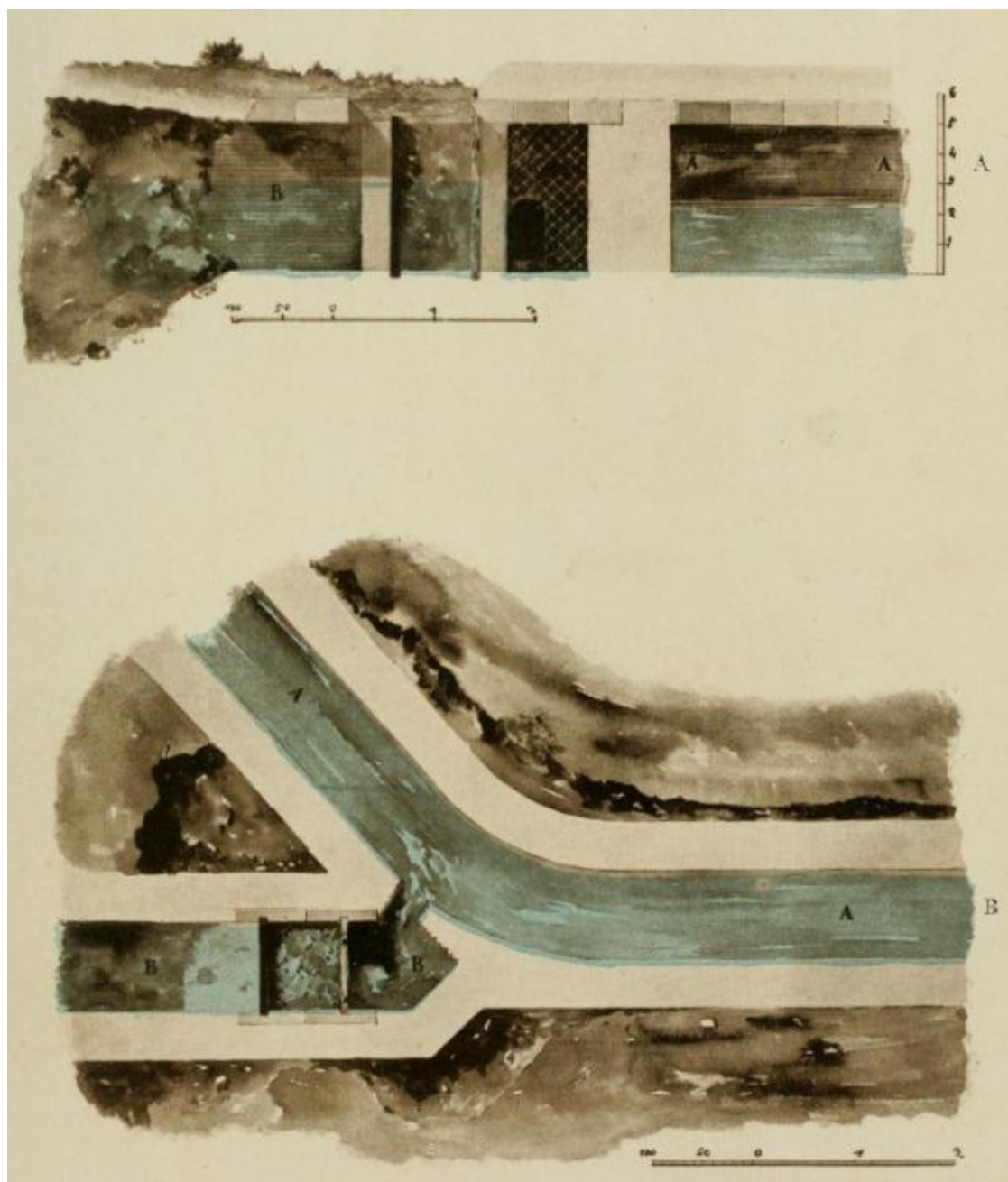
A. Разрез, показывающий глубину под землей.

B. План двух камер и входа.

Водохранилище, план и разрез которого приведены на этой табличке, расположено примерно в четверти мили от Porta Furba, недалеко от пересечения старой Виа Латина с Виа Аппиа Нова. Он находится всего в двух милях от Рима, что согласуется с текстом Фронтинуса. Кажется очевидным, что в этом месте часть воды была отведена Октавианом к Porta Maggiore, в то время как основной поток шел вдоль Виа Аппиа Нова к Асинианским садам, расположенным в пределах Porta Asinaria. Он был обнаружен в ходе раскопок, проведенных под моим руководством в 1871 году. Мы долго искали его, и садовник сообщил нам, что под частью этого сада или виноградника есть сводчатая камера, где мы его и нашли, в нескольких футах под землей и примерно в ста ярдах от аркады большого акведука с южной стороны, ближе к нынешней дороге, чем к водохранилищу.

Пластина VII.

Лох в Аква Юлии, недалеко от императорской виллы, называемый Сетте Басси (Септимий Басс?).



VII.

АКВЕДУКИ.

Лох в Аква Юлии, рядом с виллой, называемой Сетте Басси. План и разрез.

А. Сечение ветки.

В. Спекус.

В. План с изображением Отделения и Лоха.

А. А. The Specus.

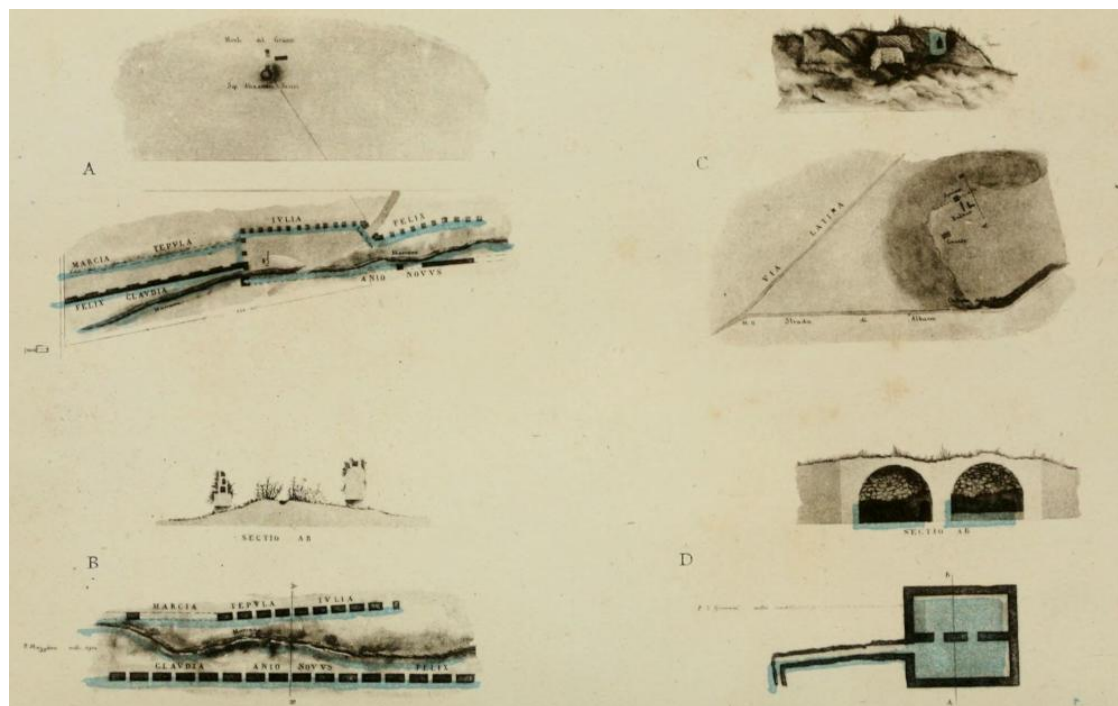
В. Лох для ответвления.

Аква Джулия в этом месте, которое находится примерно в четырех милях от Рима, находится под землей, и этот лог и ответвление для снабжения виллы были обнаружены в 1850 году

синьором Моральди, когда он составлял карту Аква Марсия, с целью вернуть ее в эксплуатацию; что и было сделано, но по другой линии. Чтобы не проводить ее так далеко, как проводился старый акведук (чтобы избежать устья многих ручьев, которые впадают в реку Анио), современные инженеры использовали металлические трубы в этой части. Над Тиволи они построили каменную *башню* по старой моде, так как в той каменной стране это был самый дешевый и лучший план. Теперь они говорят, что сожалеют о том, что не продолжили каменную *конструкцию* и над уровнем Кампаньи, так как металлические трубы постоянно лопаются от силы воды. До этого открытия синьора Моральди не было известно, что в акведуках есть водоемы, хотя очевидно, что при отводе от них веток такое устройство было бы необходимо. В этой части Тепула и Марсия находятся под землей. Юлия, самая верхняя из трех, находилась близко к поверхности. Так было и на стороне большого *агера* Сервия Туллия возле железнодорожного вокзала, где была раскопана только Юлия с двумя циппами, на которых были надписи, гласящие, что здесь проходили *три* акведука.

Плита VIII.

Акведуки и река Альмо, недалеко от Порта Фурба.



VIII.

АКВЕДУКИ И РЕКА АЛЬМО ВОЗЛЕ ПОРТА ФУРБА.

A. План пересечения.

B. План и разрез в другой точке.

C. План и разрез в каменоломне у отеля Albergo de' Spiriti.

D. План и разрез водохранилища вблизи того же места.

A. Аркады Марсия, Тепула и Юлия; Клавдия и Анио Новус у одного из углов и переходов; Аква Феличе, которая проходит сначала по одной, а затем по другой из старых аркад. Кроме того, здесь указано местоположение большой гробницы, называемой "Монте дель Грано", в которой был найден прекрасный саркофаг, хранящийся сейчас в Капитолийском музее, и

долгое время считавшийся принадлежащим императору Александру Северу и его жене Маммее. Это дано для того, чтобы показать ситуацию. Река Альмо пересекает две аркады возле ворот или арки над дорогой.

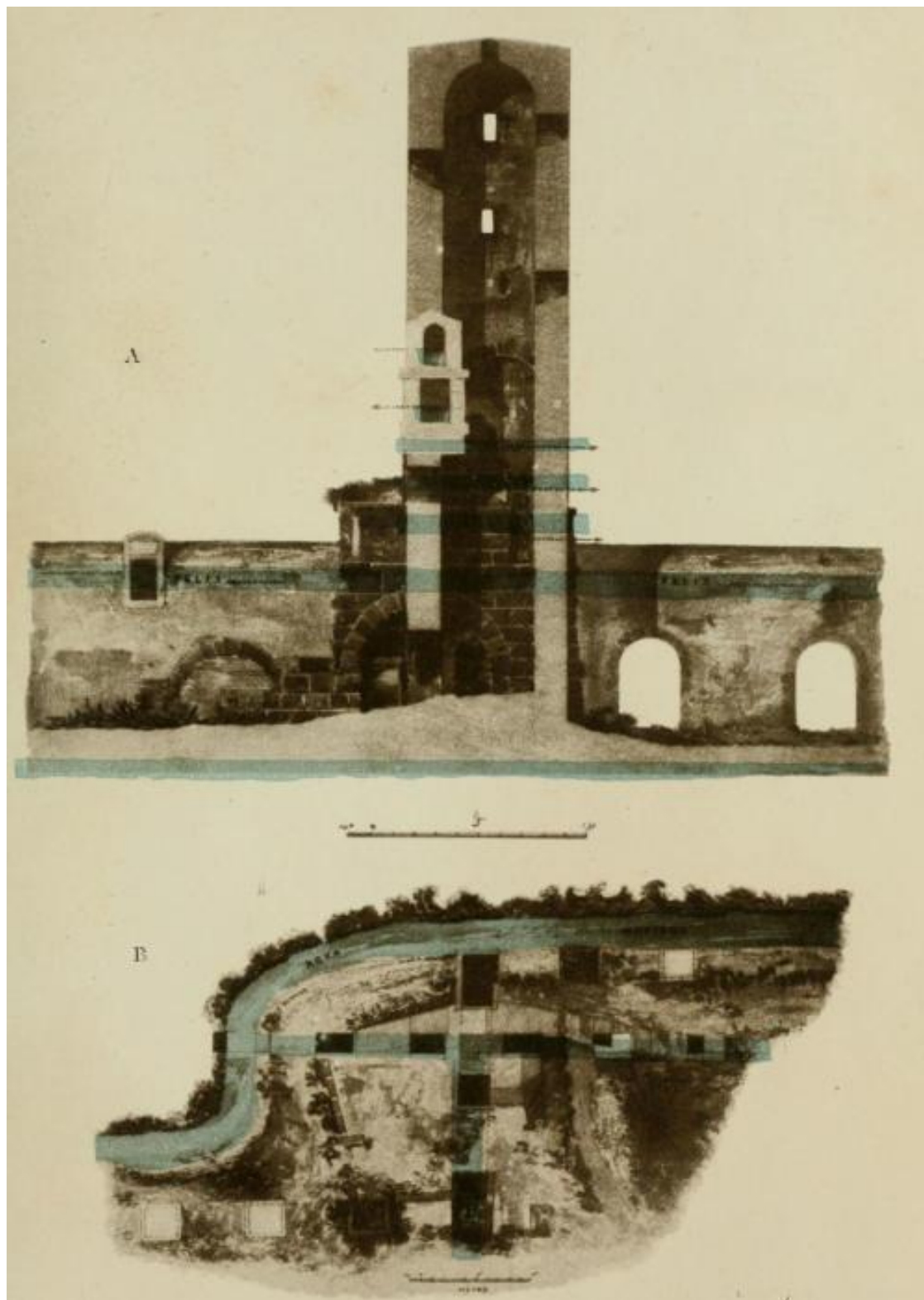
В. Те же две аркады на расстоянии четверти мили от Рима, или всего двух миль, с рекой Альмо, извивающейся между ними; и разрез, показывающий возвышенности.

С. План пересечения старой Виа Латина с современной дорогой на Альбано, в двух милях от Рима, с указанием расположения акведука в каменном карьере на заднем дворе "Albergo dei Spiriti", рядом с С.

Д. План и разрез водохранилища в двух милях от Рима, возле Порты Фурба.

Пластина IX.

Семь акведуков в Тор Фискале.



IX.

АКВЕДУКИ В ТОР ФИСКАЛЕ.

А. Секция.

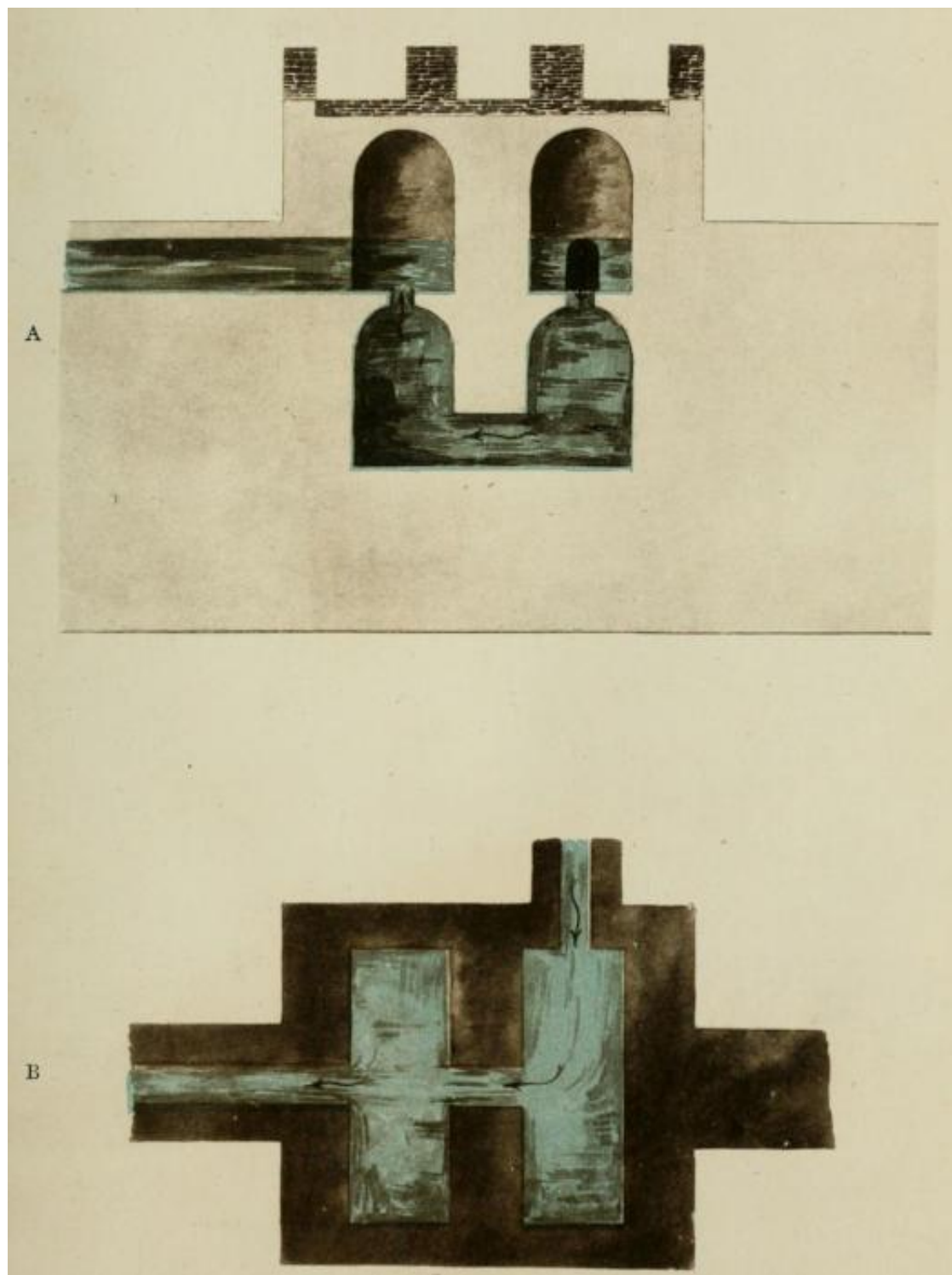
В. План, показывающий пересечение пяти акведуков в башне и двух под ней.

В этом важном месте пересечения акведуков аркада Марциана первоначально составляла один из обычных углов. Более высокая аркада Клавдия и Анио Новус была затем перенесена

на нее, а Анио Ветус наполовину под землей, почти на той же линии; а современный акведук, называемый Феличе, проходит здесь против и частично на старой Марцианской аркаде. Средневековые архитекторы воспользовались этим переходом, чтобы построить на нем высокую башню; внутри башни видны пять каналов или *spesius*, а также полуарки, примыкающие к ней весьма живописным образом; все это показано на разрезе в верхней части листа и на Фотогравюрах.

На плане в нижней части листа показано расположение, а также небольшая река Альмо, которая теперь называется Маррана, извинаясь вокруг нее.

Пластина X.



Х.

АКВЕДУКИ - КЛАУДИЯ И АНИО НОВУС.

Въезд в Рим через башню Сессориума.

А. Секция.

В. План писцины, сделанной в башне.

Писцина Анио Новус при входе в Рим, в башне стены Аврелиана и садов Сессорийского дворца, ныне Санта Кроче ин Джерузалемме.

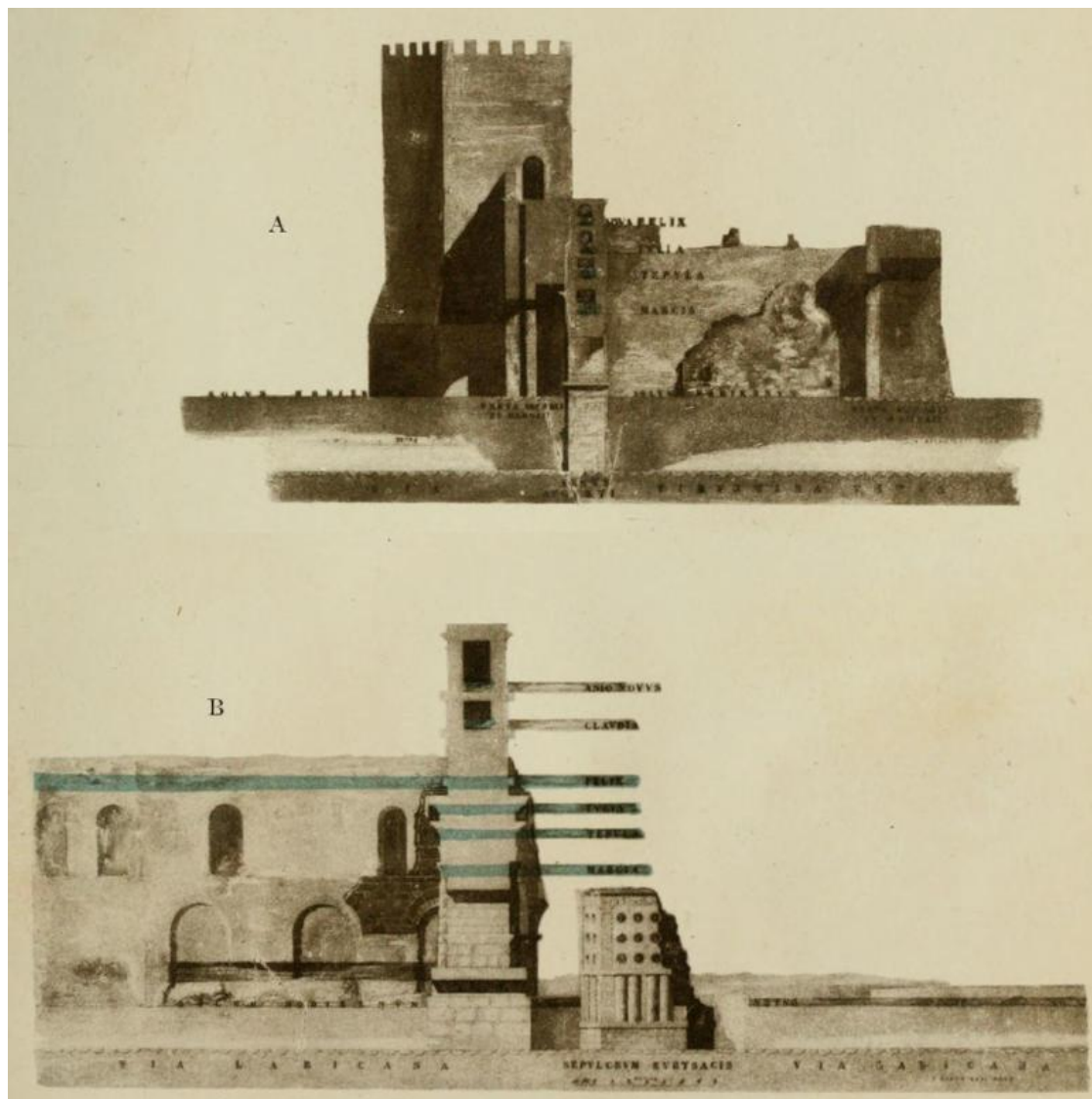
А. Раздел.

В. План.

По удивительному стечению обстоятельств внутренняя стена этой башни была разрушена, так что весь интерьер предстает перед нами, точно показывая, что представляла собой древняя *piscina*. Вода поступает в правую верхнюю камеру, затем спускается в камеру под ней, как показано стрелкой на рисунке, после чего через небольшие отверстия в перегородке попадает в левую нижнюю камеру. [Художник изобразил *большое* отверстие в этой стене, но это, должно быть, ошибка, так как стена частично разрушена; в этой перегородке всегда есть *маленькие* отверстия]. Пространство между этой башней и углом стены в Сессорийских садах, где она резко поворачивает на запад, было большим резервуаром, или *Castellum Aquæ*, для Клавдия; оно не находится на достаточно высоком уровне для *Anio Novus*.

Плита XI.

Акведуки у Порта Маджоре и Порта Тибуртина.



XI.

АКВЕДУКИ У ПОРТА ТИБУРТИНА.

А. Марсия, Тепула, Юлия и Феличе.

АКВЕДУКИ У ПОРТА МАДЖОРЕ.

В. Марция, Тепула, Юлия и Феличе; через них переходят Клавдия и Анио Новус.

В нижней части этой пластины изображена Римская стена с северной стороны Porta Маджоре, перед которой находится гробница Эврисфея Пекаря. Стена здесь образует угол, и ее разрез показан сразу за воротами; Клавдий и Анио Новус (который здесь проходил над ней) показаны в разрезе, причем *вид* Клавдия почти квадратный, а Анио Новус над ним значительно выше по пропорциям. Марция, Тепула и Юлия проходят под ними под прямым углом и через стену, которая в этой части сделана путем заполнения арок Клавдиевой аркады акведуков. В нижней части разреза показан пирс марцианской аркады. Аква Феличе проходит между Юлией и Клаудией и продолжается до Porta Тибуртина, всегда на одном уровне, над Маркианской аркадой, но между воротами она проходит по более высокой земле, и поэтому в этой части находится под землей, но выходит на арках в двух концах, около ворот, как упоминает Фронтин. Аркада Клавдия заканчивалась башней в углу стены, к северу от этого вида, и большим резервуаром внутри стены. На верхнем плане показана

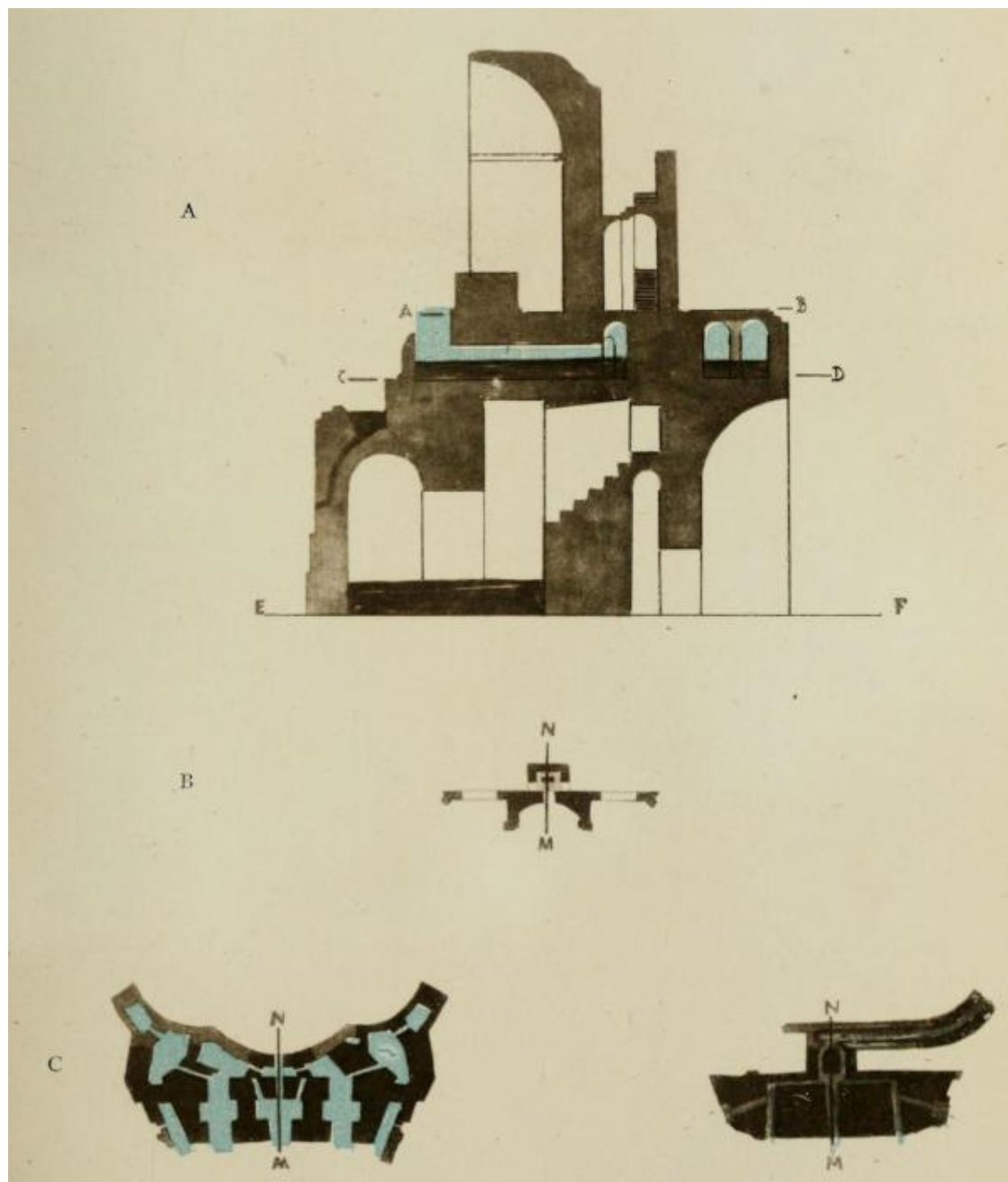
Порта Тибуртина с проходящими через нее Марцией, Тепулой и Юлией. Также видны разные уровни старой и новой дороги. Арка, по которой проведены акведуки, имеет надписи времен Августа, 10 г. н. э., и относится к его времени; она засыпана до истока самой арки; косяки полностью засыпаны в результате засыпки ископаемых, но две арки времен Гонория, 405 г. н. э., являются высокими арками, стоящими на земле на ее нынешнем уровне; повышение уровня дороги, следовательно, произошло между 10 и 400 г. н. э.

Плита XII.

Анио Новус-Нимфеум, где висели трофеи Мариуса.

А. Сечение башни и арки.

В, С. Планы трех этажей.



АКВЕДУКИ - АНИО НОВУС.

У Нимфеума, где висели трофеи Мариуса.

А. Сечение башни и арки.

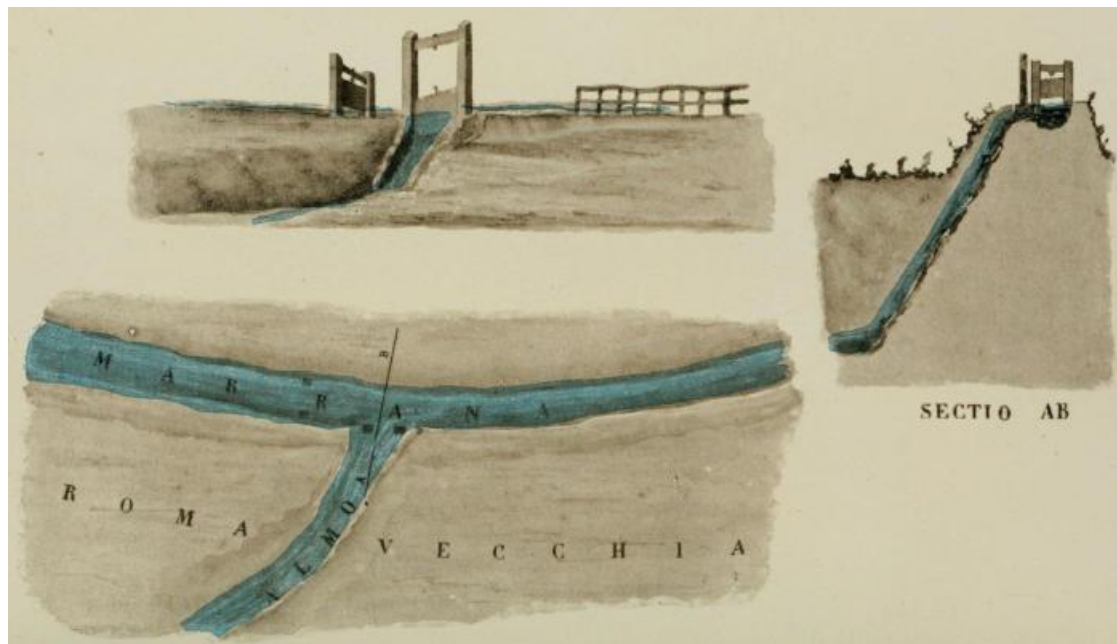
В. С. Планы трех этажей.

Этот Нимфеум изображен на одной из монет Александра Севера и принадлежал к великим термам третьего века на восточной стороне Рима, которые, будучи давно построенными, назывались именами разных императоров того периода. Изначально на этом месте находились Эксквилии, великое захоронение времен Республики, а затем сад Мекены; здесь много акведуков разных периодов и на разных уровнях, и есть несколько резервуаров для них, одни под землей, другие на более высоком уровне. Раньше считалось, что этот принадлежит Аква Джулия, но после измерения уровня выяснилось, что единственная вода в Риме, которая достаточно высока, чтобы достичь его, - это Анио Новус, самый высокий из акведуков, и вода была принесена из резервуара, принадлежащего ему, возле Porta Тибуртина; будучи только что принесенной вдоль высокого берега, на котором стоит Римская стена, часть аркады акведука, ведущего к ней, осталась, выходя из этих ворот. Возле Porta Маджоре также сохранились остатки акведука на очень высоком уровне, идущего от Анио Новус, но конструкция аркады относится к III веку. Сейчас она является частью стены.

От этого водоема, расположенного на высоком уровне, отходят несколько ответвлений, одно из которых идет в направлении другого большого водоема на Эсквилинском холме, называемого *Сетте Сале*, и этот водоем, расположенный на высоком уровне, вероятно, снабжал Сетте Сале и термы Тита и Траяна.

Плита XIII.

Река Альмо. Разделение на два рукава, ныне лох Маррана.



XIII.

РЕКА АЛЬМО, НЫНЕ МАРРАНА.

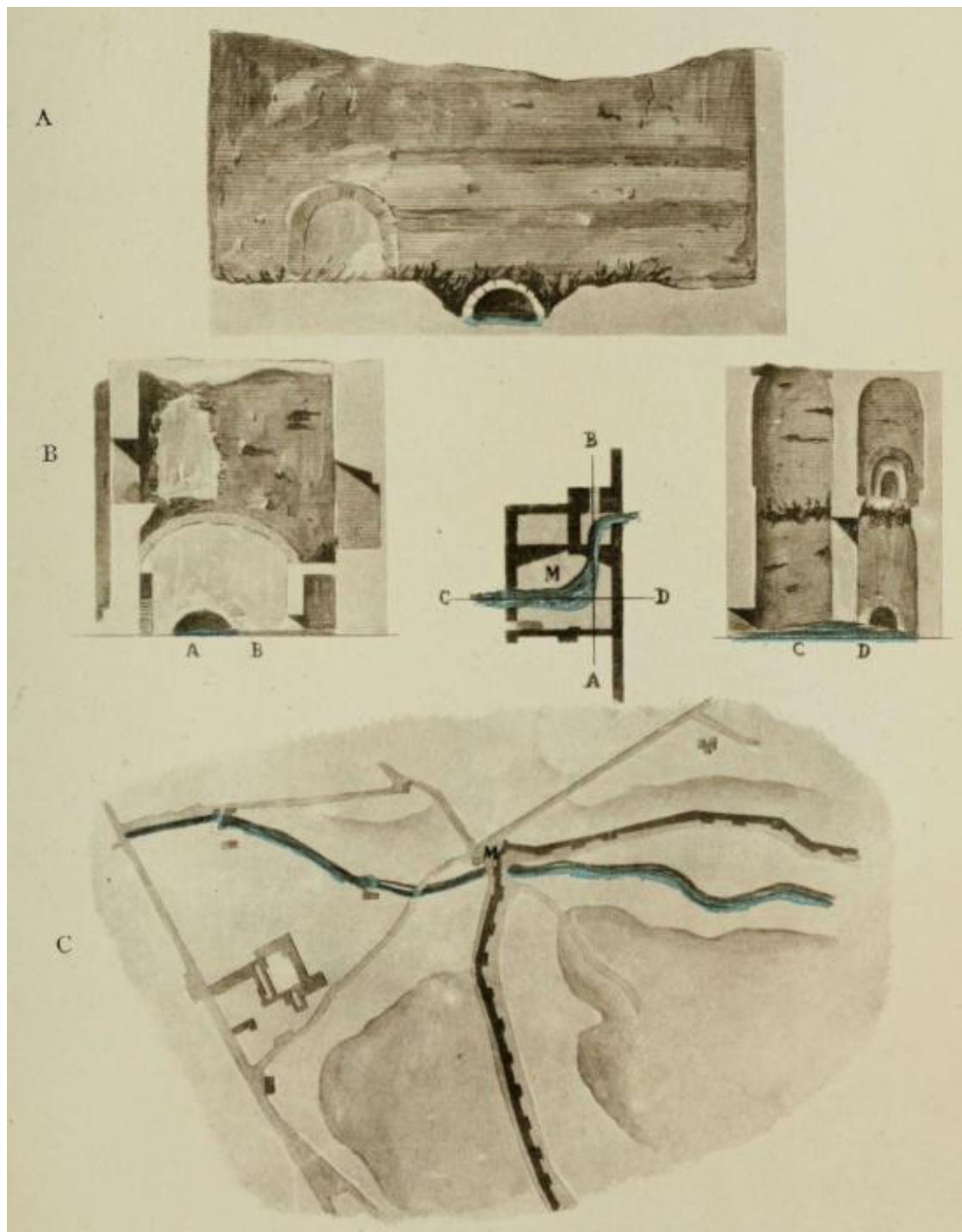
Разделение на два рукава, теперь у лохани Марраны. План, вид и разрез.

Это озеро расположено примерно на полпути между Тор Фискале и фермой под названием Рома Веккья, в трех с лишним милях от Рима и в четверти мили слева от Аппиевой улицы. Альмо - горный поток, спускающийся с Альбанских холмов, часто разливающийся в сезон дождей и пересыхающий в жаркое время года, с очень глубоким руслом, называемым фоссом. Это русло было удобно для инженеров, которые в двенадцатом веке проложили мельничный поток, ныне называемый Маррана, и они использовали его, когда земля была высокой, а ямка глубокой; но в других местах, когда земля была низкой и могла быть затоплена, они перегораживали поток или прокладывали для него новое русло на возвышенном берегу, иногда на протяжении полумили, а затем снова соединяли старое извилистое русло на протяжении, возможно, еще одной мили. В том месте, где происходит разделение на два потока, один из них упирается в берег и идет через Рим, другой остается в глубоком русле и принимает излишки воды из лоха, сделанного в этом месте, и этот второй поток протекает через долину Каффареллы и имеет свое устье возле церкви Св. Павла. На плите изображен план места разделения, один участок лоха и лох. Второй поток не имеет другого начала, кроме этого разделения, и его глубокое русло или омут можно проследить в его извилистом течении на обочине дороги, ведущей от улицы Аппиа Нова к церкви С. Урбан, в начале долины Каффарелла.

Плита XIV.

Река Альмо, ныне Маррана.

Вход в Рим под Порта Метрония.



XIV.

РЕКА АЛЬМО, НЫНЕ МАРРАНА.

Вход в Рим под Порты Метрония.

A. Возвышение, с мостом под воротами.

B. План и разрезы - A. B. Мост; C. D. Сечения.

C. План местности за и внутри Римской стены.

A. Возвышение, с мостом под воротами.

Нижний мост под современной дорогой относится ко времени Ранней империи, и его можно увидеть, хотя и не без некоторых трудностей, взобравшись на берег мельничного ручья, который теперь течет в глубоком извилистом омуте Альмо и делает изгиб под воротами, как видно на маленьком плане в центре, обозначенном М.

В. План и разрезы, продольный и поперечный, моста с воротами на нем. Продольный разрез А В имеет линию, обозначенную на малом плане М; поперечный разрез обозначен С D.

С. Карта угла Римской стены, показывающая большой изгиб, который она делает на юг в этом месте. Стена обозначена башнями, расположенными через короткие промежутки, а водный поток - его извилистым течением. Также указаны дороги внутри стены и дорога снаружи под стеной. Дом, изображенный в нижней части, слева на плане, предположительно находится на месте дома Крассипа, тестя Цицерона, недалеко от Виа Аппиа. Ручей, миновав дорогу, резко поворачивает на север, под скалы Авентина, и протекает через Валлис Мурсия, в котором был построен Цирк Максимус, сначала пройдя мимо Писцины Публики, под той частью Авентина, на которой сейчас стоит реформаторий С. Бальбина.

Плита XV.

Река Альмо. Устье в Пульхрум Литтус. Вид.



XV.

РЕКА АЛЬМО, НЫНЕ МАРРАНА.

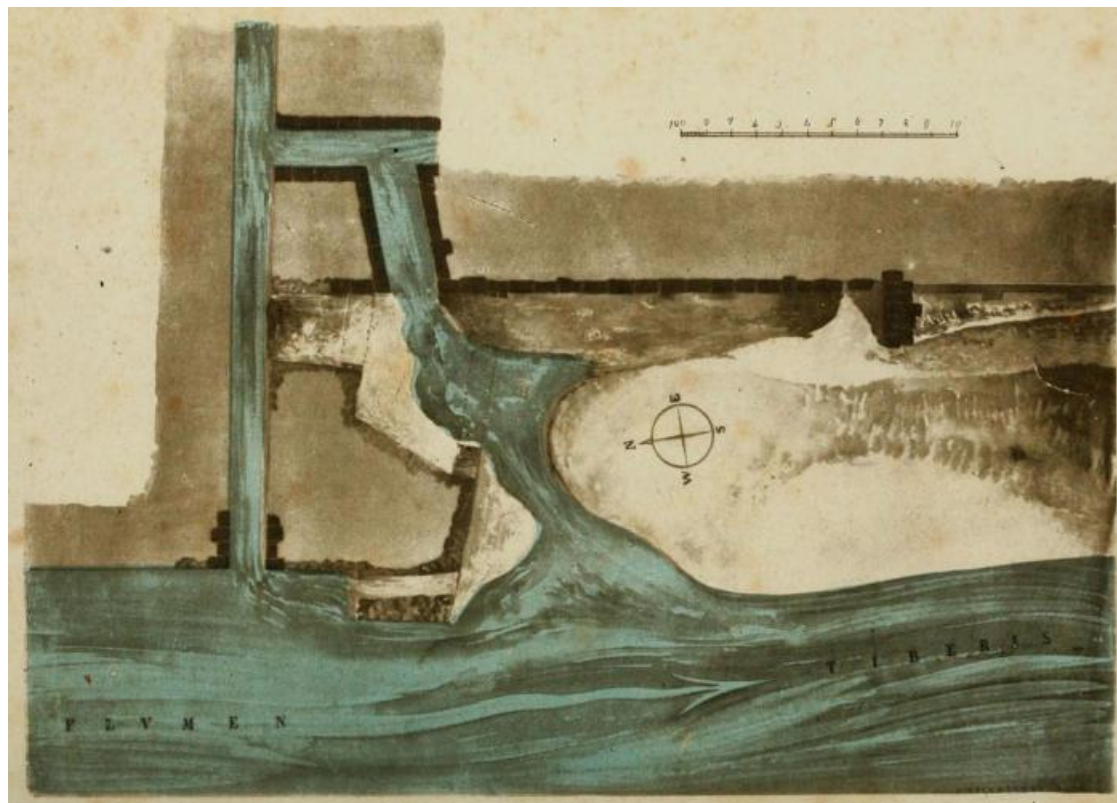
Устье в Пульхрум Литтус. Вид.

Это устье в стенах Рима с самого раннего периода, и именно здесь, по всей вероятности, священники смывали кровь со своих ножей, а не в церкви Святого Павла, расположенной в миле за городом. На рисунке хорошо видны остатки ранней стены из туфа в этой части, а также устье для ручья, оставленное при строительстве стены. Это была часть второй Римской стены, построенной после заключения мира между римлянами и сабинянами. На рисунке

хорошо видна конструкция того периода - обычные большие блоки из туфа с очень тонкими швами.

Плита XVI.

Река Альмо. Устье в Пульхрум Литтус. План.



XVI.

РЕКА АЛЬМО, НЫНЕ МАРРАНА.

План устья в Пульхрум Литтус.

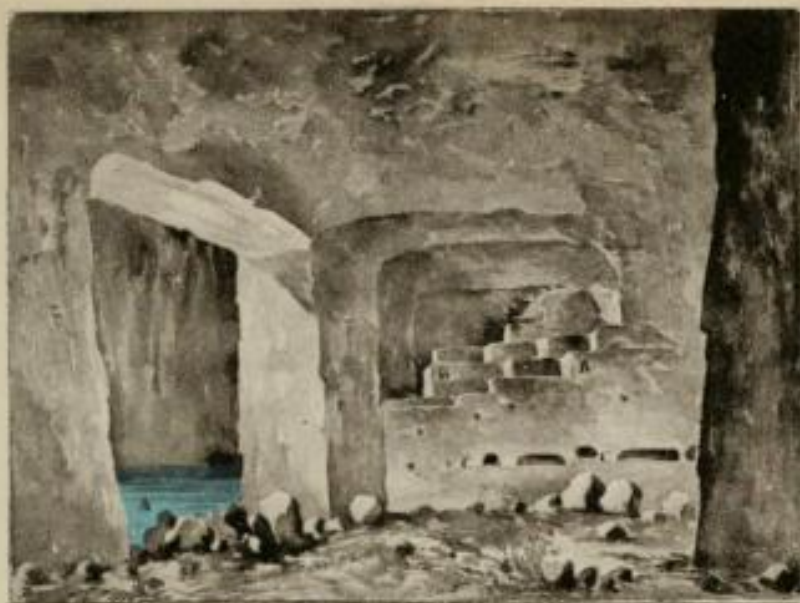
На плане хорошо видно старое расположение и деление потока на два рукава, один из которых сейчас вращает мельничное колесо и, вероятно, является частью перестройки двенадцатого века, - это прямая линия. Другая, вероятно, является первоначальным концом ручья или, по крайней мере, его ответвления. Частая смена песчаных берегов в результате больших разливов Тибра иногда затушевывает эту часть. Воспользовавшись тем, что вода в Тибре была низкой, мы получили этот план и вид, изображенный на пластине [XV](#).

АКВЕДУКТЫ.

ПЛАТЬЯ XVII.

ИСТОЧНИКИ АКВА АППИА.

А



В



С



XVII.

ИСТОЧНИКИ АКВА АППИА.

ИСТОЧНИКИ АКВА АППИА[233].

А. Родник в очень древней каменоломне на берегу реки Анио, вероятно, одной из тех, откуда Сервий Туллий брал камни для своей великой стены, которые сплавляли по реке на плотках. Родник настолько засыпан битыми камнями, что выглядит просто как пруд, образовавшийся от капель с крыши и земли, но пастухи уверены, что это источник, и вода в нем никогда не иссякает.

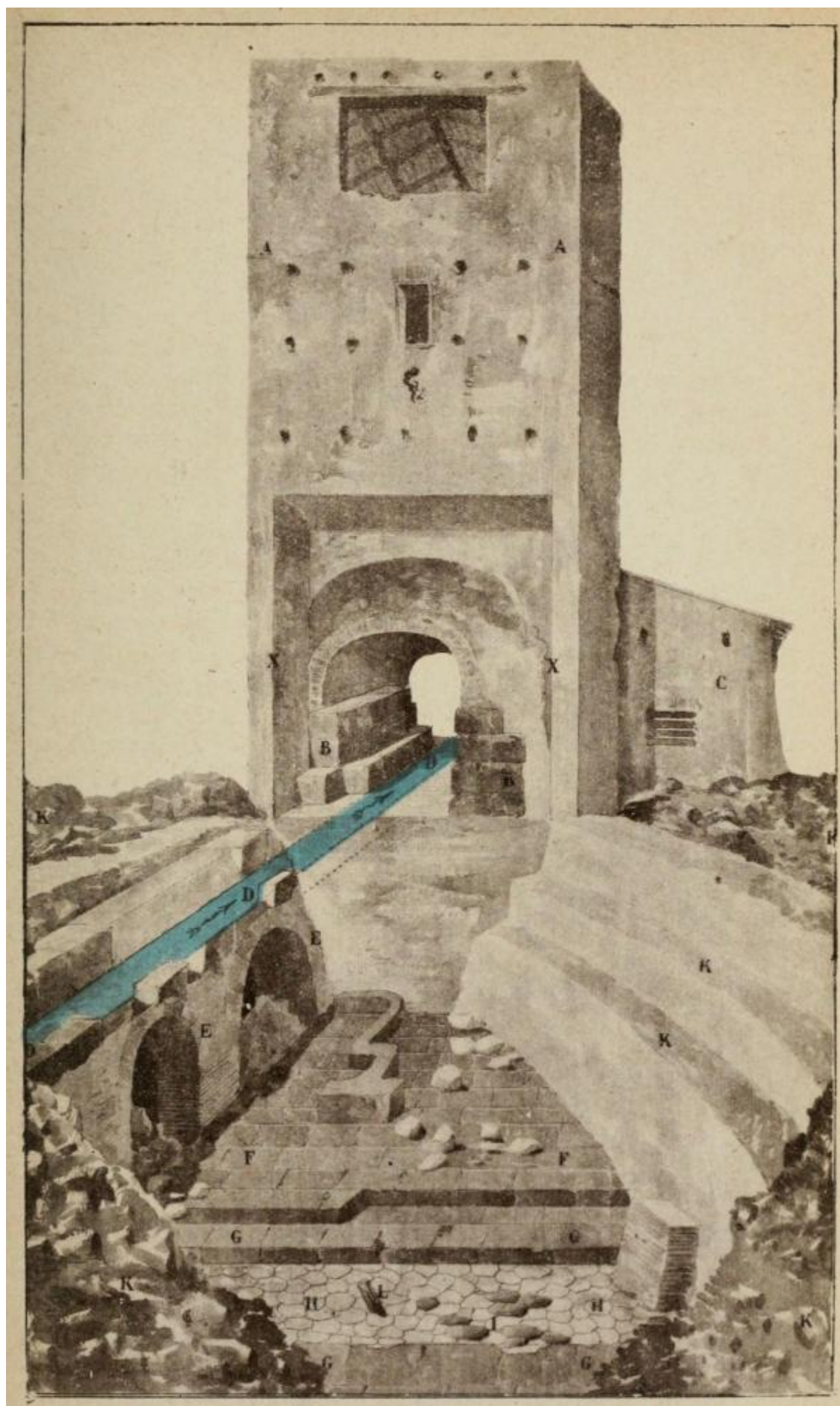
В. Центральный резервуар, где два потока встречаются и объединяются в один *spesus*, по которому вода поступала в Рим. Отверстие в скале наверху не является оригинальным, либо оно было значительно расширено. Вероятно, это был колодец, из которого черпали воду для скота, а также для подачи воздуха в *spesus*.

С. Два потока, вытекающие из двойной пещеры и встречающиеся в ее устье, откуда они текут через луг в открытом сверху на некоторое расстояние *spesus*, имеющем вид только канавы; но вода из этого источника также никогда не иссякает, и эти два потока, объединенные вместе, давали определенный постоянный приток к акведуку. Луг, по которому протекают эти ручьи, имеет глинистую почву, и вода всегда мутная после дождя, и оставляет большие отложения глины в *видах*, как показано на других листах.

АКВЕДУКТЫ.

ПЛАТА XVIII.

AQUA APPIA, ИЛИ АППИЙСКИЙ АКВЕДУК.



АППИЕВЫЙ АКВЕДУК, ПРОХОДЯЩИЙ НАД PORTA CAPENA И ЧЕРЕЗ БАШНЮ.

Описание плиты XVIII.

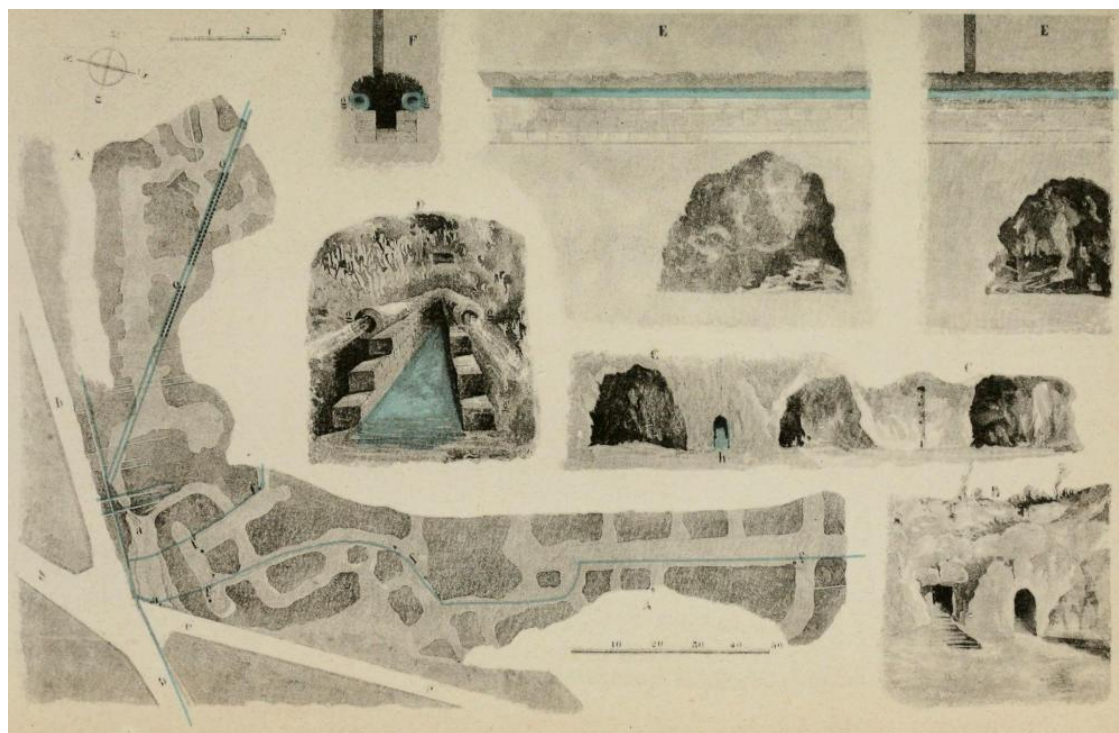
AQUA APPIA, ИЛИ АППИЙСКИЙ АКВЕДУК.

Пересекая долину от Келиана до Авентина по *аггеру* Сервия Туллия и проходя над Порты Капена, эта часть была единственной надземной, как нам сообщает Фронтин[234]. На этом виде на переднем плане видна мостовая Виа Аппиа, затем стена Сервия Туллия, толщиной в двенадцать футов (как это обычно бывает со стенами царей); сбоку от нее, слева, видна аркада, по которой проходил акведук; она доходит до рукава реки Альмо (теперь называемого Маррана), который протекает через долину. На другом берегу реки земля высокая, и акведук снова находится под землей, но его удалось проследить не только через долину, но и под скалой на северной стороне Псевдо-Авентина, с ответвлением влево для снабжения *Piscina Publica*, которая была огромной купальней для всего населения Рима в тот период, простираясь до северного конца терм Каракаллы, где до сих пор видна впадина с берегом вокруг нее, и где сохранился большой резервуар, выложенный цементом, называемым *opus signinum* (или *soccio pisto*). Руины другого большого водоема, перестроенного во времена Траяна, находятся в северо-западном углу, почти под Авентином, и называются *Piscina Publica*.

АКВЕДУКТЫ.

ПЛАТА XIX.

ПЛАН И РАЗРЕЗ ПЕЩЕРЫ В АВЕНТИНЕ.



XIX.

АКВЕДУКИ - ПЛАН И РАЗРЕЗ В ПЕЩЕРЕ В АВЕНТИНЕ

Описание плиты XIX.

ПЛАН И РАЗРЕЗ В ПЕЩЕРЕ В АВЕНТИНЕ.

Это та самая пещера на Псевдо-Авентине, почти под церковью и монастырем Санта-Сабба, которая была описана ранее при частичных раскопках (Plate III.[235]), но которая теперь, в 1875-6 годах, была более тщательно исследована и стала доступной.

A. Общий план этой части Аква Аппия, которая в течение многих лет была превращена в каменоломню, и часть ее до сих пор используется для этой цели, но другая большая часть уже давно не используется[236].

B. Входы в две части, ступени отличают ту, что ведет к раскопанной части.

C. Сечение части пещеры-скважины.

D. Вид на ту часть Аква Аппия, которая построена из квадратных камней и имеет терракотовую водопроводную трубу с каждой стороны.

E. Продольный разрез этой части.

F. Поперечный разрез той же части.

Детали плана A.

a a. Вход в пещеру или каменоломню.

b b. Виа ди Сан Паоло, дорога, ведущая к этим воротам.

c. Виа ди Санта Сабба, дорога, ведущая вверх по холму на юг.

d. Виа ди Санта Приска, дорога, поднимающаяся на холм с севера.

e e. Наиболее совершенная часть *слекулы*, где она построена, а не просто туннель, прорубленный в туфе, как в других частях.

f f f. Завитки туннелей для акведуков.

g g. Водопроводные трубы из терракоты, расположенные по бокам *образца* в той части, где он построен, а не просто вырезанные из туфа.

h. *Слекула*, наполовину заполненная отложениями глины.

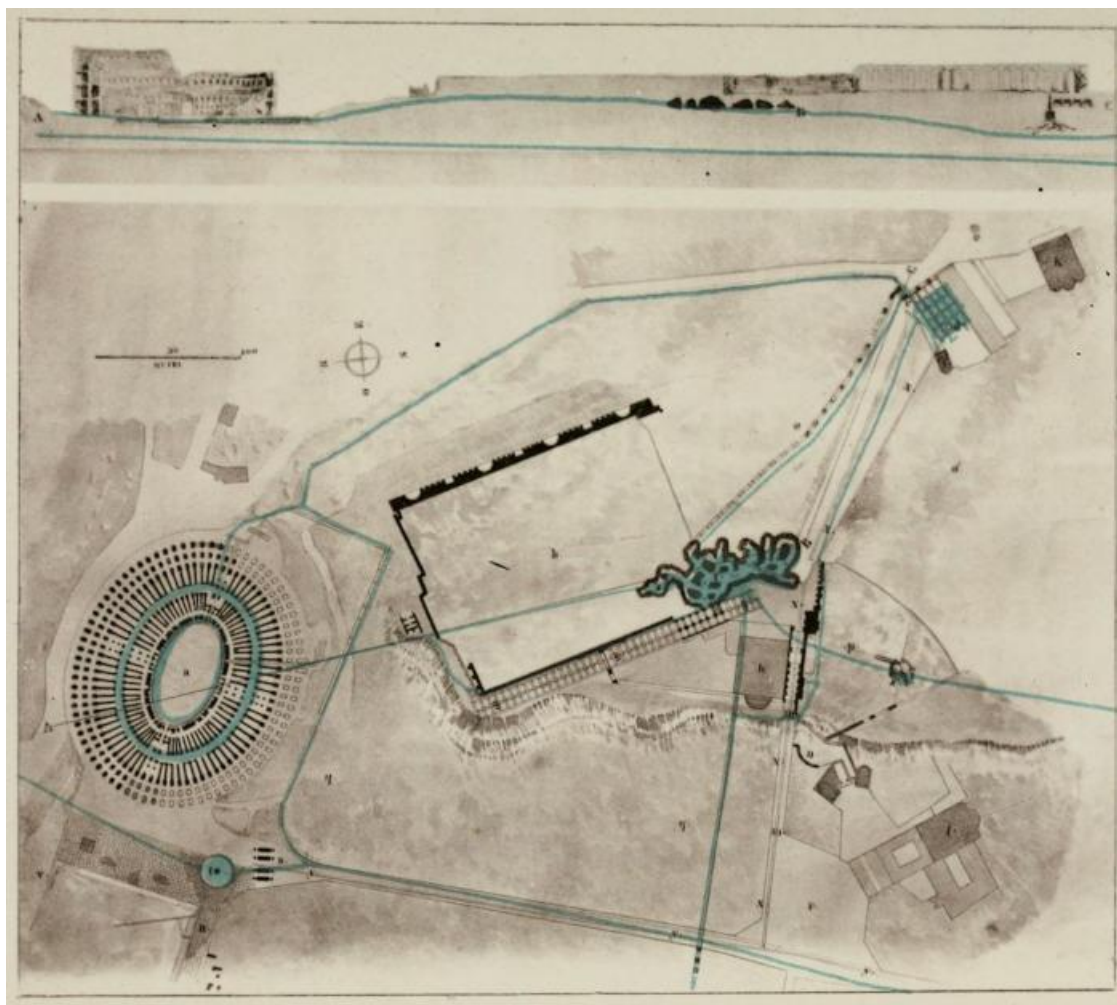
i. Ступени для входа в пещеру.

АКВЕДУКТЫ.

ПЛИТА XX.

ПЕРЕКРЕСТОК В ЗАПАДНОМ КОНЦЕ КЪЕЛИАНА, РЯДОМ С КЛАУДИУМОМ.

План и разрез.



XX.

АКВЕДУКИ В ЗАПАДНОМ КОНЦЕ ЦЕЛИАНА

Описание плиты XX.

СОЕДИНЕНИЕ В ЗАПАДНОМ КОНЦЕ КЕЛИАНА, ОКОЛО КЛАУДИУМА.

План и разрез.

A B C. Линия разреза.

a. Колизей.

b. Клавдий.

c. Арка Долабеллы.

d. Водохранилище и источник воды.

e. Акведук Нерона.

f. Пещера-водохранилище и источник, в которую спускаются десять колодцев, ошибочно названная *вивариум*.

g g. Порт Клавдия.

h. Церковь Св. Иоанна и Павла.

i. -- Св. Иоанна Мата.

k. -- Св. Марии в Домнике.

l. -- Св. Григорий.

m. Кливус Скаури.

n. Дом семьи С. Григория Великого.

o. Вилла Сели-Монтана (ранее называлась Вилла Маттеи).

p. Виноградник маркеса Раппини.

q. Площадка под названием Орто Ботанико.

r. Место Святого Григория.

s. Арка Константина.

t. Мета Суданы.

u. Виа Сакра.

v. Summa Sacra Via.

x. Предлагаемый дренаж для отвода воды этого источника от Колизея.

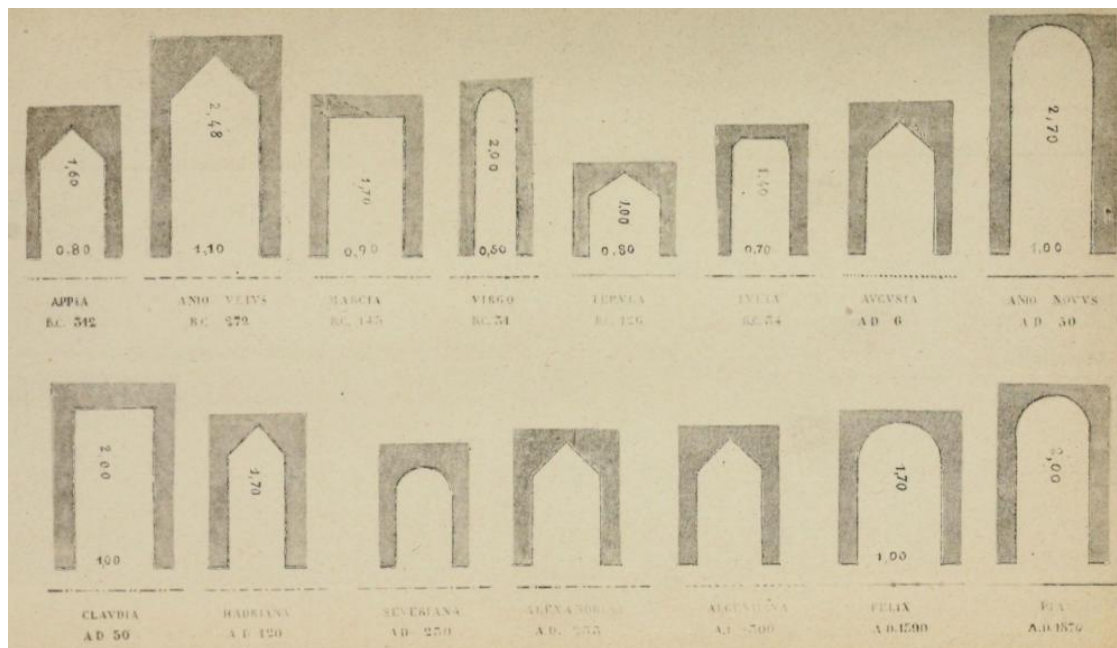
y. Ответвление существующего подземного стока под Виа ди Сан Грегорио, между улицами Кёлиан и Палатин.

z. Раскопки, проведенные в 1876 году в Винья Раппини в результате оползня; но ничего не было найдено, кроме старого карьера из туфа на большой глубине и ответвления акведука почти на той же глубине, вода из которого изначально поступала из источника в пещере (?) или карьере (?) под названием *виварий*.

АКВЕДУКИ.

ПЛАТЬЯ XXI.

РАЗРЕЗЫ КАЖДОГО ИЗ ПЯТНАДЦАТИ АКВЕДУКОВ РИМА.



XXI.

РАЗРЕЗЫ ОБРАЗЦОВ КАЖДОГО ИЗ 15 АКВЕДУКОВ РИМА

Описание листа XXI.

СЕЧЕНИЯ ОБРАЗЦОВ КАЖДОГО ИЗ ПЯТНАДЦАТИ АКВЕДУКОВ РИМА.

Названия каждого из них приведены под его разрезом, и можно заметить, что нет двух одинаковых; это, несомненно, было сделано для того, чтобы рабочие всегда знали, к какому акведуку относится каждый из них, в местах их пересечения, чтобы в случае возникновения препятствий в одном из них их можно было легко устранить. Некоторые из акведуков, вытекающие из глинистой почвы, такие как Аппия и Вирго, могли засориться из-за большого количества отложений, оставляемых водой, и их приходилось время от времени прочищать, как это до сих пор происходит с Вирго, который сейчас называется Аква ди Треви. Один из небольших ручьев, которые были собраны для формирования Аква Гадриана, вытекающий из окрестностей Габии, был окаменевшим источником, который в течение столетия полностью засорил его. Он был восстановлен Александром Севером, но, похоже, использовалась все та же вода. Аква Феличе берет начало из тех же источников, но окаменевший источник был тщательно исключен, и теперь он течет в канаве, покрывая камнем палки и сорняки.

ПЛАН АКВЕДУКОВ. НА КЮЛЬЯНЕ.



АКВЕДУКИ НА КЪЕЛИАНЕ И ЭСКВИЛИНЕ, ВЕДУЩИЕ К КОЛИЗЕЮ.

ПЛАН АКВЕДУКОВ.

На Кёлиане[237].

От большого центрального резервуара у арки Долабеллы расходятся три ветви: одна идет прямо, почти на север, к Палатину, вторая - на северо-восток, к Колизею, третья - на запад, к Авентину.

И на Эсквилине.

От другого большого водоема, называемого Сетте Сале, или Термы, и оттуда к Колизею.

А.А.А. Водосток под дорогой между Кёлианом и Палатином, ныне называемой Виа ди Сан Грегорио, ведущий к Виа Аппиа.

В. Арка Константина.

С. Мета Суданс.

Д. Термы Тита на Эсквилине, с большим *писцином* под названием Сетте Сале и акведуком, ведущим от него к Колизею.

Е. Монастырь и церковь Святого Григория.

Ф. Место Порты Капена с акведуком, ведущим к Публичной писцине под Авентином и далее к устью Порты Тригемина на берегу Тибра.

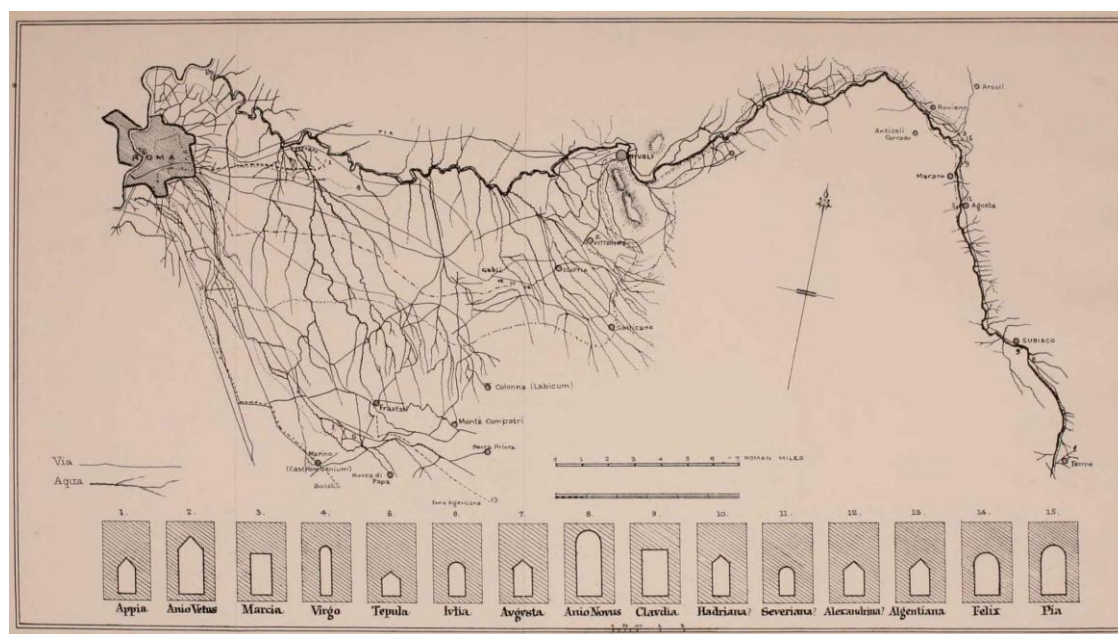
Г. Церковь и монастырь Св. Иоанна и Павла.

Н. Церковь и монастырь Святого Климента.

І. Большое водохранилище и писцина Нерона над аркой Долабеллы и водохранилище Аква Аппиа слева от него; оно находится под землей в саду виллы Челимонтана, и оттуда *spesuis* уходит под землю к скале Келиана, где показана другая *писцина*, около нижней части плана, слева.

Под той частью Келийского холма, на которой стоял Клавдий, видны четыре *писцины*, две на западной стороне напротив Палатина и две на северной стороне напротив Колизея; из этих последних та, что на углу, относится ко времени Нерона, а та, что в середине северного фронта, - ко времени Александра Севера, когда верхний этаж Колизея был построен из камня.

КАРТА АКВЕДУКОВ НА ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ РИМА.



Карта акведуков в восточной части Рима

Уайтмен и Басс, *фотолитография королевы*, 236, Холборн

Эта карта уменьшена с помощью фотографии с карты, сделанной для этой работы в очень крупном масштабе, что было необходимо для того, чтобы показать линию хода каждого акведука, которые, будучи в значительной степени подземными, не изображены на обычных картах страны. В непосредственной близости от Рима линии настолько сложны, что их можно изобразить только в таком крупном масштабе. (Например, в Тор Фискале они напоминают английским путешественникам железные дороги в Клэпхэм Джанкшн под Лондоном. Между акведуками и железными дорогами много совпадений: и те и другие проходят на разных уровнях, чтобы пересекать друг друга; и те и другие в одних частях находятся в туннелях, а в других - на насыпях или на арках). Эта карта была составлена синьором Де Мауро, инженером и геодезистом, который проявлял большой интерес к работе, и в целом является очень тщательной и точной, под руководством доктора Фабио Гори, уроженца Субиако, возле которого находятся истоки главных акведуков. Автор этой работы время от времени ездил с ними, чтобы проверить сделанное, но поскольку работа

длилась несколько месяцев и обязательно проводилась летом, ему не удалось сделать больше, чем дойти до истока каждого акведука и проследить его до устья. Большая карта, занимающая одну сторону комнаты, длиной 135 футов и шириной 90 футов, была уменьшена с помощью фотографии до трех различных размеров; в первом случае было сделано восемнадцать фотографий обычного размера, называемого "нормальным размером", и вся карта в этом масштабе имеет длину около 15 футов и ширину 10 футов. шириной 10 футов; еще один снимок был уменьшен до двух листов[238], 21 дюйм в длину и 14 дюймов в ширину, а затем до того же размера, что и этот набросок; но в таком маленьком масштабе надписи требуют мощного увеличительного стекла, и поэтому из него был взят голый набросок, чтобы показать общие черты линии великих акведуков. Резервуар у истоков каждого из них отмечен темным кругом, и от каждого из них можно проследить линию, ведущую в Рим. Внутри стен требовалось отдельное и тщательное исследование, так как большая часть работ проводилась под землей; это исследование было проведено, и линия каждого из акведуков была прослежена до его устья. Заметим, что *специфика* или канал каждого акведука имеет отдельную форму, и это, несомненно, было необходимо, чтобы отличить один от другого, так как они часто пересекаются и перекрещиваются друг с другом весьма необычным образом, и в случае необходимости ремонта рабочим было бы очень трудно понять, какой акведук неисправен, или как найти часть, требующую ремонта, без этой схемы.

1. Самый ранний акведук, Аппиев (239) (312 г. до н. э.), находящийся полностью под землей на значительной глубине, отмечен пунктирной линией. Он выведен из старых каменных карьеров на берегу реки Анио, сразу за пещерами Черваро, примерно в восьми милях от Рима, недалеко от древней виа Коллатина, названной Фронтинум Пренестиной, поскольку в его время дорога в Пренесте проходила через Коллатию.

2. Anio Vetus[240] (272 г. до н. э.), также берет начало на берегу реки Анио, но на гораздо более высоком уровне, чем Аппия, между Тиволи и Субиако, около деревни Агоста, в двадцати милях от Рима, но извилистое русло делает всю длину акведука 42 мили, 779 шагов под землей и 221 шаг (около 350 ярдов) над землей на подконструкции. Он проложен на значительно более высоком уровне, чем Аппиев, но по большей части все еще находится под землей, хотя и близко к поверхности, а иногда только наполовину. Не было законным строить над акведуком ничего, кроме другого акведука, поэтому все поздние акведуки проведены по одной линии, каждый на более высоком уровне, так что линия Anio Novus, проведенная по аркам Нерона, показывает в то же время линию Anio Vetus почти под ним.

3. Марсия[241] (145 г. до н. э.). Этот ручей также берет начало близ Субиако, в 39 милях от Рима, в 36 по Виа Валерия и в 3 от нее на пересечении дорог, у деревни Арсоли. В 38 милях от Рима по той же дороге есть небольшое озеро (это еще один источник этого акведука), в которое вода вытекает из-под известняковой скалы; в любую погоду оно очень холодное, а вода в нем светло-зеленого цвета. "Длина русла составляет 61 миль 710 шагов, из которых 54 мили 247 шагов под землей, 7 миль 463 шага над землей, по аркаде на 6 миль 472 шага, по подконструкции на 528 шагов", и в нескольких местах по мостам через ущелья в холмах. Эта вода была вновь проведена в Рим в 1860-70 годах по новой линии, и тогда она называлась Aqua Marcia Pia, от имени Пия IX; с тех пор название Pia было отменено.

4. Virgo[242] (21 г. до н. э.), сделанный Агриппой для своих терм, восстановленный в VIII веке римскими папами и часто ремонтировавшийся; теперь называется Aqua di Trevi, от фонтана с таким названием. Источник находится на Виа Коллатина, в 8 милях от Рима и в 1 миле от истока Аппия. Здесь есть несколько источников, каждый из которых имеет отдельный маленький резервуар, собранный в один большой резервуар, который сейчас находится под дорогой. "Длина русла составляет 14 миль 105 шагов."

5. Тепула[243] (126 г. до н. э.). Истоки его находятся в 12 милях от Рима, возле Гротта-Феррата и Марино, в 2 милях от старой Виа Латина.

6. Юлия[244] (34 г. до н. э.). Этот источник находится на перекрестке дорог от Гротта Феррата к Марино, на старой Виа Латина, в 14 милях от Рима, а также в 2 милях от Виа Латина (у каждого из этих двух источников до сих пор есть места для омовения). Эти два потока, попав на ровную землю у подножия холма, неслись по той же аркаде, что и Марция, на протяжении 6 миль в Рим.

7. Августа[245]. Это название художник перепутал с Аурелией; это акведук, построенный Марком Аврелием для виллы Квинтилия на старой Аппиевой улице и объединенный с Северианой для снабжения терм Аврелиана и Севериана в Риме.

8. Анио Новус[246] (52 г. н. э.). "Исток его находится в 42 милях от Рима, на Via Sublacensis; длина русла 58 миль 700 шагов, из которых 49 миль 300 шагов под землей, 9 миль 400 шагов над землей, 2 мили 3 шага в верхней части и около Города, 609 шагов по субструкции, 6 миль 491 шаг по аркаде из высочайших арок, в некоторых местах высотой 109 футов." Этот поток был частью самой реки Анио; через реку была сделана большая плотина в скалистой части, примерно в 2 милях выше Субиако. Между этой плотиной и естественным каскадом в ста ярдах выше по реке образовалось большое озеро (*lacus*), а в скале сбоку от него был вырублен *специальный участок* на более низком уровне, чем вершина плотины, так что вода реки должна была попасть в этот *участок* и таким образом в Рим, прежде чем какая-либо ее часть могла упасть через искусственный каскад, созданный плотиной. По этой причине вода в этом акведуке никогда не подводила в самую жаркую и сухую погоду, но иногда была мутной после наводнения в верхней части страны, и по этой причине у него было много *piscinæ* или фильтрующих мест; обычно есть одно на каждые полмили в аркадах около Рима, и *castellum aquæ*, или резервуар вместе с ним, на каждом из углов, сделанный, чтобы разбить силу воды.

9. Клавдия[247] (38 г. н. э.). Источник находится в 38 милях по Via Sublacensis, чуть выше Subiaco, примерно на 2 мили ближе к Риму, чем Anio Novus. Их несут в двух разных *видах* до Тиволи и до подножия холма, но по ровной земле; оба *вида* несут по возвышенной аркаде, которая поворачивает под углом через каждые полмили, и там есть *piscina*, и в каждом из этих пунктов ее несли через нижнюю аркаду, которая служила для Marcia, Tepula и Julia.

10. Хадриана или Траяна[248] (120 г. н. э.) и Александрина (?). Истоки ее находятся под Ла-Колонной, примерно в трех милях от Габии. Между двумя большими дорогами на протяжении двух или трех миль проходит прекрасная аркада. Эта же вода впоследствии использовалась для Феличе, за исключением одного из источников, который, как выяснилось, был окаменевшим и засорял *видовую трубу* старого акведука. Вероятно, сталактит, образовавшийся из окаменевшего источника, засорял *акведуки* Траяна и Адриана еще до Александра Севера, который вернул его в эксплуатацию, и тогда он был назван его именем. Строительство Piscina и Castella Aquæ рядом с источником явно относится ко времени Адриана, но в некоторых частях аркада, которая несет *спесис*, относится ко времени Александра Севера.

11. Севериана[249] (190 г. н. э.). Истоки ее находятся в болотистой местности в нижней части одного из Альбанских холмов, под Марино и Гротта-Феррата, почти такие же, как у небольшой реки Альмо, а также Тепулы и Юлии. Сначала ход проходит под землей до Торре ди Мецца Виа ди Альбано; оттуда по прекрасной аркаде III века он идет к Вилле де Квинтили, а оттуда в Рим к термам Аврелия Коммода и Септимия Севера, расположенным у Порта Латина.

12. Александрина (?)[\[250\]](#). Есть некоторые сомнения относительно источника и линии этого акведука.

13. Альгентина[\[251\]](#). Этот акведук шел к термам Диоклетиана, где был найден образец, но он почти такой же, как и предыдущий. Оба они, вероятно, были ответвлениями от великих ранних акведуков.

14. Аква Феличе[\[252\]](#), 1587 г. н.э. Сделана папой Феличе Перетти, или Сикстом V. Ее источник тот же, что и у Адрианы, которую в его время принимали за знаменитую Аква Марсия.

15. Aqua Marcia Pia. Настоящая старая марцианская вода была привезена в Рим компанией в 1860-70 годах. До Тиволи она течет по каменной *трубе*, как и старый акведук, но после того, как она достигает ровной земли, ее проводят по чугунным трубам на другой берег реки Анио и пропускают под ней с помощью большого сифона. Это было сделано для того, чтобы не повторять большой круг, проделанный старым акведуком, а также для того, чтобы избежать необходимости пересекать устья множества мелких ручьев, впадающих в реку Анио и осушающих Кампанию; они часто разливаются в сезон дождей и могли бы повредить мосты акведуков в тех местах, где они пересекают ручей; чугунные трубы позволяют избежать этого, поскольку находятся на другом берегу реки.

КАРТА АКВЕДУКОВ

НА

ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ РИМА[\[253\]](#).

единственная часть, где их несут на аркадах на любое расстояние, находится сбоку и у стены сада виллы Памфили-Дориа, и там аркада, как видно, является работой папы Павла V (Боргезе), который восстановил их для использования в XVI веке, используя старый подземный *spesuis* и руины старых арок, которые можно увидеть у стены этого сада. С этого момента они в основном подземные, мы проследили их до трех озер, которые служили для них резервуарами. Первый *вид* по эту сторону озера Альсиетин (*Lacus Alsietinus*) был сохранен отдельно от того, который находился на другой стороне. Во времена Августа вода поступала из двух верхних озер, но ее привозили на очень низком уровне, и вода из них всегда была мутной и плохой, Фронтин при Траяне отказался от этого и привозил воду только из Сабатины; папа Павел вернул в пользование верхнее озеро, Альсиетину.

Эта карта также уменьшена с помощью фотографии с карты гораздо большего масштаба, хотя и не такой большой, как карта восточной стороны, так как она была признана неудобно большой, а на этой стороне было меньше сложностей для изучения и объяснения. Большая заслуга синьора де Мауро в том, что с которым он проследил подземные линии. Он обнаружил, что колодцы и вентиляционные отверстия расположены через определенные промежутки, не всегда равномерно, но почти так, и что когда они находятся в травянистой или бесплодной земле, над каждым колодцем всегда рос кустарник, чтобы сохранить влагу, и по этим кустарникам он смог проследить линию.

Все эти акведуки, питавшие фонтаны в Трастевере, брали начало от озер на холмах. Альсиетина Августа берет начало от озера с таким названием (сейчас оно называется Мартиньяно), расположенного между Виа Клаудиа и Виа Аурелия, но не очень близко к ним, а в 6½ милях от Виа Клаудиа на четырнадцатой вехе, как утверждает Фронтинус. Он был сделан для снабжения Наумахии Августа, которая находилась недалеко от нынешнего монастыря Сан Козимато в Трастевере; вода была очень обильной, но не пригодной для питья. Она поступала в Рим на более низком уровне, чем все остальные акведуки, потому что Наумахии находились немного выше уровня Тибра. В небольшом городке Кариес (рядом с нынешней Остерией Нуова), примерно в пятнадцати милях от Рима, он получал дополнительный приток воды из Сабатинова озера. Траян вернул в пользование ту часть воды, которая поступала из последнего озера; эта вода лучше, чем Альсиетина. Папа Павел III, 1540 г. н. э., снова вернул ее в пользование, и теперь она называется Аква Паола. Его инженеры привезли воду из трех озер, двух вышеупомянутых и меньшего, расположенного над Альсиетиной, называемого Страччакаппе. Цель подведения воды с этой высоты, 500 футов над Римом, состояла в том, чтобы снабжать великолепные фонтаны перед собором Святого Петра, вода в которых поднимается на большую высоту. Это озеро было осушено в 1870 году, и в то же время вода в Альсиетине была значительно понижена, благодаря чему на берегу появились три *витража*, места которых показаны на этой карте. Акведук Траяна был проведен на гораздо более высоком уровне, чем акведук Августа, и входил в Рим на вершине Яникула. Прокопий в шестом веке восхищался обильными запасами воды в этом месте; вода тогда, как и сейчас, использовалась для ряда мельниц на склоне холма. Инженеры папы Павла использовали воду всех трех озер, и она до сих пор в изобилии поступает в Рим через фонтан над церковью Сан-Пьетро-ин-Монторио. Насколько далеко использовался старый *водопровод*, сказать трудно, но, скорее всего, на большей части расстояния использовался водопровод Траяна; он почти полностью находится под землей до последней мили в Рим, где он проведен по аркаде времен Траяна. Аква Паола также проходит по аркаде, параллельной и близкой к ней, но не той же самой.

СЛОВА:

[1] В первый сезон, когда я жил в Риме, у меня была привычка ходить с моим другом мистером Уильямом Лонгом из Баллиол-колледжа в Оксфорде, который тогда жил в Риме, в катакомбы каждый понедельник утром, а вдоль линии акведуков также раз или два в неделю, когда позволяла погода. Мы приобрели все лучшие карты Кампании, которые только можно было достать, но не смогли найти ни одной, которая позволила бы нам проследить ход акведуков. Карта Мольтке - лучшая, насколько это возможно; но, будучи предназначенной только для военных целей, он не обратил внимания на древности. Известная в Англии под именем Гелл, а в Риме - под именем Нибби, сделана специально для древностей; но она небольшого масштаба, и мы не смогли проследить на ней акведуки. В конце концов я сделал одну карту в крупном масштабе, чтобы сделать ее четкой, добавил другие древности, а затем уменьшил ее с помощью фотографии до двух меньших размеров: один очень маленький, чтобы дать только общие линии; другой - удобного для кармана размера; и, используя отдельно часть, находящуюся вблизи Рима, он делает хорошую и удобную карту для этой цели".

[2] Обычно считается, что Фронтин умер в 106 г. н.э.

[3] См., в частности, Плутарх, *Vita Anci Marcii*; Дионис, *Hal. Ant. Rom.*, lib. iii. c. 679, sect. 9; Strabo, lib. v.; Cassiodorus, lib. vii. cap. 6, &c.

[4] Эти колодцы могли включать цистерны для хранения дождевой воды, одна из которых существует на Палатине.

[5] В лучшем тексте, хранящемся в Монте-Кассино, и в лучшем печатном издании этого текста Бюхелера (Lipsiæ, 1858), отрывок гласит: "*Salubritatem enim ægris corporibus afferre creduntur, sicut Camænarum, et Apollinis, et Juturnæ*". Источник Камæнæ или Муз, о котором идет речь, находился в роще за Porta Capena и под западным склоном Келиана. В том же Регио существовала Арея Аполлинис, и, возможно, там был источник; но ни один писатель не упоминает о нем. Ручей, ныне подземный, все еще существует, и он очень обилен, впадая в Клоаку Максима и проходя через нее; его можно увидеть при раскопках Римского форума. Этот подземный поток вытекает из трех различных источников; источник одного находится возле арки Тита, или, точнее, перед обычным входом на Палатин; второй берет начало у подножия той части Квиринальского холма, на которой расположены башни Конти и Милиции; сейчас он выходит в подвале под магазином за церковью Санта Адриана; третий вытекает из тюрьмы Святого Петра, у подножия Капитолия. Эти потоки встречаются возле церкви Святой Марии Либератриче и знаменитых трех колонн храма Кастора и Поллукса; соединившись, они образовали озеро, которое обычно называют по имени Курция, а по Овидию - *Lacus Juturnæ* (Ovid. *Fasti*, l. i. ver. 708). Это не то же самое, что поток, названный так на карте Нолли. Озеро находилось между той частью Велабрума Палатина, на которой расположены церкви Санта Мария Либератриче и Сан Теодоро, образующие южную сторону озера, и *Forum Romanum* - северную.

Aqua Juturnæ, обозначенная 1056 на карте Нолли, - это поток, вытекающий в большом количестве из скалы у подножия Палатина в Луперкале Августа, которая сейчас находится в очень разрушенном состоянии: пещера используется в качестве мельничной головки для современной мельницы, расположенной между этой точкой и Клоакой Максима. Эта пещера находится рядом с Карцерами Цирка Максима. Название этого потока сомнительно; сейчас его обычно называют Аква Аргентина, и он впадает в Клоаку Максима, недалеко от церкви Сан Джорджо ин Велабро и арки, воздвигнутой серебряниками в честь Септимия Севера.

[6] Августан - название, применяемое также к ответвлению Марциана вблизи его истока, а также к дополнению к Аппиеву в пределах города.

[7] Frontinus, с. 5.

[8] Ibid.

[9] "Jungitur ei ad Spem [Specum] veterem in confinio hortorum Torquatianorum et Pallantianorum ramus Augustæ, ab Augusto in supplementum ejus additus, ... loco nomen respondenti Gemellarum." (Ibid.)

[10] "Incipit distribui [Aqua] Appia imo Publicii clivo ad portam Trigeminam." (Ibid.).

И снова: "Rivus Appiæ, sub Cœlio monte et Aventino actus, emergit, ut diximus, infra clivum Publicii." Пещерный резервуар, который образовывал устье этого потока, где он распределялся, был найден недалеко от Мармораты, или мраморной пристани (Ibid., с. 22). Porta Тригемина находилась между ней и Саларией, или соляной пристанью. Обе пристани используются до сих пор. Некоторые хорошие антиквары считают, что Porta Тригемина состояла из трех двойных ворот, расположенных с определенными интервалами вдоль узкой полосы земли между Авентином и Тибром, и что те, останки которых были найдены возле Сублицианского моста, были средними из трех: если это так, то эта пещера находилась бы буквально в Porta Тригемина. В любом случае, она должна была находиться недалеко от нее.

[11] То есть в водохранилище, или *castellum aquæ*, через которое проходил канал или *specus*. Это водохранилище существует, или, скорее, его значительные остатки, как раз в пределах Porta Маджоре, между ней и церковью Санта Кроче, и сразу за *аггерой* Сессориум, по которой сейчас проходит дорога от Санта Кроче к этим воротам.

[12] "... Cujus aquæ ad caput inveniri mensura non potuit, quoniam ex duobus rivis constat. Ad Gemellos tamen, qui locus est infra Spem (*Specum*) veterem, ubi jungitur cum ramo Augustæ, inveni altitudinem aquæ pedum quinque, latitudinem pedis unius, dodrantis: fiunt areæ pedes octo, dodrans: ... quas esse ex eo adparet quod in plerisque urbis partibus perdita aqua observatur, id est quæ ex ea manat, sed et quasdam fistulas intra urbem illicitas deprehendimus, extra urbem autem propter pressuram libræ, quam vidi infra terram ad caput pedibus quinquaginta, nullam accipit injuriam." (Frontinus, с. 65.)

[13] Есть все основания полагать, что такие гробницы не были *исключительно* этрусскими, но также использовались латинянами и другими народами в тот же период, и эта гробница вполне может быть раннеримской.

[14] Современная дорога, названная так, во времена Фронтинуса называлась Виа Габина. Старая Виа Пренестина теперь является узкоколейной дорогой только на протяжении первых трех миль от Рима, до Торре де Скави; затем она становится тележной дорогой, называемой Виа Коллатина, с ответвлением к ней от нынешней тележной дороги.

[15] На карте Гелла и Нибби вдоль Виа Пренестина можно увидеть название *Пупиния*. Это место находится чуть севернее и недалеко от участка дороги, обозначенного на той же карте как *Via Collatina*.

[16] Frontinus, с. 22.

[17] В *бюллетене Археологического института и Католической церкви* за 1861 год говорится, что при строительстве железной дороги между Виа Лабикана и Виа Габина был найден *образец* Аква Аппиа в 450 ярдах (метрах) от Porta Маджоре. Он был построен из

квадратного камня туфа, инкрустированного *тартаром*, имел острый свод высотой 5 футов 9 дюймов и шириной 2½ фута.

[18] Это на линии стены Сервия Туллия. Похоже, что Траян устроил здесь водохранилище над старым. Аппиева река проходит через нынешний дом садовника в длину, с востока на запад. Этот *specus* был найден в другом раскопе к западу от него, на обочине нынешней дороги.

[19] "Substitit ad veteres arcus *madidamque* Capenam." (Ювенал, sat. iii. ver. 11.) "Capena grandi porta qua *pluit gutta*." (Марциал, lib. iii. epigr. 47.) Расстояние от подножия Келиана до Марраны составляет всего сто ярдов по линии стены Сервия Туллия, пересекающей эту часть долины или большой первобытной ямы. По бокам стены земля и мусор, а два акведука проходят по аркадам у стены, по одному с каждой стороны. Эти аркады не были прослежены дальше Марраны, так как земля там выше. У *Piscina Publica*, где была вырыта еще одна яма глубиной 20 футов, стена упирается в туфовую скалу, а в туннеле в скале под стеной находится третий *акведук*.

[20] Или, возможно, дорога была глубокой, как окаменелость, и *specus* прошел над аркой ворот в этом месте, где сходятся четыре дороги.

[21] Весной 1870 года недалеко от этого места были проведены еще одни раскопки, и был найден путь в еще одну старую подземную каменную каменоломню, давно вышедшую из употребления. Через эту пещеру, или каменоломню, проходят пять различных акведуков на пути к Тибру. Некоторые из них спускаются по крутому склону, и, похоже, в этом месте вода из всех акведуков попадала в самый нижний, Аппиев. Этот *образец*, должно быть, был перенесен через глубокую яму на или под аркой ворот старой *городской* стены, где сходятся четыре дороги. Он также виден в другой старой подземной каменной каменоломне на другой стороне дороги, почти под С. Приска, и оттуда он, должно быть, шел в старую пещеру, используемую в качестве резервуара около Мармораты и Porta Тригемина, непосредственно под монастырем С. Мария дель Тринита ди Мальта, где снова виден *specus*, и где колодцы других акведуков впадают в тот же пещерный резервуар в устье акведуков в этой части Рима. Один из них спускается по вертикальной трубе из водохранилища почти над этой пещерой, но под С. Сабиной на холме выше, раскопан в 1865 году и описан М. Дешме (Sect. xi.) В глубине холма есть еще одно большое водохранилище, все еще полное воды, снабжаемое поднимающимся там источником; вода из него по-прежнему проходит через тот же проход в Тибр. Говорят, что поэты называли его пещерой Фавна. Вероятно, это та же пещера, что и пещера Какуса: большая естественная пещера с источником воды и естественным резервуаром значительных размеров глубиной около колена, вход в который находится в узком проходе, проделанном в *видах* акведука. В такую пещеру вполне можно было загнать скот для укрытия, а решительный, хорошо вооруженный человек, стоящий у входа, мог бы защитить ее от любого количества людей. Солинус (i. 7) говорит, что пещера Какуса находилась у Porta Тригемина и что он жил в Салинэ, которые находятся недалеко от этого места. "Qui Cacus habitavit locum cui Salinæ nomen est, ubi Trigemina porta".

[22] На стене меньшего водоема, как говорят, был найден фрагмент надписи, относящейся к термам Святой Елены, которая сейчас находится в Ватиканском музее: - D.

D. N. HELENA ... VEN. ... AVG. MAT.
AVIA ... BEATIS ...
ΤΕΡΜΑ ... ΣΙ ... ΕΣΤΡΥ ...

[23] Фронтин говорит, с. 5, что у шестой вехи на виа Пренестина, примерно в девятистах восьмидесяти шагах слева и недалеко от виа Коллатина, берет начало этот поток. Истоки Аппиевой и Августовой рек были обнаружены синьором Фабио Гори и мистером Дж. Х. Паркером в марте 1868 года и затем показаны Британскому археологическому обществу в Риме.

[24] Исток *Аппия* находился в 780 шагах от дороги, между 7-й и 8-й вехами. Исток *Августа* - в 880 шагах от дороги, у 6-й вехи. Первый был измерен до его конца, что дало 11½ миль. Вторая измерялась только до "Specus Vetus" (что на две мили меньше) и дала 6½ миль. Две мили - это расстояние от Porta Маджоре до Porta Тригемина и Саларии. По всей вероятности, Августовская ветвь была проведена на шесть миль в Рим вдоль берега Виа Пренестина, представляющего собой глубокую яму между двумя высокими берегами; а в более поздний период Аква Вирго была проведена по ней на более высоком уровне, примерно до полумили от Рима, где она достигает внешнего берега большой ямы и под острым углом направляется на север к Пинциану. Аппия, будучи намного глубже, была проведена прямо по дну великой ямы в Рим и вошла в крайнем восточном углу, под линией, которую впоследствии провела Клавдиева аркада, к двум большим водоемам или *гемелли*, упомянутым ранее; главная линия шла здесь параллельно ей, немного к югу, пока не достигла Писцины Святой Елены, обе линии сходились у *гемелли*.

[25] В саду, расположенном сразу за пограничной стеной Сессориума, которая относится ко времени Елены, на западной стороне сохранились значительные остатки двух больших водоемов. Некоторые раскопки, проведенные в них в 1869 году под моим руководством, показали, что они уходили на большую глубину, но рабочие были остановлены водой. Эти два больших водохранилища, расположенные так близко друг к другу на линии Аква Аппия, похоже, и были теми самыми Гемелли, о которых упоминал Фронтин. С этой точки можно проследить, как *специфика* проходит вдоль Кёлиана, а водохранилища находятся ниже уровня этой *спецификации* (*infra specum veterem*).-F. ii. 65.

[26] Если лучше читать "плаутианские", то, возможно, это были сады Плаутия Латерана, которые находились рядом с садами Сессорианского дворца.

[27] Frontinus, cap. 19: "Marcia autem partem sui post hortos Pallantianos in rivum qui vocatur Herculaneus, dejecit." Cap. 20: "Finiuntur arcus earum (Anionis Novi, et Claudiae), post hortos Pallantianos." Cap. 69: "Præterea (Julia) accepit prope urbem, post hortos Pallantianos." В "Notitia" и "Curiosum Urbis" "Horti Pallantiani" указаны как находящиеся в Regio V. или "Esquiliae".

[28] Остатки этих *терм* были случайно обнаружены в 1871 году во время раскопок, которые проводила строительная компания, купившая участок для спекуляций. Они имеют большую протяженность и находятся по обе стороны нынешней дороги от Санта-Мария-Маджоре до Санта-Кроче-ин-Джерусалемме, которая была проложена в XVI веке Сикстом V.

[29] "Exquiliae locus in quo sepeliebantur corpora extra portam illam in qua est Sessorium." (Acron ad Horat., lib. i. Sat. viii.)

"Eodem tempore fecit Constantinus Augustus basilicam in palatio Sessoriano, ubi etiam de ligno S. crucis D. N. Jesu Christi posuit." (Anastasius in vita S. Silvestri papæ, xxxiv. § 41.)

[30] Frontinus, с. 6. Пирр был царем Эпира и пришел на помощь самнитам против римлян; он был побежден ок. 272 г. до н. э.

[31] Орывок испорчен, как будет объяснено. Ниже приводится чтение, данное Бюхелером, чей текст является *точной копией* лучшего манускрипта Монте-Кассино: "Anio Vetus citra quartum milliarium *infra Novum*, qui a via Latina in Lavicanam *inter* arcus trajicit, et ibi piscinam habet. Inde intra secundum milliarium partem dat in specum, qui vocatur Octavianus, et pervenit in regionem *viæ Novæ* ad hortos Asinianos, unde per illum tractum distribuitur. Rectus vero ductus, *secundum Spem* (*Specum*) veniens intra portam Exquilinam, in altos rivos per urbem deducitur." (Frontin., с. 21.) *Infra Novum*, следовательно, означает в пределах четвертой мили по Via Nova, Новой дороге времен Фронтинуса, Via Appia Nova (?).

[32] Frontin., с. 18.

[33] Синьор Ф. Гори, уроженец Субиако, который пешком прошел по линии акведуков от Субиако до Рима, говорит, что нашел исток Анио Ветус в реке Анио, в трех милях от Субиако, на *Виа Сублаченсис Ветус*, в двадцати милях от старых ворот Тибура или Тиволи, в районе под названием *Ле Коннота*, где он нашел два образца, верхний - Анио Новус, нижний - Анио Ветус. Тот же самый образец он обнаруживает возле Марано, деревни в тридцати восьми милях от Рима, на *Виа Сублаченсис Нерониана*, недалеко от *Вико-варо*; и снова возле Тиволи, на берегу *Валле дельи Арчи*. "Delle vere Sorgenti dell' Acqua Marcia e delle altre acque allacciate dai Romani presso le Vie Valeria e Sublacense," per F. Gori. Roma, 1866, 8vo., pp. 53, 54.

[34] Местное наречие, обозначающее *Albergo* или *Auberge*.

IMP. CAESAR
DIVI. F. AVGVST. EX . S.C.
dclix. P. CCXL.

IMP. CAESAR .
DIVI. F. AVGVST. EX . S.C.
dclix. P. CCXL.

[35] Рядом с планом Рима в первом томе своего великолепного труда (pl. xxxviii.) Пиранези приводит разрез относительных высот акведуков в сравнении друг с другом. Цифры относятся к основанию каждого *вида* над Аппиевым, и ниже приводится результат, согласно его измерениям, переведенным в английские футы: -

Выше Аппиева.	Пальми.	Футы.
Анио Новус	173.8	127
Клавдиан	163.2	119
Юлиан	145.1	106
Тепулан	138.7	101½
Марсиан	128.7	92½
Анио Ветус	75.4½	55½
Virgo	9.3	7
Appian	-	-
На более низком уровне, чем Specus Аппиева.		
Альсиетина в Трастевере	37.6½	27½

Общий полный диапазон, т.е. от спекуса Альсиетины (самого низкого) до спекуса Анио Новус (самого высокого), он оценивает в 211,2½ *пальми*, или 154½ английских футов. Высота Аппиева канала, как он показывает на своей диаграмме, составляет около 24 английских футов над набережной Тибра. Точки, в которых Пиранези проводил свои измерения, и способ, который он использовал, не указаны. Вряд ли возможно, чтобы Аппия находилась на 55 футов ниже Anio Vetus в Риме.

[36] См. ante. Frontinus, cap. 21.

[37] В Codex Cassinensis этот отрывок звучит так: "Anio Vetus *citra* quartum miliarium *infra* novum *qui* a Via Latina in Lavicanam *inter* arcus trajicit, et ipse piscinam habet." Этот бассейн виден у третьей современной вехи на Виа д'Альбано и у четвертой на Виа Латина. Codex Vaticanus является неполной копией Codex Cassinensis; но Codex Urbinas, который сейчас также находится в Ватиканской библиотеке, отличается от него. Ни один другой MS. не имеет никакого авторитета.

[38] Остатки гробниц на Виа Латина - отчетливо видимые и довольно заметные объекты, расположенные недалеко от Фискальной башни. Маррана, или Альмо, небольшой ручей, который принимал излишки воды из акведуков, также омывает подножие башни.

[39] Этот *castellum aquæ* находится ровно в двух милях от Porta Maggiore, еще одно доказательство того, что вход в Рим (хотя и не в город), по мнению Фронтинуса, находился этих ворот. Все акведуки на восточной стороне Рима он отмерил от этих ворот, и надписи, нанесенные на эти ворота как на вход в Рим, указывают на то же самое. Уровень этой *крепости* над морем составляет около 153 футов; у Порты Маджоре, где Анио Ветус входит в Рим, - около 146 футов, что дает спуск около 3 футов 4 дюймов на протяжении двух миль, что естественно. Виа Аппия Нова, в той части, которая находится недалеко от Рима, была сделана из старой Виа Асинария. Фронтинус говорит, что эта ветка "была проведена к Асинианским садам", которые находились между Латераном и Сессориумом, и входом в которые служила Порта Асинария (или Асинийские ворота). Между этими воротами и Амфитеатром Кастренсе находятся остатки древнего резервуара или *водного замка*, вырубленного в скале у подножия стены и наполовину скрытого под землей, как это было принято в Anio Vetus. Ответвление, идущее вдоль Виа Латина, похоже, вытекает из того же водоема, но отличается от того, о котором упоминал Фронтинус, и было сделано после его времени. Эта последняя ветка, похоже, та же самая, что и Aqua Antoniniana из Каталога регионов, была сделана в третьем веке для снабжения великих терм Антонинов. В средние века считалось, что это ответвление Аква Марсия; но если это было так, то должны были сохраниться остатки аркады для нее через долину.

[40] Считается, что этот рукав назывался Aqua Antoniniana, поскольку по нему поступала вода для снабжения великих терм Антонинов, названных в честь Антонина Каракаллы. Но кажется сомнительным, не может ли это быть Severiana, которая подавала воду в термы Септимия Севера. Похоже, что в этом месте Виа Латина было два акведука на разных уровнях, и более высокий, проходящий через арку Друза, как говорят, был ответвлением от Марция.

[41] Frontinus, c. 21. О слове *Spes* (?) или *Specus* (?) см. в Приложении к этой главе.

[42]

AN/о
IMP . CAESAR

divl . f . avgvsT . ex . sc
VII PCCXL

iMP . KE3APЬ
divl . f . avgvsT . ex . sc
VII PCCXL
C

[43] "Descrizione del luogo denominato anticamente Speranza Vecchia, del monumento delle Acque Claudia ed Aniene Nuova, e del Sepolcro di Marco Virgilio Eurisace, dell' architetto cav. Luigi Canina." 8vo., Roma, 1839, с шестью пластинами; извлечено из *Annali dell' Istituto Archeologico*.

[44] Известно, что есть еще два храма, посвященных Спесу, и один из них, расположенный рядом с Портой Карменталис, так и значится в *Notitia* и *Curiosum Urbis*: "Fortunæ et Spei Templum Nova." Мы знаем, что здесь был большой пожар, и что эти храмы были отстроены заново, поэтому *Nova* относится только к новому строению. Кроме того, для аналогии следовало бы написать "Spes Nova" или "Templum Spei Novæ". Согласно Дионисию, другой храм Спес находился в миле или восьми стадиях от города. В первой битве, которая произошла на расстоянии восьми стадий от города, возле храма Надежды, одолев врага и выбив его с поля, он снова сразился с ним возле ворот под названием Коллина" (Dion. Hal., ix. 24.) и т. д. Porta Маджоре во внешней стене *Энсинта* находится всего в миле от Porta Эсквилина во внутренней стене города и арки Галлиена. С другой стороны, линия *spesus*, с проходящим по ней ископаемым, должна была стать важным местом для битвы. Современная теория о том, что вся восточная часть Рима была названа в честь Спеса, не имеет древних оснований. Другой случай, по общему мнению, очень озадачивает. Это отрывок из Лампридия, в жизни Гелиогабала: "Ipse secessit ad hortos Spei Veteris, quasi contra novum juvenem." (Lampridius, Antoninus Heliogabalus, 13.) Из этого почти следует, что существовало несколько садов, называемых именем Spes, если только при транскрибировании не была допущена ошибка, как в случае с переписчиком Фронтинана, и "Spei" было написано вместо "Specus" писцом, которому первое слово было знакомо, а второе нет, который перепутал *Sp̄c* с *Sp̄ē*. Это сильный отрывок в пользу храмовой теории; но есть и веские доказательства с другой стороны. Этот сад был садом Сессориума, одна сторона которого была окружена аркадой, поддерживающей акведук Клавдия.

[45] Семь мест, где во Фронтина встречается сокращение *spet* или *spesum*, приведены на другой странице, с вычерками этих отрывков из лучшей рукописи.

[46] Поленус и Бюхелер доказали, что *Codex Cassinensis* является самым ранним и лучшим. Он был обнаружен в Монте-Кассино Поджио в четырнадцатом веке. *Codex Vaticanus* является копией вышеупомянутого; но *Codex Urbinas*, хотя и более позднего времени, не является копией с этой рукописи. Вероятно, оба они являются копиями с более ранней, ныне не существующей рукописи. Некоторые из различных чтений в *Codex Urbinas* лучше, чем в *Codex Cassinensis*. См. издание Фронтинана, выполненное Поленом, *Prolegomena*, p. 20. Patavii, 1722, 4to.

[47] Другие раскопки, проведенные в 1871 году в большом винограднике возле Porta Маджоре, рядом со зданием под названием *Minerva Medica*, показали, что акведуки очень четко проходят через возвышенности и идут вдоль линии стены к Porta ди Сан Лоренцо.

[48] Frontinus, c. 87.

[49] Piranesi, Le Antichità Romane, vol. i. pl. x.

[50] Я обязан любезности аббата монастыря в Монте-Кассино за рисунки этих отрывков, воспроизведенные здесь методом фотогравирования.

[51] В рукописи, называемой *Codex Urbinas*, написано: *jungitur ei ad anionem veterem*. В данном случае истинное чтение, очевидно, *specum*. Фронтин описывает Aqua Appia, самый древний из акведуков, и соединение Августы со старым *specus*. Это не может иметь ничего общего с Anio Vetus.

[52] *ascus* (?): Бюхелер читает это *ad spem*.

[53] Торкватские сады находились недалеко от Порта Маджоре и, вероятно, были такими же, как и Сессорийские, ныне принадлежащие Санта-Кроче ин Джерусалемме.

[54] Канина опубликовал том о том, что он считал храмом Спес, расположенным у Порта Маджоре (как уже упоминалось); но через несколько лет после этого руины были снесены, чтобы освободить место для современной сторожевой башни. При этом надпись с посвящением Геркулесу была найдена архитектором Феличе Чикконетти и отправлена в Ватиканский музей. Это заявление мне сделал несколько лет назад сам синьор Чикконетти, и оно было подтверждено его другом, синьором Симелли, фотографом, который сказал, что видел ее.

Римские археологи отрицают этот факт, а когда кавалер Висконти потребовал показать ему надпись в Ватиканском музее, они заявили, что ничего не помнят о ней, а камень с надписью так и не был найден. Д-р Хензен в своей коллекции надписей напечатал ее как *находящуюся* в хранилище Ватиканского музея; но он считает, что она принадлежала только придорожному алтарю, а не храму.

Водохранилища-близнецы находятся недалеко от одного и того же места, но место, где Аква Аппия входит в Рим, находится в садах Сессориума, на некотором расстоянии от ворот, к востоку от них. Вдоль Келийского холма, почти под Нероной аркадой, несомненно, проходит старая *река*, часть которой сейчас используется для Аква Феличе. Я прошел по нему более четверти мили, от Порта Маджоре до Латерана. Аква Феличе спускается по крутому склону в этот старый *specus*, и металлические трубы на склоне все еще опираются на кирпичную кладку первого века, вероятно, часть аркады Марциана, перестроенной в этой части Фронтином. Старый *specus* ведет (или шел, говорят, что теперь он прерван) к водохранилищу на холме Къелиан, у арки Долабеллы.

О том, что часть восточной стороны Рима носила название *Spes Vetus*, свидетельствует любопытное граффито на дне амфоры, найденное в 1871 году при раскопках в Эксквилиях, недалеко от Порта Маджоре, в ларьке сапожника в этом районе: -

TYCHICI
SVTORIS
A. SPEM VE
TERE.

Этот кусок *терракоты* относится к первому веку Римской империи; но в какой период на нем были нацарапаны имя и адрес сапожника - вопрос, на который не так легко ответить.

[55] Аква Клаудия и Анио Новус входят в Рим в крайней восточной точке на возвышенной аркаде, которая была северной границей Сессоровских садов и была включена в стену

Аврелиана. Она тянется примерно на четверть мили; затем поворачивает под острым углом к северу и проходит через Порту Маджоре к своему последнему резервуару в башне, расположенной под углом к северу от этих ворот. Но часть воды из Клаудии и Анио Новус, объединенных вместе, шла прямо вдоль берега, на котором стоят арки Нерона, к Келийскому холму и водохранилищам на его западном конце. Храм, названный Каниной Слес, стоял у угла, где вода разделялась на два разных канала, между этим местом и Портой Маджоре.

[56] Название *Porta Esquilina* здесь дано *Porta Maggiore*, внешним воротам на дороге к Эсквилину. Такое же название носили внутренние ворота в *агре* Сервия Туллия; но всегда должны были существовать и внешние ворота во внешней *mœnia*, или вал и стена для ограждения, которые были необходимой частью каждого укрепленного города. (Такое же название, *Porta Angelica*, до сих пор носят внутренние и внешние ворота города Леонин, расположенного недалеко от Ватикана). Высокие потоки неслись по этому берегу к Порте Виминалис Фронтинуса, который сейчас называется *Порта ди Сан-Лоренцо*. Остатки этих трех акведуков можно увидеть, пройдя через городскую стену недалеко от Порты Маджоре, с северной стороны, и пройдя по этому берегу до Порты Сан-Лоренцо. С обоих концов виден *спекус*, опирающийся на арки. В середине земля выше, и *спесус* проходят через нее под землей, а затем появляются и снова переносятся на арках, в точности как описано Фронтинусом. Аква Феличе *проходит* по трем акведукам Марцианской аркады; она находится на арках в двадцати футах от земли на каждом конце и в середине, где эти три арки находятся под землей. Нижняя часть *акведука* Аква Феличе почти касается земли, а три других находятся под землей.

[57] *Гемелли* - это, по всей вероятности, большие резервуары-близнецы за западной стеной Сессориума, которые сейчас находятся в большом винограднике возле Порты Маджоре, через который проходят неронские арки. Эти резервуары находятся ниже уровня *видообразования* *Anio Vetus*, как показали раскопки, проведенные в них под моим руководством в 1869 году.

[58] Часть воды была сброшена в старый *спесус* на стыке Клавдиевой и Нероновой арок.

[59] Сохранились остатки более чем одного *вида транспорта*, пересекающего долину от Келиана до Авентина по *аггеру* Сервия Туллия и проходящего через Порт Капена у подножия Келиана. Один из них - Марция, из водохранилища над аркой Долабеллы, которая находится рядом с Клавдием и храмом Клавдия. В этом месте на разных уровнях находились большие резервуары для акведуков; один из них, расположенный под землей, до сих пор используется, а остатки других являются одними из самых живописных объектов в Риме. Этот отрывок не может относиться к храму Надежды, который находится в миле от Авентина.

[60] "Quum hæc accepta clades esset, jam C. Horatius et T. Menenius consules erant. Menenius adversus Tuscos, victoria elatos, confestim missus. Tum quoque male pugnatum est, et Janiculum hostes occupavere: obsessaque urbs foret, super bellum annona premente, (transierant enim Etrusci Tiberim) ni Horatius consul e Volscis esset revocatus: adeoque id bellum ipsis institit mœnibus, ut primo pugnatum ad Spei sit æquo Marte, iterum ad Portam Collinam. Ibi quanquam parvo momento superior Romana res fuit, meliorem tamen militem, recepto pristino animo, in futura prælia id certamen fecit." (Livii Hist., lib. ii. c. 51.)

[61] "Romæ fœdum incendium per duas noctes ac diem unum tenuit: solo æquata omnia inter Salinas ac Portam Carmentalem cum Æquimælio Jugarioque vico. In templo Fortunæ ac matris Matutæ et Spei extra portam late vagans ignis, sacra profanaque multa absumpsit." (Ibid., lib. xxiv. c. 47.)

[62] "Comitia deinde a prætore urbano de senatus sententia plebisque scito sunt habita: quibus creati sunt quinqueviri muris turribusque reficiendis: et triumviri bini; uni sacris conquirendis donisque persignandis; alteri reficiendis ædibus Fortunæ et matris Matutæ intra Portam Carmentalem, sed et Spei extra portam, quæ priore anno incendio consumptæ fuerant." (Livii Hist., lib. xxv. c. 7.)

[63] "Theatrum et proscenium ad Apollinis, ædem Jovis in Capitolio, columnasque circa poliendas albo locavit: et ab his columnis, quæ incommode opposita videbantur, signa amovit: clipeaque de columnis, et signa militaria affixa omnis generis dempsit. M. Fulvius plura et majoris locavit usus: portum et pilas pontis in Tiberim; quibus pilis fornices post aliquot annos P. Scipio Africanus et L. Mummius censores locaverunt imponendos; basilicam post argentarias novas et forum piscatorium, circumdatis tabernis, quas vendidit in privatum; et forum, et porticum extra Portam Trigeminam, et aliam post navalia, et ad fanum Herculis, et post Spei ad Tiberim ædem Apollinis Medici." (Ibid., lib. xl. c. 51.)

[64] "Sive autem medii montes erunt inter mœnia et caput fontis, sic erit faciendum, uti specus fodiantur sub terra librenturque ad fastigium," &c. (Vitruv., *De Architectura*, lib. viii. c. 6. § 3.)

[65] "Alexandria est fere tota suffossa, specusque habet ad Nilum pertinentes, quibus aqua in privatas domos inducitur." (Aulus Hirtius, *De Bello Cæsaris Alexandrino*, cap. 4.)

[66] Frontinus, lib. i. c. 7. Он также цитирует Фенестелла о задержках, которые имели место, и говорит о том, что децемвиры проконсультировались с сивиллиными книгами и якобы обнаружили, что не Марций, а Анион должен быть введен в Капитолий: ("Invenisse dicuntur, non esse aquam Marciam, sed potius Anionem in Capitolium perducendam.") Однако в конце концов Марций одержал верх, и его план был осуществлен.

Плиний также ссылается на работу Марция: "Sed dicantur vera æstimatione invicta miracula; Q. Marcius Rex jussus a senatu aquarum Appiæ, Anienis, Tepulæ ductus reficere, novam a nomine suo appellatam cuniculis per montes actis intra præturæ suæ tempus adduxit." (Nat. Hist., lib. xxxvi. c. 121; см. также дальнейшие подробности в Plin., xxxi. 41, и ibid.)

[67] "Qui lapide quadrato ampliores ductus excitavit, perque illos aquam quam acquisiverit rei publicæ commodo, trium millium opera fabrorum duxit cui ab auctore," &c. Эти слова отсутствуют в лучшей рукописи Монте-Кассино. Вместо них мы имеем "(... priores ductus restituit et tertiam illam aquarum in urbem perduxit) cui ab auctore" и т. д. Это не согласуется с мнением ученых, что Урбинская рукопись является копией той, что находится в Монте-Кассино, если только в ней не было допущено больших вольностей. Тот факт, что аркада с акведуком всегда строится из больших квадратных камней, говорит в пользу кодекса Урбинаса. Кроме того, по характеру работ можно с уверенностью сказать, что на них должно было быть занято большое количество людей. Этот отрывок, похоже, был опущен в Codex Cassinensis, что является доказательством того, что Codex Urbinas не является копией с него. Дедерих, стр. 15, предлагает после слова "commodo" написать "trium millium opera fabrorum".

[68] Frontinus, lib. i. c. 7.

В другой главе (с. 12) Фронтин сообщает, что Август провел под землей еще один ручей, который должен был дополнять Марциан, когда из-за засушливого сезона возникала необходимость в дополнительном питании. Он был назван по имени его носителя, Августа, и брал свое начало выше источника Марциана. Длина этого дополнительного протока, или Specus Augusta, составляла 800 шагов.

[69] Frontinus, c. 18.

[70] "Salientibus aquis instruxit urbem". Ibid., c. 9.

[71] Ibid., c. 87.

[72] Ibid., c. 8.

[73] Там же.

[74] Там же, c. 9.

[75] Там же.

[76] Frontinus, c. 19.

[77] "Три акведука" в этом отрывке могут означать либо Анио Ветус, Марцию и Клаудию, которые идут из окрестностей Субиако и следуют по одной линии по берегу реки Анио и скалам над ней до Тиволи, но значительно расходятся между Тиволи и Писцине; либо это может означать, что Тепула и Юлия, идущие из Марино, и Марция, идущая из Тиволи, встречаются в этом месте - и то и другое верно. *Писцины* Клавдии, Анио Новуса, Марсии, Тепулы, Юлии находятся в полумиле друг от друга".

[78] Доктор Ф. Гори утверждает, что озеро С. Лючия на территории Арсоли, недалеко от Субиако, не является источником Аква Марсия, а только Аква Клаудия, и что источники Аква Марсия находятся ближе к Субиако и называются в народе *Acque Serene*. Он также считает, что ветвь Аква Августа, добавленная к Марциане Августом, которая теперь называется *Ле Розолин*, берет начало вблизи деревни Агоста, и что источник, который теперь называется *Ла Фонтене* (*Fons novus Antoninianus*), добавленный к Марциане Антонином Каракаллой, находится под той же деревней Агоста. Об этом гласит одна из надписей на Порте С. Лоренцо. См. *Delle varie Sorgenti dell' Acqua Marcia*, &c., pp. 56, 57.

[79] Поначалу новая компания предполагала черпать воду из небольшого озера Лаго ди С. Лючия, которое находится ближе к Риму и которое, как их неправильно информировали, является Марсианской Аквой. Доктор Фабио Гори, благодаря своему знанию местности и археологическим изысканиям, смог доказать, что это ошибка, и написал об этом письмо в римскую газету под названием *Osservatore Romano*. Это письмо поначалу вызвало сильную обиду, и некоторое время по этому поводу велась очень жаркая полемика. Однако в конце концов новый инженер компании решил, что лучше самому изучить почву, и в результате выяснилось, что взгляды Гори были совершенно правильными. После этого он стал горячим защитником компании, которая, по его мнению, заслуживает большой похвалы за то, что ее работы в долине Анио были проведены до Тиволи. Их работы почти не уступают тем, что велись во времена империи, и осуществляются по тем же принципам; но от Тиволи до Рима вода подается по металлическим трубам, а не по каменным, как над Тиволи. Это позволяет компании проводить ее по более прямой линии".

[80] См. приложение к этому разделу.

[81] Этой циклопической кладке, *Opus Cyclopæum*, придается слишком большое значение. См. главу "Строительство стен".

[82] Вероятно, часть воды поступала только по металлическим трубам, судя по этой надписи. Каменная *труба* проходит под стеной на берегу вокруг трех сторон лагеря с внешней

стороны стен и хорошо видна в северо-восточном углу; но она согласуется с общим характером Anio Vetus и, вероятно, была ответвлением от этого акведука.

Надпись выглядит следующим образом

IMP. CAES. M. OPELLI . SEVERI . MACRINI
. AVG
M. OPELLI . SEVERI . DIADVMEIANI .
CAES. ПРИНЦ. IV
КАСТРИС . PRAETORI
ТЕРЕНТИВЫ . КАССАНДЕР . FECIT

[83] "[Гонорий, папа III.] Ecclesiam Sanctæ Bibianæ juxta formas aquæ Martiæ cum Monasterio Monialium restituit." (Ciaconi, Vitæ Pontif. Roman., &c., vol. ii. col. 46, C.)

[84] Лигорио сообщает, что надпись о ремонте, проведенном Агриппой, была найдена на *циппусе* из травертина на третьей миле Виа Латина. Фабретти сомневается в ее подлинности, поскольку количество миль не совпадает; но кажется более вероятным, что это ошибка в транскрипции, чем то, что надпись была подделана без всякого повода для этого: - AQVAE.

AQVAE . IVLIAE . TEPVLAE.
IMP. CAES. DIVI . IVLI . F.
AVGVSTVS . PONTIF.
MAX. COS. XIII. TRIB. POT.
XIX. IMP. XIII. CVRANTE
M. VIPSAN . АГРИППА .
AEDIL . CVRVL . L. C. C.
P. МИЛЛ. X.

Другая надпись, также фиксирующая ремонт времен Августа, была найдена самим Фабретти в Vinea Bartholomæi Virginii, в двух милях от Porta Maggiore, между руинами аркад Марциана и Клавдиана, и хранилась в частном музее:

IVL. TEP. MAR.
IMP. CAESAR.
DIVI . F.
AVGVSTVS.
EX. S. C.
LXIII.
P. CCXI.

[85] *Marrana* - общее название ручья в Кампанье вокруг Рима, вероятно, провинциальное слово; но это также специальное название этого конкретного ручья, вытекающего из Марино.

[86] "Tepula concipitur via Latina ad decimum milliarium, diverticulo euntibus ab Roma dextrorsus millium passuum duum ... inde suo rivo in urbem perducebatur." (Frontinus, c. 8.)

[87] Именно это здание указывается в путеводителях как "Дом Цицерона", хотя исторических оснований для такого названия, по-видимому, нет.

[88] "... ad milliarium ab urbe duo-decimum via Latina, *diverticulo* euntibus ab Roma dextrorsus millium passuum duum alterius aquæ proprias vires collegit et Tepulæ rivum interceptit. Acquisitæ

aquæ ab inventore nomen Juliæ datum est, ita tamen divisa erogatione, ut maneret Tepulæ appellatio."- (Frontinus, c. 9.)

[89] "Præter caput Juliæ transfluit aqua quæ vocatur Crabra. Hanc Agrippa omisit."-(Frontinus, c. 9.)

[90] Pag. clxxxii. 8, "In tubulo plumbeo reperto ad portam S. Laurentii,"-.

P. CORNELIO . DOLABELLA . C . IVN . СИЛАНО . КОС-АКБА . MAR

[91] Gruter, pag. clxxxiii. 4,-

Q. AQVILLIO . SABINO . II.
CEKC . AVR . ANVLLINO
КАСТР . PRÆT . L. VRBIS . OFF . PED .
COS . CCCLXXXIII.
AQVA . MARC

[92]

HAC RIVI AQVAR
TRIVM EVNT CIPPI
POSITI IVSSV
A. DIDI. GALLI
T. RVBRI. NEPOTIS
M. CORNELI FIRMI
CVRATORVM AQVAR

[93] Frontinus, c. 10.

[94] "Concipitur Virgo via Collatia ad milliarium octavum palustribus locis, *signino circumjecto* continendarum scaturiginum causâ." *Сигнинум* - это особый вид цемента для удержания воды, который всегда использовался для облицовки стен акведуков. После империи он не использовался, а искусство его изготовления, как говорят, утрачено. Это обычная характеристика остатков акведука.

[95] Frontinus, c. 10.

[96] Ibid., c. 22.

[97] Эта вода теперь обычно называется Аква ди Треви, потому что ее конец находится у большого фонтана Треви. Источники находятся в поместье Салоне, как описано выше. Она до сих пор используется и долгое время считалась лучшей водой, привозимой в Рим. Сейчас используется линия, отремонтированная и восстановленная папой; но вблизи Рима она была изменена, вероятно, после того, как ее повредили готы или лангобарды. Старый *spesius* проходил через катакомбы Святой Присциллы на Виа Салария, где его можно увидеть. Об этом свидетельствует *циппус* акведука Вирго, обнаруженный на Виа Салария и записанный Муратори (Muratori, Thes. Vet. Inscr., cccclii. 7, "Romæ in Via Salaria:").

ВИРГ.
TI . CÆSAR . AVG.
PONTIF . MAXIM.
TRIB. POT. XXXVIII.
COS . V̄ . IMP. VIIĪ.

I.
P. CXL.

Эта надпись датируется 36 г. н. э.

Затем она была перенесена на берег, на котором впоследствии была построена стена Аврелиана возле Porta Салария, и ее можно проследить на этом берегу или в нем под нынешней стеной Рима на протяжении примерно одной мили. На небольшом расстоянии, где земля низкая, она была проведена по аркаде, остатки которой сохранились под стеной, построенной на ней. После этого она продолжается до сада виллы Боргезе и Французской академии, под которыми она теперь проходит через Пинцианский холм.

[98]

TI . КЛАВДИЕВ . DRVSI . F. AVG. ГЕРМАН. ПОНТ.
MAX. ТРИБВНИК. POT. V. IMP. IX. P.P. COS. III.
DESIG. IIII. ARCVS . DVCTVS . AQVÆ . VIRGI
NIS . DISTVRBATUS . PER . C. CÆSAREM . A. FVN
DAMENTIS . NOVOS . FECIT . AC . RESTITVIT

Эта надпись была возведена в 46 г. н.э.

[99] Остатки септы находятся в подвалах под домами на западной стороне Корсо, в ее нижней части. Эти остатки аркады сейчас находятся в основном под землей, из-за засыпки большого котлована, называемого в этой части Виа Лата, потому что широкий котлован под частью Квиринала и Капитолия когда-то был превращен в широкую улицу или место, на восточной стороне которого находится церковь "SS. Апостолов на Виа Лата" и церковь Святой Марии на Виа Лата на западной стороне, в северо-западном углу. Большое общественное здание, называемое Септа, спускалось по западной стороне этого широкого места от церкви Св. Марии до Венецианского дворца, с аркадой в сторону улицы или места, многие из арок которого сохранились в подвалах. Эти арки под церковью Святой Марии нелепо называют домом Святого Павла. Они видны также под Палаццо Дория к югу от этой церкви и в других подвалах.

[100] "Idem et Virginem adduxit ab octavi lapidis diverticulo duobus millibus pass. Prænestina Via.

"Juxta est Herculaneus rivus quem refugiens Virginis nomen obtinuit." (Plinii Nat. Hist., lib. xxxi. c. iii. § 25.)

[101] Об этом ручье и его вводе в Рим в двенадцатом веке будет рассказано во второй части этой главы.

Frontinus, c. 15 и 19.

[102] Frontinus, c. 11.

[103] Ibid., c. 18.

[104] Ibid., c. 71.

[105] Осушение озер на холмах вокруг Рима - большая ошибка, очень вредная для здоровья города. Такие озера - мудрое решение природы, позволяющее собирать излишки воды в сезон дождей и сохранять ее для использования в жаркий и сухой сезон, когда испарения из озер помогают охлаждать воздух. Вода из этих озер также использовалась для орошения окрестностей Рима и полива садов в самом Риме, способствуя тем самым развитию

растительности, которая необходима для здоровья в жарком и сухом климате. Хорошо известно, что листья растений и деревьев (особенно лиственных) поглощают *азот*, который вреден для жизни человека, и выделяют *кислород* - ту часть, которая полезна и необходима для жизни человека. Поэтому там, где нет растительности, климат не может быть здоровым, а без воды не может быть растительности, так как вода - необходимая пища растений".

[106] Линию этого подземного акведука можно также проследить по колодцам, спускающимся в *spesus*, точно так же, как в 1870 году была прослежена Aqua Appia, то есть по кустам, растущим на вершине каждого из колодцев, которые обычно огорожены деревянными перилами, чтобы в них не падали животные.

[107] Скала, в которой прорублен туннель, представляет собой нечто вроде пеперина, твердого и грубого, покрытого слоем глины.

[108] Это озеро, называвшееся Сабатиной во времена Фронтинуса, в средние века называлось Ангильяра, а сейчас - Браччано, в обоих случаях от имен владельцев. Великий род Ангильяра ведет свое происхождение из этой деревни, где они были владельцами и где у них был замок на берегу озера. Нынешние владельцы - герцоги Браччано. В озере водится огромное количество рыбы, особенно мелкой, напоминающей лондонскую белую наживку, по крайней мере, в вареном виде.

[Над шлюзом возвышается небольшое сооружение, на задней стенке которого выбита надпись:...

ACQVA PAOLA
ALLA PRESA DELL' ACQVA
ALSEATINA

[110] Недалеко от упомянутого фонтана, по обе стороны глубокого оврага, находятся интересные остатки некрополя этого древнего города. С одной стороны - девять камер, вырубленных в скале на краю обрыва, вход находится в центральной камере, а четыре другие - по обе стороны от нее. Все они заполнены небольшими квадратными *колумбариями* очень раннего периода. На противоположной стороне оврага находится аналогичная серия гробниц, но в менее совершенном состоянии.

[У входа в этот проход находится *Opus Reticulatum* грубого и раннего характера (больше похожий на *Opus Incertum* в Эмпориуме, чем на мавзолей Августа), о котором упоминает Нибби. У входа также находится каменоломня, в которой добывают твердый камень темного цвета, используемый для строительства дорог и отлично подходящий для этой цели. Это тот же камень, который в Риме называют *selce* или *silex*, и, похоже, он похож на твердую лаву, под которой погребен Геркуланум и каменоломни которой находятся рядом с гробницей Цецилии Метеллы.

[112] Люди, нанятые мистером Паркером, спустились на дно этого крутого туннеля-перехода, чтобы убедиться в этом.

[113] Nibby, Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' Dintorni di Roma, tom. i. Roma, 1837, 8vo. art. *Alsietina*.

[114] Cassio, Corso delle Acque, vol. i. p. 147.

[115] Нибби считает это ошибкой и полагает, что вода была из Сабатины, а не из Альсиетины; но ошибка допущена самим Нибби, а не инженерами папы Павла, которые, несомненно,

привезли воду из озера Альсиетина и другого небольшого озера над ним (как упоминается на стр. 50). В результате осушения этих озер акведуки *теперь* зависят только от озера Альсиетина. Источники Альсиетины сильно отличаются от источников Сабатины. Первый был взят Августом из озера Альсиетина, которое сейчас называется Лаго ди Мартиньяно, а второй - Траяном из источников между озером Сабатинус и деревнями Викарелло, Бассано и Ориоло. Альсиетина находилась на самом низком уровне из всех акведуков, а Сабатина - на самом высоком. Первый был по большей части подземным, а второй на протяжении части своего пути проходил по аркадам.

[По более распространенным расчетам, второй год правления Калигулы приходится на 791 г. н.э., а год консульства Суллы и Тициана - на 805 г. н.э.]

[117] По количеству воды он превосходил все остальные, и, будучи самым высоким, использовался для снабжения остальных, когда воды не хватало; но вода была не так хороша для питья.

[118] Frontinus, с. 13.

[119] То есть выше, чем любой другой акведук.

[120] Frontinus, с. 20.

[121] Дорога в Субиако.

[122] Frontinus, с. 14.

[123] Ibid.

[124] Там же.

[125] Ibid., с. 18.

[126] *In Subruino* - чтение, приведенное в тексте Дедериха. *In suo rivo* - чтение, принятое Поленом, Иокундом и другими редакторами. Было предложено третье чтение: "В Симбривии", или в Симбруино, то есть со ссылкой на Симбруинские холмы. Это чтение Бюхелера (1868), который дословно следует рукописи Монте-Кассино. Это чтение, однако, мало соответствует имеющимся данным.

[127] *Herculaneus Rivus*. Это не тот *Геркуланус Ривус*, который упоминается Фронтином в связи с *Anio Vetus*, в гл. 19. В этих местах одно и то же название дается разным потокам, все они сильные и быстрые.

[128] Frontinus, с. 15.

[129] Ibid., с. 93.

[130] Ibid., с. 91.

[131] Frontinus, с. 76.

[132] "At ex alia parte Anio in monte Trebanorum ortus lacus tres amœnitate nobiles, qui nomen dedere Sublaqueo defert in Tiberim." (Plinii Nat. Hist., iii. 109.)

[133] Жители Филеттино, вероятно, принадлежали к племени требанов или требулов, которые проживали в окрестностях Треви, где была римская колония и княжество. Здесь были найдены надписи с именами и титулами Августа, Септимия Севера и Коммода,

опубликованные синьором Гори в его Trattato dell' Acqua Marcia, &c., 12mo., 1866, p. 37. Другая надпись в Ананьи, на фасаде дворца губернатора, называет имя Публия Вецелия, куратора республики Требани.

Марциал упоминает Требу Августа Фронтинна под именем Требула:

"Trebula nos genuit, commendat gratia duplex Sive levi flamma, sive domamur aqua." (Lib. v. epigr. 65, и lib. xiii. epigr. 33.)

Ливий также упоминает об этом: "Eodem anno Arpinatibus Trebulanisque civitas data." (Livii Hist., x. 1.)

[134] IMP CAESARIS NERVAE TRAIAN(и) ... OPTIMI AVG GERMANICI DACICI.

[135] "Lacus monasterii ad nihilum redactus, quia duo monachi levaverunt duo lapides, qui fuerunt firmati cum aliis petris; et sic aqua destruxit." (Chronicon Sublacense, apud Muratori, Rer. Ital. Script., tom. xxiv. col. 962, D.) Автор этой хроники жил в 1390 году.

[136] Gruter, Inscriptiones, p. clv. 4.

[137] Вероятно, текст Фронтинна здесь испорчен, поскольку Piscina Limaria и specus Клавдия находятся на сорок шестой миле по Via Sublacensis, "ad milliarium quadragesimum secundum", для "Ad milliarium quadragesimum sextum".

[138] Доктор Фабио Гори, уроженец Субиако, претендует на то, что он первым указал на то, чем на самом деле было это великое произведение Траяна. Он также утверждает, что Rivus Herculaneus, поднимающийся на тридцать восемь миль по Via Sublacensis, должен был быть чистым потоком, который он находит на левой стороне реки, напротив озера С. Лючия и этого источника акведука Клаудии, называемого Acqua dell' Arco, или вода акведука.

[139] Frontinus, c. 72.

[140] Писцина, сделанная в одной из башен в стене в том месте, где она входит в Рим, имеет четыре камеры, которые видны, внутренняя стена башни была разрушена.

[141] Надписи на Порте Маджоре:...

TI . CLAUDIVS DRVSI F. CAISAR AVGVSTVS
GERMANICVS PONTIF MAXIM
TRIBVNICIA POTESTATE XIII. COS. V.
IMPERATOR XXVII. ПАТЕР ПАТРИЙ
AQVAS . CLAVDIAM EX FONTIBVS . QVI
ВОКАБАНТВР КЕРВЛЕВС И КВЕРТИВС
. A MILLIARIO XXXXV.

ПУНКТ ANIENEM NOVAM A. MILLIARIO
LXII. SVA IMPENSA IN VRBEM PERDVENDAS
CVRAVIT.

IMP . КЕЗАРЬ . VESPASIANVS AVGVST .
PONTIF . MAX . ТРИБ . ПОТ . II . IMP .
VI . COS . III . DESIG . IIIII . P . P

AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS
A DIVO CLAVDIO . ET POSTEA
INTERMISSAS DILAPSASQVE

PER ANNOS NOVEM . SVA IMPENSA
VRBI RESTITVIT.

IMP . T. CAESAR DIVI F. VESPASIANVS
AVGVSTVS PONTIFEX MAXIMVS . TRIBVNIC

ПОТЕСТАТ X. IMPERATOR $\overline{\text{XVII}}$. ПАТР
ПАТРИЙ . ЦЕНЗОР . COS . $\overline{\text{VIII}}$.

AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS
A DIVO CLAVDIO ET POSTEA

A DIVO VESPASIANO PATRE SVO VRBI
РЕСТИТВТАС . CVM A CAPITE AQVARVM
A SOLO VETVSTATE DILAPSAE
ЭССЕИТ . NOVA FORMA REDVCENDAS
SVA IMPENSA CVARVIT. (Orelli, vol.
i. p. 77, № 54-56.)

Эти надписи показывают, что Веспасиан и Тит произвели значительный ремонт акведуков Клавдия, и этот ремонт был продолжен их преемниками, Нервой, Траяном и Адрианом. Многие части и ответвления относятся ко времени этих императоров.

[142] Vide "Delle vere Sorgenti dell' Acqua Marcia," &c., "trattato di Fabio Gori." Roma, 1866. Под руководством автора для меня была составлена восхитительная карта с указанием источников и линии каждого из акведуков.

[143] Фронтинус (с. 15) называет длину Анио Новуса 58 миль и 700 *пассов*; добавьте к этому длину Писцины Лимарии и трех озер, и мы получим расстояние в 62 мили от Рима для этого акведука.

[144] "Qui colles, (mons Cœlius et Aventinus,) priusquam Claudia perduceretur, utebantur Marcia et Julia. Sed postquam Nero Imperator Claudiam, opere arcuato altius exceptam, usque ad templum Divi Claudii perduxit, ut inde distribueretur, priores non ampliatae, sed omissae sunt: nulla enim castella adjecit, sed iisdem usus est, quorum, quamvis mutata aqua, vetus appellatio permansit." (Frontinus, c. 76)

[145] Большая квадратная часть Келианского холма с обрывистыми скалами вокруг трех сторон и части четвертой, которая, вероятно, первоначально была *арксом* или цитаделью Келиана, когда тот был отдельной крепостью, и на которой Клавдий воздвиг какое-то большое общественное здание с храмом, обозначена на современных картах Рима как *castellum aquæ*: это преувеличение. Вдоль западной стороны, противоположной Палатину, в стене проходит *specus*, идущий прямо к Колизею, а в северо-западном углу Клавдия, недалеко от Колизея и Мета Судана, есть остатки *piscina* первого века; но она находится на низком уровне и не согласуется с тем, что под всем этим пространством находился большой водоем.

[146] Фронтин не дожид до завершения строительства.

[147] Cap. 86, 91, 92 и 105.

[148] В настоящее время они почти скрыты современными домами, построенными против них, но ожидается, что эти современные сооружения вскоре будут убраны. Остатки моста выступают под прямым углом от дворца Домициана. Акведук находился наверху на очень высоком уровне, а дорога для лошадей - на более низком, как в Понте Лупо, Понте Сан Антонио и других мостах акведуков.

[149] Эти императорские "эдикты" или "декреты", или законы и конституции, были опубликованы в различных работах. Самые поздние из них, относящиеся к этому предмету, опубликованы Поленом в приложении к его изданию Фронтинуса, 4to. Pataviæ, 1722; и Ронделе в качестве дополнения к Фронтину, который опубликовал те, что были изданы до его времени. См. *Commentaire de Frontin sur les aqueducs de Rome*, 2 части, 4to. и atlas folio, Paris, 1802; и *Rondelet, Opere*, 6 vols. 4to. Mantova, 1841, tom. vi. p. 117, &c.

[150] Эта вода славилась своей прохладой, как упоминается в жизни Александра Севера, написанной Лампридием, с. 30.

[151] Новая компания по проведению этих источников в Рим под названием Aqua Marcia-Pia была вынуждена выплатить компенсацию городу Тиволи за возможный ущерб мануфактурам, которые зависели от силы воды, хотя ущерб был в значительной степени мнимым. Этот новый акведук проводит воду только из Марсии. Вода почти того же качества, что и в Клавдии, и до сих пор остается такой же прохладной, как и во времена ранней империи, несмотря на то, что на протяжении последних десяти миль она поступает в Рим по металлическим трубам. В разных частях Рима открыто множество магазинов по продаже этой прохладной воды. Природа никогда не меняется, и те же качества отдельных источников, которые преобладали две тысячи лет назад, сохраняются и сейчас. Люди, наблюдавшие за экспериментом, утверждают, что в жаркую летнюю погоду в Италии, когда градусник Фаренгейта поднимается выше 100, контраст между жаром воздуха и холодом воды настолько велик, что если в воду возле источника внезапно опустить стеклянный стакан, то он разобьется так же, как разбивается стеклянный стакан в Англии, если в него налить кипятка в морозную погоду.

[152] В приведенном выше

m = римская миля = 1 000 римских павсов.

p = к римскому павсу = 5 римских футов.

Римская миля (*mille passus*) = 1 618 английских ярдов.

Римский павс = 4 английских фута 10-428 дюймов.

Римский фут = 11-6496 английских дюймов.

[153] Римский фут был почти такой же длины, как и наш, составляя, согласно наиболее точной оценке, около 11½ английских дюймов (11,6496).

[154] Frontinus, с. 24.

[155] Дедерих читает "*unciæ in popularibus rationibus adhuc observantur*", что кажется лучше. Унция была итальянской, а *дигитус* - греческой мерой.

[156] Из того, что он делает квадрат диаметра $\frac{3}{14}$ больше площади круга, нарисованного на том же диаметре, следует, что он принимает отношение площади к диаметру как $\frac{11}{14}$ к диаметру 1. Это очень близко к истине. Обратное, данное им, также согласуется, как видно из $\frac{11}{14} + \frac{3}{14}$ из $\frac{11}{14} = 1$.

[157] Frontinus, c. 65.

[158] Это не имеет большого значения, но, возможно, будет интересно узнать более точный результат вычислений. Если мы примем 1,25 за диаметр квинара и умножим его квадрат на 0,7854 (исправленное соотношение), то получим результат в квадратных цифрах - 1,22718. Умножив его на 1825, получим 2239,6, то есть результат с точностью до одной цифры, указанный Фронтином.

[159] Англо-римская компания в настоящее время (1872 г.) снова провела Аква Марсия (III.) в Рим на таком высоком уровне, что она будет снабжать цистерны на верхушках домов. В настоящее время используется множество хитроумных приспособлений для подачи воды в небольших ведрах из колодца или резервуара во дворе к верхним окнам и галереям, расположенным вокруг центральных дворов старых домов или дворцов. Эти резервуары, большие или малые, Фронтин называет *lacus*, а в "Каталоге регионов" - *lacus*.

[160] Выражение *reddita* подразумевает, что первоначально Марциан снабжал Авентин, и что, будучи вытесненным Клавдианом, он был восстановлен и использовался в дополнение к другому. См. выдержку - Фронтинус, с. 76.

[161] Frontinus, c. 89.

[162] Ibid., c. 90, 91.

[163] Разделение поверхностных и сточных вод в вопросе осушения больших городов встречает одобрение, так как оно взывает к разуму, что то, что хорошо для целей навоза, разрушительно для здорового состояния реки, а поверхностные воды, которые находят свое место в реке, мешают правильному распределению сточных вод. В Риме в своде или верхней части большой *клоаки* или стоков для сточных вод часто *устраивают* небольшой канал для чистой воды. Не может ли тот же план быть с пользой принят в Лондоне? Но пока это обсуждается, кажется странным, что мы мало слышим о разделении *водоснабжения*, которое, по тому же принципу, несомненно, должно быть разделено. Есть несколько городов, расположенных таким образом, что изрядный запас чистой воды может быть доставлен в очень приемлемом для питья количестве, но не в достаточном для других целей. Слова Фронтина очень лаконичны и точны: - "*Marciam utipsam*".

"*Marciam ut ipsam, splendore et frigore gratissimam, balneis ac fullonibus et relatu quoque foedis ministeriis deprehenderimus servientem. Omnes ergo discerni placuit, tum singulas ita ordinari, ut in primis Marcia potui tota serviret, et deinceps reliquæ secundum suam quæque qualitatem aptis usibus assignarentur, sicut Anio Vetus pluribus ex causis, quo inferior excipitur minus salubris, in hortorum rigationem atque in ipsius urbis sordidiora exiret ministeria.*" (Frontinus, c. 91, 92.)

[164] См. книгу К. К. Й. Бунзена "*Beschreibung der Stadt Rom*. Stuttgart und Tübingen, 1830, 8vo.

[165] Мать Кола ди Риенци была одной из тех, кто добывал средства к существованию, продавая воду на улицах.

[166] Разрушенная *крепость* у Порта Фурба, в двух милях от Рима (о которой уже говорилось), похоже, была такого же типа; она значительно возвышается над уровнем водоводов, вертикально, как будто для того, чтобы по ней поднималась вода или воздух.

[167] Cassiodori Var., lib. vii. 6, и iv. 31.

[168] Procopius, de Bello Gothico, lib. i. c. 19.

[169] Об этом свидетельствуют большие столбы в стене на берегу реки в этом месте, напротив Клоаки Максима, которые пробиты с отверстиями, в которые помещался шест для крепления цепи. С западной стороны эти столбы сохранились в идеальном виде, с восточной стороны они были разрушены или закрыты средневековыми домами. Те, что сохранились, вырезаны в виде гигантских львиных голов, характер которых называют этрусским, но они относятся к тому времени, когда в Тибре был создан Римский порт, 180 г. до н.э.

[170]

IMP. CAESAR DIVI
NERVAE F. NERVA
TRAIANVS AVG
ГЕРМ. DACICVS
PONT. MAX. TR. POT. XIII
IMP. VI. COS. V. P.P
AQVAM TRAIANAM
ПЕКВНІЯ. SVA
IN VRBEM PERDVXIT
EMPTIS LOCIS
PER LATITVD. P. XXX

[171]

PAVLVS V. PONT. OPT. MAX
FORMIS AQVAE ALSIETINAE
OLIM AB AVG. CAES. EXSTRVCTIS
MOX COLLAPSIS. AB. ADRIANO I. P.M.
INSTAVRATIS
IISDEM RVRSVS OB VETVSTATEM
DIRVTIS. OPERE SVBTERRANEO. ET
ARCVATO AQVAM EX AGRO
BRACHIANENSI DITIONIS VRSINORVM
SALVBRIORIBVS FONTIBVS DERIVATAM
IN VRBEM PERDVXIT
АНН. SAL. MDCXI. PONT. SVI VII.

[172] В жизни Адриана, написанной Спартианом (с. 20), говорится, что в его время было построено несколько акведуков, названных в его честь. Но его имя не сохранилось в каталоге регионалов.

[173] Frontinus, с. 88.

[174] Мы уже видели, что Эадмер упоминает о малярии в Риме уже в двенадцатом веке. (Historiæ Novor., lib. ii. ad calcem S. Anselmi operum, p. 51, D. Lut. Par. 1675, fol.). В следующем веке автор "Сэра Бевиса из Саутгемптона" приводит странный рассказ о лихорадках, возникавших на Понтинских болотах в Кампанье ди Рома. Там, говорит он, было два дракона; один сбежал в Тоскану [Тускулум?

"Другой дракон бегством назвал (взял)

К Сейнту Петру - бригу Рима:

Thar he schel leggen ai (лежал вечно)

Til hit come domesdai;

And everi seve yer ones,

Когда драгун косит (двигает) его кости,

Thanne cometh a roke (налет, дым) & a stink (вонь)

Из воды, под краем,

Чем люди от этого страдают,

Чтоб никогда после май он не оправился;

And who that n'el nought leve (believe) me,

Wite (know, inquire) al pilgrimes that ther hath be;

For thai can tell yow, I wis,

Of that dragoun how it is".

(Weber, "Metrical Romances," &c., vol. iii.

p. 315. Edinburgh, 1810, 12mo.)

[175] Фрагмент надписи, относящейся к этому акведуку, был найден недалеко от Габии и описан Э. К. Висконти в его *Monumenti Gabini*, Roma, 1797, 8vo. maj., p. 14.

IMP. CAESAR DIVI TRAIANI

(Parthici filius Trajanus Hadrianus).

AVG. PONTIF[ex Maximus]

AQVAE DVCTVM GABINIS

QVAM

Вторая строка, по-видимому, является интерполяцией редактора, но это несущественно. Акведук, начатый Нервой, не был закончен до времен Адриана. Акведук Григория XIII и Сикста V (Феличе) (1572-1590 гг. н. э.) получает воду из этого акведука, но в Колонне собирают и добавляют к ней воду из других источников; это была работа Фонтаны.

[Торре Пиньятара называется так из-за глиняных горшков (*pignatte*), из которых был построен свод. Рядом с мавзолеем Святой Елены были найдены другие остатки важных зданий, и есть основания полагать, что в течение первых трех веков здесь находилась еще одна императорская вилла.

[177] Некоторые говорят, что народное название - *Торре-де-Скави*, или раскопки от великих земляных работ, проведенных здесь в двенадцатом веке.

[178] **Примечание f**, p. 88. "Aquarum ductus etiam infinitas hoc nomine (Hadriani) nuncupavit." (Spartianus in Hadriano, c. 20.)

[179] Он находится прямо напротив Палатина, и с сохранившейся части *specus* открывается замечательный вид, свод которого был удален, и он используется в качестве террасы.

[180] Mémoire sur les fouilles exécutées à Santa Sabina. Paris, Imprimerie Impériale, 1868, 4to.

[181] EX . FIG ... AEAM . AUGVS . RUST . IT . ET . AQVI ... (Ap. Fea, Fasti Consul., p. cxviii. No. 62.)
Junius Rusticus et Aquilinus были консулами, temp. Marci Aurelii, A.D. 162.

[182] Коммод был императором с 180 по 192 год, но был убит в раннем возрасте 31 года; вероятно, этот великий труд остался незаконченным и был завершен его преемником, Септимием Севером. В Регионовом каталоге они упоминаются вместе, и, вероятно, между ними не было разделения.

[183] Было принято использовать преимущества *castella aquæ* больших акведуков для строительства бань различного типа, как для горячих, так и для холодных и плавательных ванн.

[184] Это также упоминается в нашем рассказе об Anio Vetus (II.), как ответвление на второй миле от Рима, согласно Фронтину. Судя по низкому уровню, более вероятно, что это ответвление произошло от Anio Vetus, а не от Marcia, и странствующий паломник восьмого или девятого века мог ошибиться в этом вопросе.

[185] Вероятно, это была та ветка, которая сейчас проходит под Виа деи Кондотти. Главная линия, снабжавшая термы Агриппы, была прослежена за фонтаном Треви до площади Святого Игнация, расположенной недалеко от Пантеона, где находился вход в эти *термы*. Термы Нерона и Александра Севера находились севернее.

[186] См. Акведук XI. Trajana.

[187]

HERCVLI . CONSERVATORI
INVICTO . COMITI
D. N. СЕВЕРИ . ALEXANDRI
PII . ВИКТОРИС . SEMPER
AVG. AC. OPTIMI . PRINCIPIS
M. AVRELIVS . PRISCILLIANVS
V. C. CVRATOR . НИМФЕЙ
ДЭВОТ . НВМ . M. Q. E.

[188] Великие термы третьего века в Эсквиле, где стоит здание, известное как Minerva Medica, и в которое, как предполагается, входило другое здание, названное в честь трофеев Мария; оно было идентифицировано как Нимфеум Александра Севера, благодаря изображению его на одной из его монет.

[189] SOPRA TREBIA (TREVI) VICINO ARCINAZZO (на Треви, около Арчинаццо).

[190]

МИНЕРВЕ . MEMORI
КОЭЛИЯ . IVLIANA
INDVLGENTIA . MEDICI
НАРВМ . ИНФИРМИТАТ . EIVS
ГРАВИ . САНАТА . D. P

[191] Под ним находится подземный резервуар, и в этой земле есть еще несколько подземных резервуаров.

[192] Этот великий Пантеум был храмом всех божеств, а также залом для людей, соединенным большим сводчатым проходом сзади с *термами*, от которых сохранились видимые остатки.

[193] Этот источник некоторые авторы считают единственным истоком реки Альмо; но это лишь один из многих, и он впадает в глубокое русло реки, берущее начало в нескольких милях за этим местом.

[194] В долине Каффарелла на берегу естественного русла этого рукава был сделан каменный *затвор*; он открыт сверху, в нем есть лохи, и он находится на более высоком уровне, чем естественный поток. Очевидно, это было сделано для того, чтобы сохранить запас воды из источников в засушливую погоду.

[195] Сохранились две арки Porta Метрония, обе построенные из кирпича времен Аврелиана. Внешняя арка видна в городской стене, внутренняя скрыта средневековой башней, построенной против нее. В 1871 году синьор Роза сделал новые ворота на восточной стороне Porta Метрония для проезда своих телег, через которые земля, вынутая из Палатина, вывозится на луг за пределами стен. Это, конечно, лучше, чем продолжать засыпать долину между Авентином и Псевдо-Авентином и тем самым скрыть еще большую часть Стены царей под С. Бальбиной и похоронить еще большую часть Аква Аппиа, чем уже было сделано по его приказу".

[196] Cicero, Epist. ad Q. Fratrem, lib. iii. ep. 7.

[197] "Hic etiam derivavit aquam de antiquis Formis, et ad Portam Lateranensem conduxit, ibique lacum pro adaquandis equis fieri fecit. Plurima quoque molendina in eadem aqua construxit, et multas vineas cum fructiferis arboribus secus ipsum lacum plantari studiosissimè fecit." (Muratori, Rerum Italic. Script., tom. iii. p. 420, col. 2, E.)

[198] "Aquam ad Urbem reduxit, molendina cum vineis juxta lacum aptavit," &c. (Pandolphus Pisanus, ibid., p. 419, col. 1, E.)

[199]

SIXT. V. PONT. MAX. PICENVS.
AQVAM . EX . АГРО . COLVMNAE .
VIA . PRAENEST . СИНИСТРОРСВМ .
MVLTVARVM . КОЛЛЕКЦИЯ . VENARVM .
DVCTV . СИНВОЗО . А . РЕЦЕПТАКВЛО . МИЛ. XX.
А . CAPITE XXII. ADDVXIT.
FELICEMQVE . DE . NOMINE. ANTE PONT. DIXIT.
COEPIT . ANNO. PRIMO. ABSOLVIT III. M.D. L. XXXVII.

[200] См. Акведук XI.

[201] Папа настоял на том, чтобы работы были завершены в первоначально установленное время, несмотря на то, что из-за ошибки его инженера пришлось перестраивать всю аркаду на протяжении семи миль.

[202] "Nunc autem in urbem influunt: 1. Aqua Appia, 2. Anio Vetus, 3. Marcia, 4. Tepula, 5. Julia, 6. Virgo, 7. Alsietina (quæ eadem vocatur Augusta), 8. Claudia, 9. Anio Novus." (Frontinus, 4.)

[203] Id., с. 19.

[204] См. Акведук III.

[205] Frontinus, с. 15, в обоих случаях названный им Геркуланом.

[206] Frontinus, с. 12.

[207] Id., с. 5.

[208]

"Quid loquar aërio pendentes fornice rivos,

Qua vix imbriferas tolleret Iris aquas?

Hos potius dicas crevisse in sidera montes,

Tale giganteum Græcia laudat opus.

Intercepta tuis conduntur flumina muris;

Consumunt totos celsa lavacra lacus."

(Cl. Rutilii Itiner., l. 1, v. 97. и след.).

[209] "In formis autem Romanis utrumque præcipuum est ut fabrica sit mirabilis et aquarum salubritas singularis. Quod enim illuc flumina quasi constructis montibus perducuntur, naturales credas alveos soliditates saxorum, quando tantus impetus fluminis tot sæculis firmiter potuit sustineri. Cavati montes plerunque subruunt, meatus torrentium dissipantur, et opus illud veterum non destruitur, si industria suffragante servetur."- (Cassiodori Variar., l. vii. с. 6.)

[210] Возможно, что число девятнадцать было получено путем добавления различных отраслей, снабжавших термы последующих императоров, (Септимия) Севера, Антонина, Александра (Севера), (Аврелия) Коммода, Константина.

К ним следует добавить два современных акведука: Маррана и Аква Крабра [XVII.], объединенные и проведенные через Рим в двенадцатом веке по руслу этого рукава реки Альмо, и Аква Феличе [XVIII.], созданный в шестнадцатом; также Аква Марсия-Пиа, созданный между 1860 и 1870 годами, по которому вода из Аква Марсии поступает в Рим по другой линии.

[211] Это были также главные ворота Сессорианского дворца, которые иногда назывались Porta Sessoriana.

[212] См. схемы III. и XIX.

[213] См. планы и разрезы этого, [пластина XXI](#).

[214] Вода, откачиваемая паровым двигателем, который использовал синьор Роза, всегда была хорошей чистой питьевой водой и имела вид воды из акведука; она шла по открытому каналу по всей длине Колизея и создавала большое болото вокруг арки Константина в течение нескольких месяцев весной 1875 года, причем выход для нее был сделан на внешней стороне стока под этой аркой, который был построен муниципалитетом около 1866 года. В конце концов было замечено, что отверстие для стока можно легко сделать с внутренней стороны и таким образом избежать болота на дороге и омывания подножия арки. Вскоре после этого паровой двигатель был остановлен из-за огромных расходов на него,

после того как он проработал более года, постоянно выкачивая хорошую питьевую воду и отправляя ее впустую.

[215] Эту статью можно найти в *Annales de l'Institut de Correspondance Archéologique*, 1873.

[216] Недалеко от Porta Маджоре и под арками Нерона. В этом винограднике находятся два больших водоема, расположенных близко друг к другу, вероятно, это Гемелли Фронтинуса.

[217] Спуск от водохранилища в старое место под арками Нерона.

[218] Аква Марсия была вновь введена в Рим новой компанией по водоснабжению в 1870 году, после нескольких лет очень тяжелой работы и преодоления многих трудностей. Компания, построившая этот великий акведук, состояла в основном из английских акционеров, с примесью французских и итальянских. Долгое время он находился под руководством покойного мистера Шепарда, англичанина, об утрате которого очень сожалели в Риме, а в последнее время - под руководством бельгийского инженера.

[219] См. Frontinus de Aqueductibus, с. 5.

[220] Существует большой и глубокий резервуар для него около арки Долабелла, под садом виллы Маттеи, которая теперь называется виллой Климонтана, и оттуда он проходил, все еще под землей, к скале Клелиан, напротив Авентина. Из этого глубокого резервуара был проложен короткий туннель к Нимфею под Кёлианом, ныне Сан-Стефано Ротондо, названному в честь Септимия Севера. Его руины показаны в 895 году; от одного к другому был прослежен *specus*.

[221] См. Frontinus de Aqueductibus, с. 6.

[222] Ibid., с. 125 и 93.

[223] Frontinus de Aqueductibus, с. 6.

[224] Frontinus, с. 125.

[225] Ibid., с. 93.

[226] Они напоминают английским жителям Клэпхемский перекресток железных дорог под Лондоном, где можно увидеть поезда, пересекающие друг друга на разных уровнях.

[227] *Supra Portam Capenam*, F. i. 19.

[228] См. Frontinus de Aqueductibus, caps. 11, 18, 22 и 71.

[229] Frontinus de Aqueductibus, cap. 13, 14, 18, 20.

[230] Cohen. Méd. Imp. Alex. Sev., (Nos. 239, 334).

[231] Эта вода не упоминается в Регионарном каталоге, и вся ее история представляется сомнительной. Некоторые полагают, что это название представляет собой отголосок Аргентины, короткого ручья, берущего начало в Луперкале или Волчьей пещере, под северо-западным углом Палатина, как уже упоминалось ранее.

[232] Эти источники находятся на скалах над рекой Анио, в пяти-семи милях от Рима и в двух милях от Понте Ноно, на болотистых лугах, называемых "лугами Лукулла", а некоторые - в старых каменных карьерах.

[233] См. также фотогравюры, пластины I и II; и исторические фотографии, №№ 865, 866, 867.

[234] См. стр. 3, а также Исторические фотографии, №№ 632, 710, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1253; и пластины X. и XI. в Дополнении к Части I.

[235] См. фото, № 1116 и 889.

[236] Теперь, в 1876 году, им владеет Британское и Американское археологическое общество, с согласия владельца земли, который разрешил поставить дверь у входа.

[237] См. также [Таблицу XX](#).

[238] Эта карта может быть представлена в двух более крупных масштабах для тех, кому требуется более подробная информация.

[239] См. с. 3.

[240] См. с. 13.

[241] См. с. 32.

[242] См. с. 46.

[243] См. с. 39.

[244] См. с. 41.

[245] См. с. 92.

[246] См. с. 55.

[247] См. с. 54.

[248] См. с. 86.

[249] См. с. 92.

[250] См. с. 97.

[251] См. с. 100.

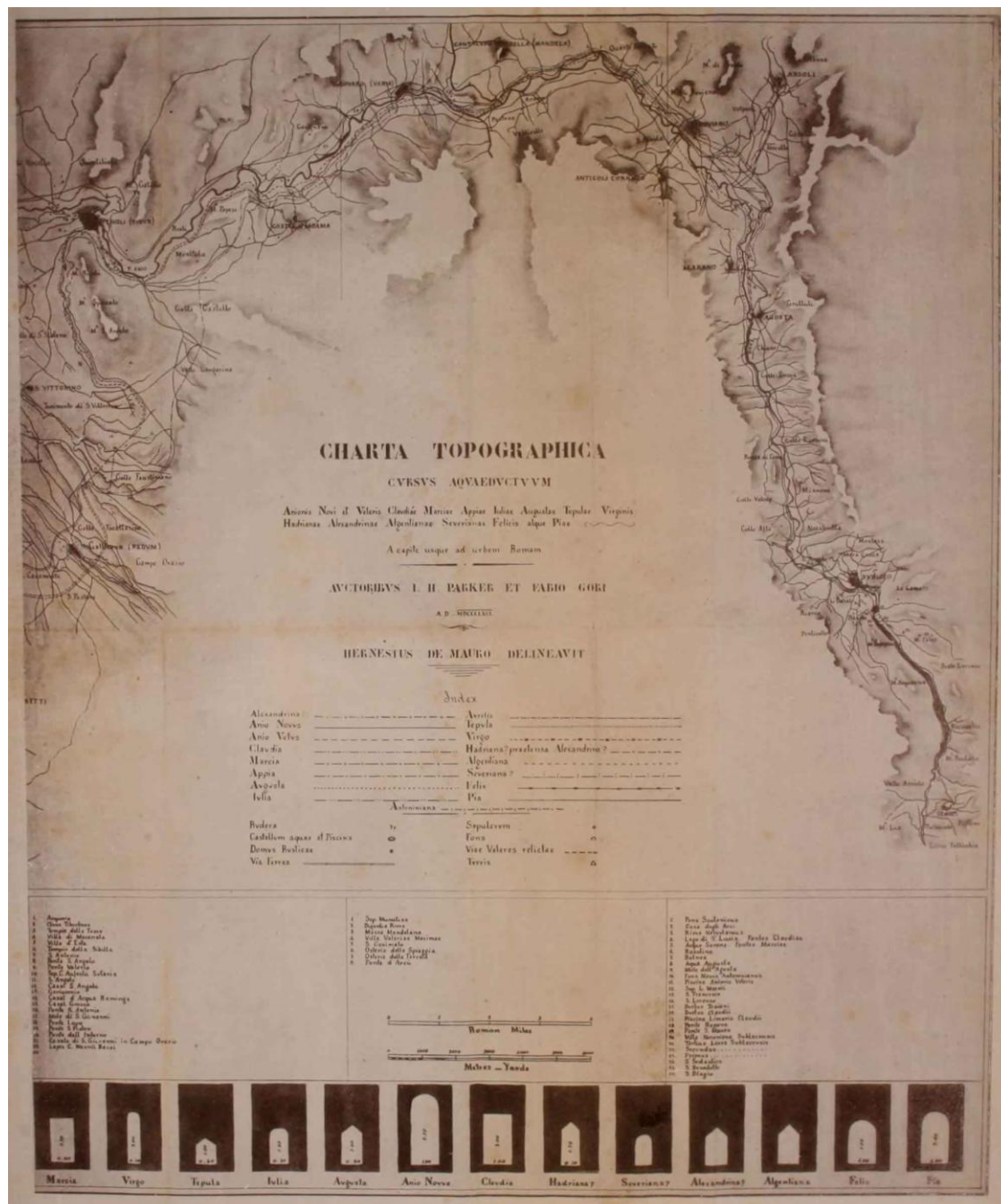
[252] См. с. 106.

[253] См. № VII, с. 50.

THE
АКВЕДУКИ ДРЕВНЕГО
РИМА,
ПРОСЛЕЖЕНЫ ОТ ИСТОКОВ ДО УСТЬЯ,
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ БЛАГОДАРЯ
РАБОТЫ ФРОНТИНА;
ПОДТВЕРЖДЕННЫЕ СЪЕМКОЙ МЕСТНОСТИ.

ПО АДРЕСУ
ДЖОН ГЕНРИ ПАРКЕР, К.Б.
Достопочтенный магистр Оксонского университета, F.S.A. Lond., &c.
AND ASSISTANTS.

ОКСФОРД:
JAMES PARKER AND CO.
ЛОНДОН:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.
1876.



CHARTA TOPOGRAPHICA



CHARTA TOPOGRAPHICA